

中央电视台电视教育节目用书

吉 他 讲 座

——吉他通俗演奏法

吴子彪编著

南京电视台供稿

中国广播电视出版社

吉 他 讲 座

——吉他通俗演奏法

吴子彪编著

中国广播电视出版社出版

北京七厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 16开99面五线谱6.5印张

1986年2月第1版 1986年7月第1次印刷

印数128,001—218,000册

统一书号：8236·228 定价：1.20元

序

为撰写本讲座，曾几度徘徊，斟酌。

吉他虽然雅俗共赏，时尚所好，但它毕竟是一大乐器，其技艺之高深可与钢琴提琴相比，一般不经过正规训练难入其门。由此而考虑，本讲座教路须正。切不可误人子弟于流俗。

然而，究目前多数学琴者之初衷，却为业余消遣、自我娱乐，即仅求大略之技来慰藉辛劳陶冶心境而已。由此而考虑，本讲座教法须活，万不能另辟“十年寒窗”于刻板。

左思右想终于理出头绪，形成本讲座教材的要义

一、动作要领，训练方法仍循正规之法，择最实用的技巧作重点掌握，同时附图、表对照，以便正确引导，迅速入门。

二、采用大家习惯的简谱和能直接显示双手演奏的六线谱记谱，以方便具体学程。

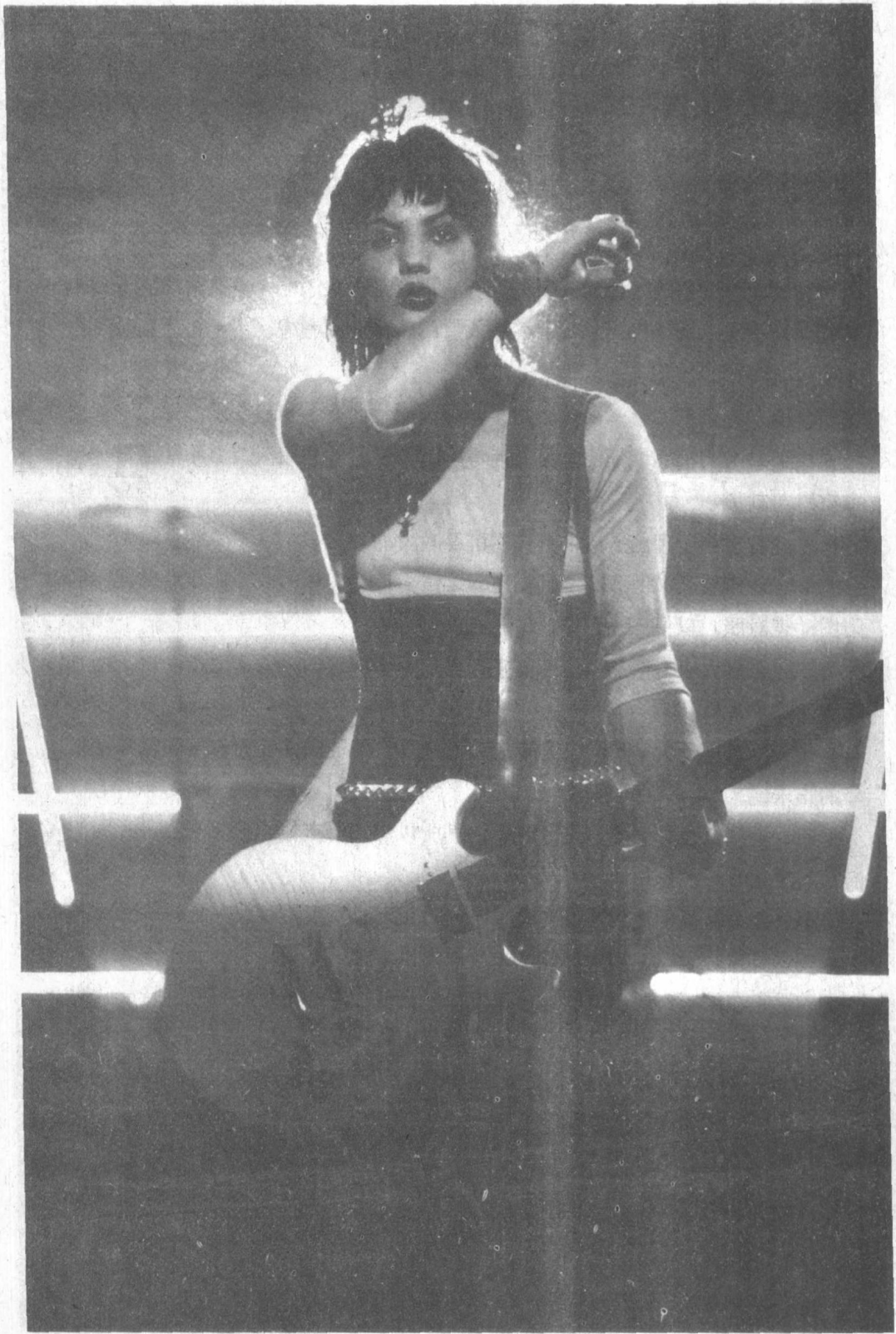
三、尽量选用大家熟悉、喜爱的，有艺术价值的乐曲歌曲作实践，以增强学琴的娱乐性。

四、讲演奏也讲修养，讲其然也讲其所以然，以吉他的普及来启示音乐的真谛及其净化心灵的作用。

编者衷心希望能达到预期的设想，同时更衷心希望得到有关施教的意见和指正。教本身也是学，正因为如此，才敢作出以上尝试。

本讲座在编写、录制、印刷过程中得到诸多同志的指教和帮助，特此致谢。

李子彪
一九八二年六月



目 录

乐曲部分

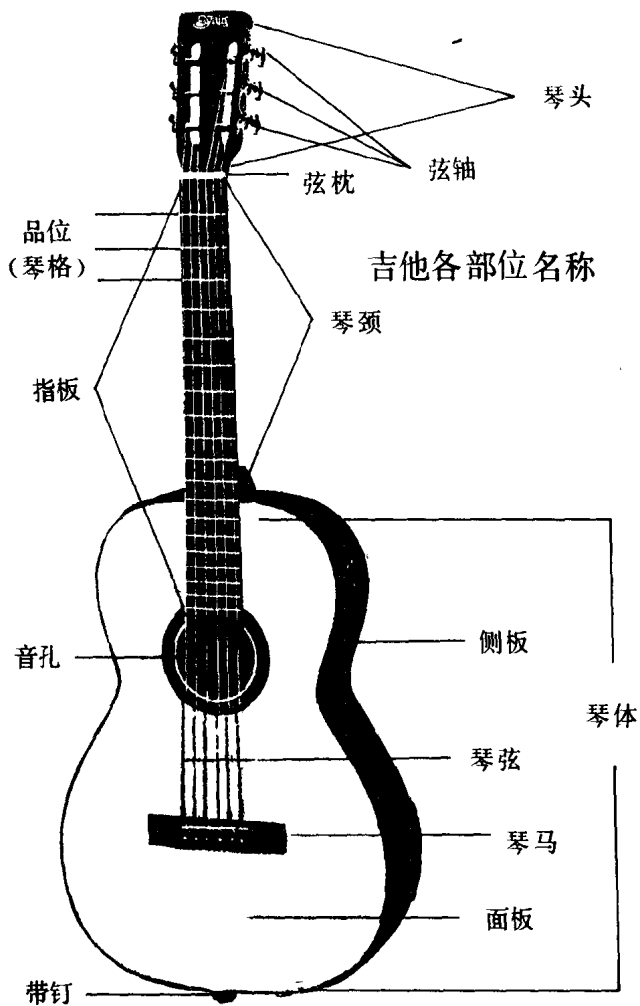
1. 小行板.....	(30)
2. 华尔兹.....	(34)
3. 欢乐女神.....	(38)
4. A 小调练习曲.....	(49)
5. 莫斯科郊外的晚上.....	(56)
6. 河上月光.....	(62)
7. 茉莉花.....	(68)
8. 黎明的歌声.....	(69)
9. 彝族舞曲.....	(70)
10. 钟声.....	(76)
11. 思故乡.....	(83)

