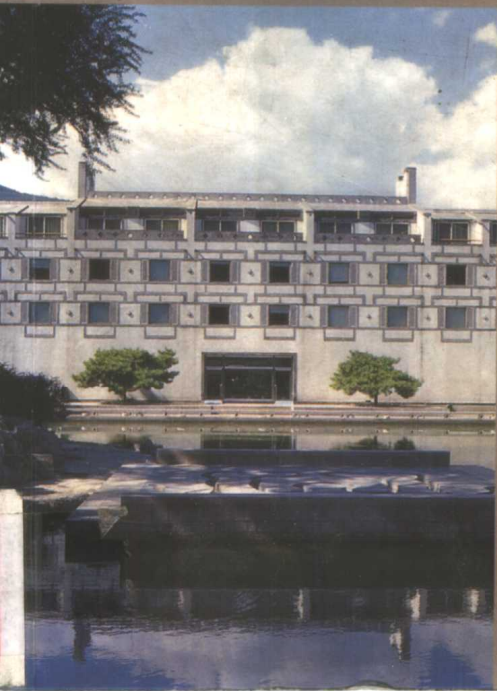


李华东 杨 贺 高一涵 编

中国城市著名建筑导读口袋丛书

北 京



中国建筑工业出版社

李华东 杨 贺 高一涵 编

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

北京 李华东, 杨贺, 高一涵编. 北京: 中国建筑工业出版社, 2001.8
(中国城市著名建筑导读口袋丛书)
ISBN 7-112-04708-0

I. 北… II. ①李… ②杨… III. 建筑—简介—北京市 IV. TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第030858号

责任编辑: 马鸿杰

中国城市著名建筑导读口袋丛书

北京

李华东 杨贺 高一涵 编

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

开本: 889 × 1194毫米 1/80 印张: 5 字数: 250千字

2001年10月第一版 2001年10月第一次印刷

定价: 18.00元

ISBN 7-112-04708-0

TU·4191 (10182)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

目 录

自序	6
地图索引	8
东城区	9
西城区	129
海淀区	201
朝阳区	275
崇文区、宣武区	315
丰台区、门头沟区、石景山区、房山区	343
昌平、延庆、密云、怀柔、顺义、通州	363
附录	385



此为试读, 需要元釜PDF请访问: www.ertong.com



北京地区有人类活动的历史，至少可以上溯到距今50万年前的旧石器时代。作为一座城市，北京城有文字可考的历史就长达三千余年。春秋战国时代的北京地区被称为“蓟”，是周王朝分封给黄帝后代的封国，封国的都城也叫作“蓟”。东周以后，蓟国南面的燕国逐渐强盛起来，吞并蓟国后仍然以“蓟”为都，所以有“燕都蓟城”的说法。秦始皇统一中国后，分天下为36郡，蓟城是广阳郡的治所，也是北方的军事重镇。秦汉以后，历魏、晋、十六国、北朝，蓟城在中国北方的地位日趋显要。隋代以她为涿郡的首府，唐朝时在此设立幽州。崛起于北方的辽朝以蓟城为陪都，是为辽代五京中的南京，又称燕京。金代正式把燕京定为国都，名为中都。元朝在中都郊外创建了新的都城，这就是元大都。大元朝疆域广阔，北京从此正式成为统一大帝国的政治、经济、文化中心。明朝改建了元代的大都，将她命名为北京，作为明、清两代的帝都，经历了前后近七百多年的风雨。民国时期国民政府的首都设在了今天的南京，北京则更名为北平，短暂地失去了国都的地位，但仍是全国最重要的城市之一。1949年新中国成立后，北京成为新生的共和国的首都，开始了她历史上崭新的一页。

数千年的文明积累，给北京城留下了不可计数的文化瑰宝。单就人类的建设成就来说，有山顶洞人栖息的周口店猿人洞，有封建大帝国营建的辉煌壮丽的宫殿，也有现代化的各种大型建筑：从小小的民居到世界上最大的宫殿群再到帝王灵魂所归的皇陵；从中国传统的木构建筑到砖石砌筑的西洋楼房再到当代的钢结构巨厦……北京的建筑就是一部时间跨度极大，涉及范围极广的史书。这部史书博大精深，要想在这么一本小小的册子里反映如此壮阔的发展进程，展现数千年建设的成就是件很难的任务；特别是在今天现代化建设的过程中，北京的建筑日新月异，我们只能在此尽最大可能地反映首都建筑的万千气象。