弹唱部分

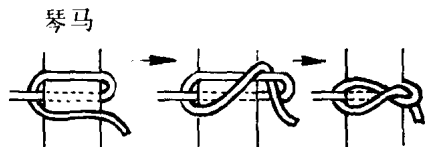
1. 宝雪花.....	(31)
2. 童年.....	(37)
3. 小村之恋.....	(39)
4. 万水千山总是情.....	(45)
5. 草原牧歌.....	(50)
6. 如果.....	(74)
7. 在银色的月光下.....	(79)
8. 诗意.....	(81)
9. 最高峰.....	(87)
10. 微笑.....	(89)
11. 你的眼神.....	(92)

第 1 课

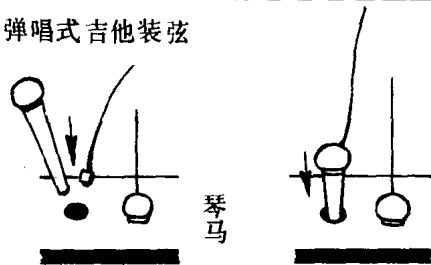
乐器 · 乐谱 · 调弦 · 持琴



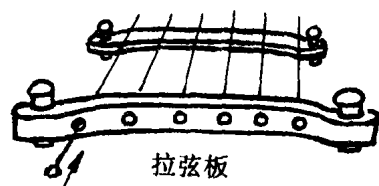
古典式吉他装弦



弹唱式吉他装弦



匹克式电吉他装弦



选琴

- ▲ 琴体无破损，胶接处无缝隙，敲打回音长。
- ▲ 琴颈直而光滑，弦与指板接近，按下各品不出杂音。
- ▲ 品位准确，按第十二格与同弦的空弦音成八度。从第一格按指到第十二格感觉要顺利。
- ▲ 音量与音色先听各弦空弦音，再听第七格，第十二格的音，以各弦音量平衡，高把位不明显衰减为好。

保养

- ▲ 配琴盒或琴套，外出护琴。
- ▲ 不置琴于高温、湿气的场所，梅雨季节每日松弦，挂于通风处。
- ▲ 备绒布一块，每日练毕擦拭琴体及弦。时常给弦轴上油。
- ▲ 保护原油漆表面，勿随意上漆。

品位、乐谱与音的名称对照

	E	A	D	G	B	E					
F	$\sharp A$	$\flat B$	$\sharp D$	$\flat E$	$\sharp G$	$\flat B$	C	F			
$\sharp F$	G	B	E	A	$\sharp C$	$\flat D$	$\sharp F$	G			
G	C	F	$\sharp A$	$\flat B$	D	G					
$\sharp G$	$\flat A$	$\sharp C$	$\flat D$	$\sharp F$	G	B	$\sharp D$	$\flat E$	$\sharp G$	A	
A	D	G	C	E	A						
$\sharp A$	$\flat B$	$\sharp D$	$\flat E$	$\sharp G$	$\flat A$	$\sharp C$	$\flat D$	F	$\sharp A$	$\flat B$	
B	E	A	D	$\sharp F$	G	B					
C	F	$\sharp A$	$\flat B$	$\sharp D$	$\flat E$	G					
$\sharp C$	$\flat D$	$\sharp F$	G	B	E	$\sharp G$	$\flat A$	$\sharp C$	$\flat D$		
D	G	C	F	A	D						
$\sharp D$	$\flat E$	$\sharp G$	$\flat A$	$\sharp C$	$\flat D$	$\sharp F$	G	$\sharp A$	$\flat B$	$\sharp D$	E
E	A	D	G	B	E						



五线谱

音名 G D E F G A B (c)
唱名 Do Re Mi Fa Sol La Si (Do)

简谱 1 2 3 4 5 6 7 (i)

功能 主音 上主音 中音 下属音 属音 下中音 导音

级数 I II III IV V VI VII (I)