因为北京地区过去的建筑遗产和今天的创造成果是如此的丰富多姿，所以本书在有限的篇幅里对北京的建筑进行介绍时，挂一漏十甚至漏百是在所

难免的。这是本书最大的遗憾(书后附录A尽可能地列出了未及描述但可能给人留下较深印象的建筑,以对此遗憾稍作弥补)。另一方面,管中窥豹虽然会造成一定的局限,但对人们了解北京的建筑,也许还是会有一定的助益。这也是本书编纂的初衷。

在编写过程中,我们把北京地区的建筑分为了古代(1911年前)、近现代(1911~1949)和现代及当代三部分(1949年以后)来进行选择。对于古代部分,我们尽可能地囊括了有代表性的、重要的建筑物;而对近现代、现代和当代的建筑进行选择时,更多地考虑了选择对象在建筑发展史或艺术上的地位或它在城市中的地标作用。由于书中出现有一些不常见的术语,考虑到非建筑专业的读者理解上的便利,书后附有简单的图解。

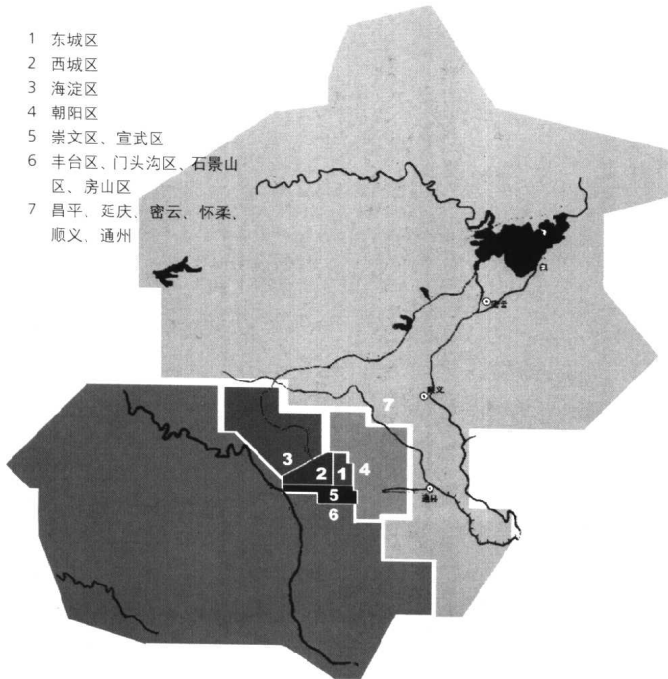
本书的编写情况如下:古代、近现代建筑(李华东),现代和当代建筑(杨贺、高一涵),全书最后由李华东统一文字和编排。由于时间仓促,人力有限,倘有错误和疏漏之处,敬请读者诸君指正 E-mail: YAHOO1997@HOTMAIL.COM。

全书照片主要由编者拍摄,承蒙清华大学建筑学院资料室提供部分图片资料,特此感谢。

编者一同
2000年10月

地图索引

- 1 东城区
- 2 西城区
- 3 海淀区
- 4 朝阳区
- 5 崇文区、宣武区
- 6 丰台区、门头沟区、石景山区、房山区
- 7 昌平、延庆、密云、怀柔、顺义、通州



东城区

花旗银行旧址	70
正金银行旧址	72
荷兰使馆旧址	74
美国使馆旧址	76
日本使馆旧址	78
比利时使馆旧址	80
北京饭店初期建筑	82
真光电影剧场旧址	84
协和医学院旧址	86
北京大学红楼旧址	88
北京大学灰楼旧址	90
北京大学地质馆旧址	92
和平宾馆	94
毛主席纪念堂	96
人民英雄纪念碑	98
中国革命历史博物馆	100
人民大会堂	102
中国美术馆	104
北京火车站	106
北京饭店新楼	108
菊儿胡同四合院改建	110
北京穆斯林大厦	112
新东安市场	114
国际饭店	116
王府饭店	118
光华长安大厦	120
恒基中心	122
海关总署办公楼	124
北京东方广场	126

紫禁城	10
紫禁城的门	12
紫禁城外朝三大殿	14
紫禁城中的花园	16
天安门	18
太庙	20
孔庙	22
国子监	24
皇史宬	26
雍和宫	28
柏林寺	30
社稷坛	32
地坛	34
西黄寺清净化城塔	36
古观象台	38
钟楼	40
鼓楼	42
正阳门	44
智化寺	46
南新仓	48
可园	50
文天祥祠	52
孙中山先生逝世纪念地	54
崇礼住宅	56
清末陆军部旧址	58
圣米厄尔堂	60
东堂	62
亚斯礼堂	64
中华圣经会旧址	66
东方汇理银行旧址	68