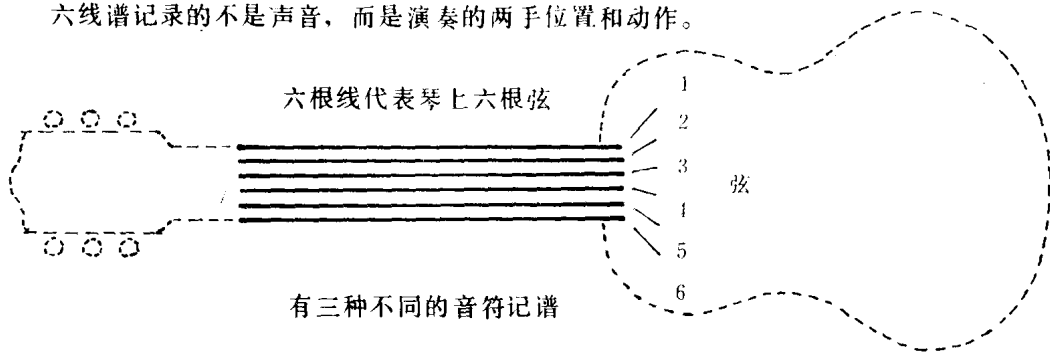
六线谱

全 全 半 全 全 全 半

吉他实用音域的乐谱对照 (五线谱与六线谱)

乐谱知识——六线谱

六线谱记录的并不是声音，而是演奏的两手位置和动作。



(一) 旋律 (独奏) 记谱

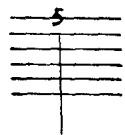
数字作音符



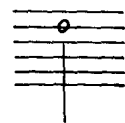
数字表示琴格，写在线上表示左手按第几弦第几格。数字所在的线即右手应弹的弦。



左手按二弦第二格，
右手弹响二弦。



左手按一弦第五格，
右手弹响一弦。



右手弹第二弦空弦



左手按一弦第二格
和二弦第三格，右
弹出两音。

(二) 分解 (伴奏) 记谱

C X 作音符



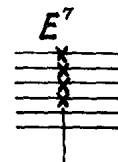
X 所在的线即右手应弹的弦。左手照上方标明的和弦指法按弦。



左手按好C和弦，
右手弹响第五弦



左手按好Am和弦
右手弹响第三弦



左手按好E⁷和弦，
右手同时弹响一二
三四弦。

(三) 漫弹 (伴奏) 记谱

(见第10课)

音符与休止符

带符尾的音符可以连写

音符的时值比较 (四分音符作一拍)

附点音符 (延长本音符时值的一半)

常见的音型组合拍法

音型	拍法	音型	拍法

常用拍号与强弱

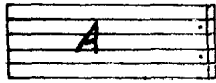
▼ 强
● 次强

拍号	小节拍数	强弱
4/4	四拍	
3/4 3/8	三拍	
2/4 2/2	二拍	
6/8	六拍	

数字作音符时, 情况同上。

反复记号

1. 小反复



奏法 A—A



奏法 A—A—B—B

2. 跳节反复



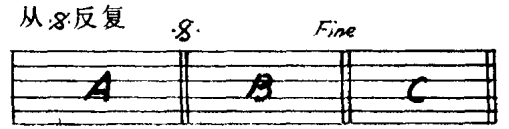
奏法 A—B—A—B'

3. 从头反复



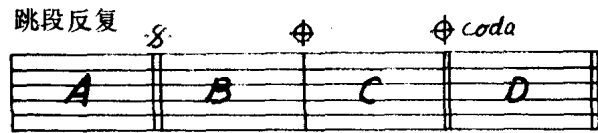
奏法 A—B—A—B'—A—B—A—B'—C D:C

4. 从♩反复



奏法 A—B—C—B D:S

5. 跳段反复



奏法 A—B—C—B—D D:S

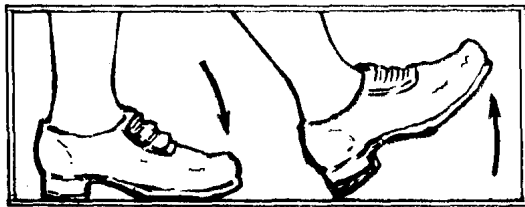
Fine或⊙表示反复后的结束处。

[注] D·C: 从头开始。D·S: 从♩反复。

coda: 尾声部分。

打拍子

用脚先下、后上均匀地踏起打拍

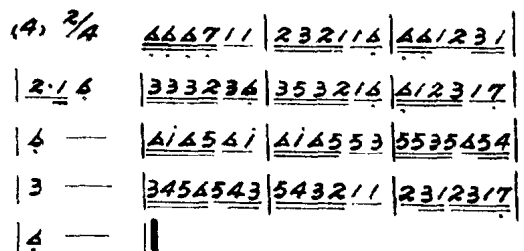
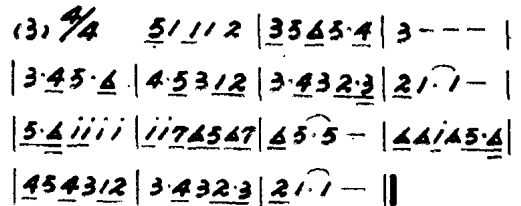
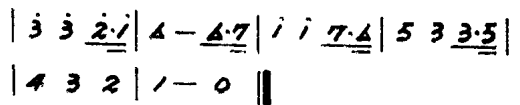
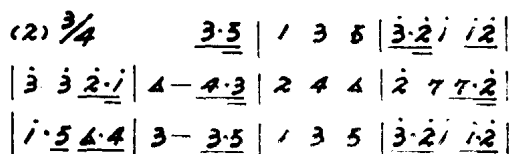
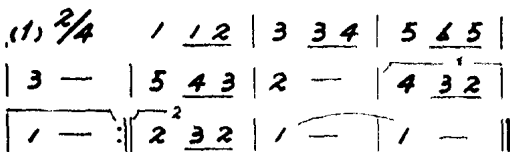


前半拍

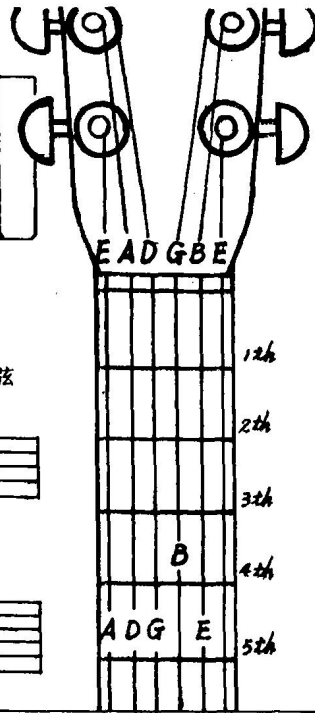
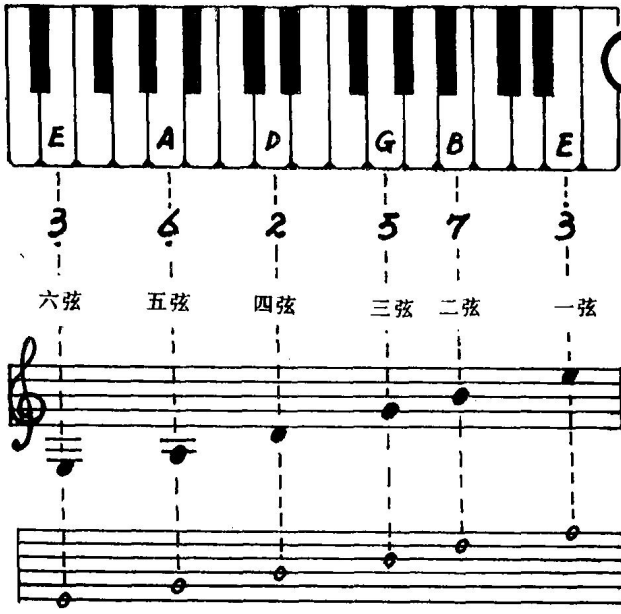
后半拍