汉高祖刘邦夺得天下，丞相萧何为他修建宫殿的时候说：天子以四海为家，非壮丽无以重威；初唐的骆宾王也曾有诗说：未睹皇居壮，安知天子尊。历代帝王都试图以天子之家的宏伟与壮丽来体现皇权的威严和尊贵，而明清两代的皇宫——紫禁城，就是它们中的巅峰之作，也是保存至今世界上规模最大的宫殿建筑群。

公元1406年，从自己的侄儿建文帝手中夺取了政权的明朝永乐皇帝迁都北京，着手营建紫禁城。当时役使了10多万优秀的工匠和近百万劳动力，历时15年才告完成。所用的砖、石、木料来自全国各地，耗费高得无法计算。这座在今天也被称作故宫的巨大宫殿，东西宽750米，南北长960米，面积达72万余平方米。整个故宫有两道坚固的防线：外层是一条宽52米、深6米的护城河，内层是周长近3公里的宫墙，宫墙高达10余米，底部厚度近9米，使得紫禁城的防卫几乎可以称得上是固若金汤。宫墙上共有四门，南为午门，北为神武门，东为东华门，西为西华门。墙的四角，还耸立着四座玲珑精巧的角楼，构造复杂，造型别致，是古代建筑中的杰作。

宫墙内的故宫建筑群，大体上可分为两部分。南部为外朝，是皇帝接受朝贺、上朝接见群臣和举行重大典礼的地方；北部为内廷，是皇帝和妃嫔们的生活空间。这种“前朝后寝”的布局传统可以追溯到遥远的周代。外朝以太和、中和、保和殿这三大殿为核心，以文华、武英两殿为侧翼；内廷包括乾清、交泰、坤宁三宫和东六宫、西六宫，也就是民间所谓的“三宫六院”。故宫的北端，还设有精巧的御花园供人游玩。

故宫在今天是**中国藏品最丰、最精的博物馆，但它所珍藏的宝物中，最珍贵的应该是它本身。这座宫殿是中国古代建筑文化最高成就的集中体现和宫廷建筑的集大成者。从它的名字到建筑，从一草一木到小小摆设都有特定的讲究，都带有某种象征意义，体现着丰富的中国文化内涵。也许，只有对中国文化有了相当的了解，才能仔细地品味故宫，也才能更深刻地了解她的伟大。



地址：东城区天安门广场北（上图：宫墙下的大铜缸）

紫禁城共有四座大门，东为东华门，西为西华门，南为午门，北为神武门，各门都建有重檐庑殿的门楼。这四座大门中，形象最优美，构成最复杂、最值得一提的，当算午门。

午门是紫禁城的南大门，它所在的位置，恰好是元大都皇城灵星门的故址。午门的下部是一座高达12米的城台，正中开有三座拱券式的门洞，东西两翼还各开有一座掖门。这些门洞不是随便供人出入的，而是按照严格的封建礼制有着复杂的讲究。城台上的正中矗立着面阔九间，进深五间的门楼，上覆重檐庑殿，铺黄色琉璃瓦的屋顶，它的最高处距离地面37.95米。在紫禁城内，午门的门楼是最高的建筑。城台的東西两翼各有十三间称为“雁翅楼”的廊庑，廊庑的南北两端各有一座重檐攒尖的阙亭。整座午门体形复杂，高低错落，主次分明，气度非凡。

午门形象独特，气派隆重，在功能上也处于紫禁城各门中最重要的地位。这里是清代班师凯旋、献俘表功的大典场所；也是平时宣读圣旨、颁布历书的地方。民间常说的“推出午门斩首”，只是一种想象和传说，并不符合历史的实际。但明代触犯“龙颜”的官员，确实要在午门前被庭杖责打，有的也被当场杖毙。

像午门这样“U”字形平面的大门，是中国历代宫殿大门中等级最高的一种。这种形制也许起源于古代的象征王权和权威的“阙”，最后在明清紫禁城的正门发展到高峰，衍变成午门“五凤楼”这样雄伟的大门。