一拍

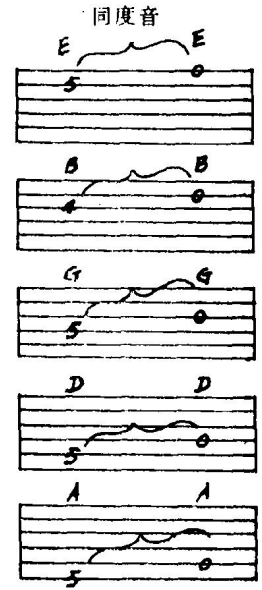
No. 视唱打拍练习



定弦



同度调弦法



持琴

坐正，左脚垫高使腿面平，将琴体凹部稳骑左腿上，右腿略向内收，轻低琴体下部，上部的背板轻靠胸前，两肩放松，提右手肘搁在琴体侧板最凸处，压定琴身。右腕放松，手掌自然下垂与弦成直角，在音孔区域，将食指、中指，无名指自然微屈暂放在一弦上，拇指外侧暂放在六弦上。右腕略弓起，与掌、指呈一弧线。此时，不用左手托，琴体已牢牢固定。



提起左手，拇指抵琴颈后部，其他手指在指板上，轻轻捏住琴颈。持琴完毕。

请正对镜子练习，注意正确的角度：琴颈向上约四十五度，第十二琴格约在脸部正下方。

女子持琴可用左腿跷在右脚上式。

第2课

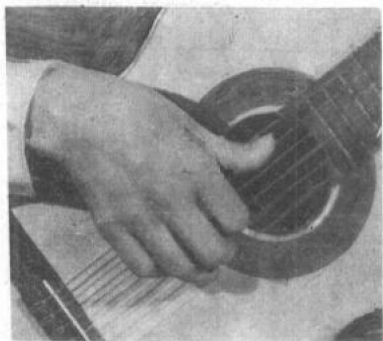
右手训练①

右手食指、中指、无名指的拨弦

以持琴要求放好右手。各指关节放松呈自然弯曲状。指关节发力内屈，以指尖或指甲正端拨弦发音。动作幅度尽可能小。腕与掌应始终维持原势，不要参与用力或扯动。换弦拨音时，整个右手形状不变地随弦位上下移动，以保证 i. m. a 在每根弦上的动作、角度、感觉一样。弹弦通常在音孔区内。i. m. a 除演奏和弦时，通常避免连用。



右手指标号

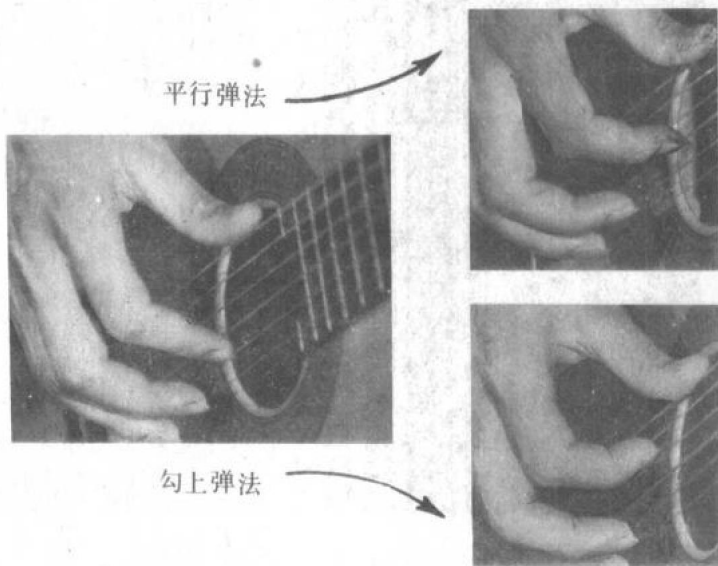


两种奏法：

①朝邻弦方向拨弦，停指在邻弦上，称为平行弹法 (apoyando)。其音色饱满。响亮，适用于旋律与低音表现。

②略向斜上方拨弦，停指在空中，称为勾上弹法 (al aire)。其音色轻巧，敏捷，适用于和声、琶音的演奏。

实际演奏中这两种奏法并用。但初学者最好先掌握平行弹法。



No.1 i.m.a 在各弦上的拨音 (先练平打弹法, 再练勾上弹法)

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

【练习要求】

1. 体会右手各指的拨弦要领，练三种指法配合：①i、m交替。②m、a交替。③a、i交替，使各指动作，力度协调一致，发音清晰，音色统一。
2. 对着镜子练习，注意从一弦拨到六弦时手型手势保持规范，同时检查自己的持琴正确与否。
3. 开始练习，宜慢宜轻，各条练熟后，用正常速度连起来从一弦弹到六弦。

No.2 空弦琶音练习

第一系统指法：*i a m a m i m a m*, *a m i m a m i m*, *m i m a m i m a*, *m a m i m a m i*

第二系统指法：*i a m a i a m a*, *a i m i a i m i*, *i m i a i m i a*, *a m a i a m a i*

数字序列：
 5 7 3 7 5 7 3 7 3 7 5 7 3 7 5 7 7 5 7 3 7 5 7 3 7 3 7 5 7 3 7 5
 5 3 7 3 5 3 7 3 3 5 7 5 3 5 7 5 5 7 5 3 5 7 5 3 3 7 3 5 3 7 3 5

【练习要求】

1. 注意各指在不同弦上拨音的协调和统一。
2. 注意琶音效果：即不可碰掉已经拨出的音，也不要碰响其它弦。
3. 各独立小节可先单独练熟，然后用一种速度把它们连起来弹。

No.3 辅助练习——时值训练

(1)

数字序列：
 3 - 3 3 7 - 7 - 3 3 3 - 7 7 7 - 3 5 7 5 3 5 7 5 3 - - 5 3 - - -

(2)

数字序列：
 3 3 3 3 3 3 7 7 7 7 - 3 7 7 5 7 7 3 3 7 3 - 7 5 5 7 5 5 3 7 7 5 7 7 3 - 5 7 3 - - -

(3) $\frac{3}{4}$

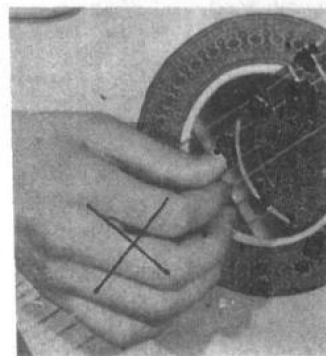
(4) $\frac{2}{4}$

(5) $\frac{2}{4}$

【练习要求】

1. 先把时值唱准，再在琴上练。
2. 前四条除了练习*i. m*交替，也可换用*m. a. a. i*的交替来练。并着重使用平行弹法。
3. 第五条仍属琶音练习，用勾上弹法练，指法只用谱上标明的这种。
4. 其它要求同 No. 1 No. 2。

右手的不良手型



第3课

右手训练 2

大拇指P的拨弦

通常用指尖外侧拨弦，在不影响i. m. a的情况下，弹奏位置适当前伸。发力也靠指关节，切忌扯动掌腕部。

P以弹低音为主，故偏重使用平行弹法。P指有时也需用指甲音色、故指甲留法较特别。和i. m. a不同，P指可以连用。



◀ P的拨弦部位



P的指甲形状▶

No.1P的拨弦

(着重练习平行弹法、以后可练勾上，或平行一勾上交替的奏法。

i. m. a暂放在一弦上)

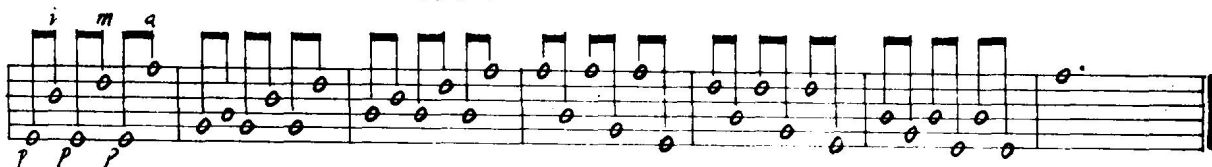


【练习要求】

1. 注意各弦音色音量统一，勾上弹法注意幅度不要太大，以免出杂音。
2. 检查放在一弦上的i. m. a不要紧张地压弦。
3. 从镜子里观察手型动作是否规范，手腕不要扯动。

No.2 P与ima的配合

(主要练勾上弹法、也可练P平行，i. m. a勾上的练习)



【练习要求】

注意P与ima的音量音色统一

No.3和弦拨法 (只用勾上弹法练)

(1)

(2)

(3)

(4)

No.4琶音练习 (P用平行, ima用勾上)

本练习指法安排:

(1)

(2)