午门之内为太和门，它是前朝三大殿的大门，重檐歇山，庄重严肃。内廷的大门为乾清门，是座单檐歇山顶、五开间的建筑。在古代，作为天下之重心的皇帝，理所当然地受到最严密的护卫。从北京城正南的永定门起，到皇帝居住的寝宫，需要经过正阳门、大清门（明代为大明门）、天安门、端门、午门、太和门、乾清门这九道门，这种历史上的九门之制，是最为森严的一种制度，以其规整漫长的空间序列，突出了皇帝天下独尊的非凡气概和权威。



地址：东城区紫禁城内（上图：午门北侧）

以太和殿、中和殿、保和殿为核心的紫禁城外朝建筑群，在中国古代的规制中，是帝王行使最高权力的仪式空间。三座大殿建在一个统一的“亚”字形台基上，这个巨大的台基总面积达85000平方米之巨。台基高约8米，分为三层，层层都围绕有精美的汉白玉栏杆和排水用的螭首。这三层带须弥座的华美台基承托起了三大殿尊崇无上的地位。

太和殿在礼仪上是明清两代全中国所有建筑中等级最高者，用的是重檐庑殿顶，十一开间的规格。这座覆盖着黄色琉璃瓦，高大、辉煌的殿宇矗立在湛蓝深邃的天空下，将皇权的至尊无上渲染得淋漓尽致。它正面宽60.1米，进深33.33米，高约35.05米，是皇帝举行登基、大婚、册封、出征等重大仪式的地方。殿中皇帝的宝座造型精美绝伦，穿过宝座正中的轴线南北延伸，成为故宫，也成为整个北京城的中轴线，制约着整个城市的规划和建设，体现着天下以皇帝为中心的文化象征。太和殿后的中和殿是座四方攒尖的单层建筑，规模较小，是皇帝出席重大典礼前休息和接受群臣朝拜的场所。三大殿的最后一殿保和殿是座重檐歇山的九开间大殿，是皇帝赐宴的地方。古代读书人所能获得的最高荣誉——状元，也是在这里经皇帝殿试后产生的。

故宫外朝三大殿无论从建筑艺术的处理手法还是建造技术的水平来看，都体现了古代中国建筑的最高成就，成功地完成了对君权至上核心思想的表达，不但在过去，在今天也以其极尽人间所能想象的气派，震慑着所有亲临其境的人们。



地址：东城区紫禁城内（上图：太和殿全景）

紫禁城本身就是一座体系完整、功能齐全的城市，除了举行国家重大典礼的外朝、供皇帝妃嫔日常起居的内廷外，还有佛寺、花园等各种类型的建筑。整个紫禁城中，有四处规模较大的花园：御花园、慈宁宫花园、建福宫花园、宁寿宫花园。慈宁宫花园里设有许多佛堂，供后妃们读经念佛，以打发寂寞空虚的时光。建福宫花园自清嘉庆以来渐渐用作了收藏宫廷珍宝的库房，在20世纪初被一把大火烧个精光，民间传说是看守的人员私自盗卖库中藏品，后来怕末代皇帝查明后问罪，只好纵火掩盖罪行。无论真相如何，这把火给中国文化史带来的损失总是极其惨重的，建福宫花园也成了一片废墟。

至今仍保存完好的御花园占地约12000平方米，里面的花木山石、楼台亭阁也最多，为紫禁城内诸花园之首。这座花园在明代就已建成，园中的建筑以钦安殿为主，左右对称分布着亭阁轩斋。虽然园内充斥着奇珍异宝，但与其说它是供人游玩的园林，不如说是完成紫禁城建筑群所必须的符号。在皇家礼仪和规制的约束下，它远失园林建筑应有的轻松和活泼。

宁寿宫花园俗称乾隆花园，是乾隆皇帝为自己退位后怡情养性而专门建造的。它处在宁寿宫西北一条南北长160米、东西宽不足40米的狭长地带。虽然园中配置了20余栋建筑，但布局紧凑，变化多姿，丝毫不觉拥挤紊乱。整座花园被划分为四个院落，第一进院落建筑较多，以古华轩居中，四周尽量轻松地布置了流杯亭、露台、旭辉亭、抑斋等建筑。第二进院落是座三合院，以遂初堂为正殿，两侧有配殿和游廊。第三进院落里密密地堆砌有假山，山顶建有耸秀亭，其他建筑散落在假山的四周。第四进院落以高大的符望阁为中心，点缀有螺亭山石等。整座花园以院落分割丰富了空间层次，活用了狭长的用地；而且各院布局不同，主题、风格各异，特色鲜明，体现出较高的园林艺术成就。