

娱乐现场

Entertainment Live

16.80元



光线传播 主编

第一辑

演播室

《娱乐现场》主持人李霞

娱记开讲

音乐风云榜TOP 10

Top 10之十大
失恋不流泪

娱乐人物周刊

超人气 F4
小天王周杰伦

明星访谈

李亚鹏
赵薇
陶红
徐帆

认真去做，实现梦想
希望能够配合别人
美丽生活秀
人生最大财富是冯小刚

明星搭档

陈慧琳、陈司翰：娱乐圈之姐弟情深

一样的娱乐圈
不一样的角度和观点

赠精美 VCD

青春偶像最新 MTV 大放送

苏有朋写真照

中国旅游出版社



陈慧琳



Entertainment Live



娱乐现场

第一辑

光线传播 主编

中国旅游出版社
CTTP



第一辑

光线《娱乐现场》丛书编委会

主 编

光线传播

编委会委员

王长田 李德来 李晓萍 刘 江

大 光 卫 齐 孙 平

策 划

北京时尚博闻文化发展有限公司

运 作 采 写 首席记者

张 小 争 何 佳 祖 晨

首席摄影 责任编辑 执行编辑

孙 永 焕 潘 笑 竹 史 行 果

装帧设计 艺人统筹

金骑士文化传播有限公司 孙 永 焕

Black Dragon

编 导

卓 玛 范 娜 张 渊 张红艳 赖作明

谢 宁 蒋竹菁 孟 刚 赵军歌 何 佳

图书在版编目(CIP)数据

娱乐现场:光线传播编,一北京:中国旅游出版社, 2003.4

(光线娱乐丛书)

ISBN 7-5032-2165-8

I. 娱... II. 光... III. ①流行歌曲—艺术评论—中国—现代②歌唱—演员—访问记—中国—现代
IV. ① J605.2 ② K825.76

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第023239号

出版发行

中国旅游出版社

www.CTTP.net.cn

地 址

北京建国门内大街甲9号

邮编:100005

中国旅游出版社发行部

电话:65201174 65201180

65201188

版次:2003年4月第一版

2003年4月第一次印刷

印刷:北京国彩印刷有限公司

开本:1/16 787x1092

印张:5

印数:10070册

字数:80千

定价:16.80元

序 言

就在四年前,我们还一无所有。

而现在,我们拥有了260人的队伍,有了在全国500台次播出的10个优秀电视节目,有了全国电视市场上最有价值的品牌,有了也许是中国最大的娱乐网站,有了全国最棒的广告客户群体,有了可以与央视同类节目相抗衡的收视率和影响力,还建立了融“策划、制作、包装、广告、发行、增值业务”于一体的完整的电视节目工业化流水线……所有这一切都是为了一个梦想:我们要做“中国的时代华纳”。

作为中国最大的民营电视节目制作商之一,光线的定位准确,富有超凡的创造性与开拓精神。我们的商业经营顺应了中国电视市场的深刻变化,取得了令人满意的广告收入。观众接受了我们的节目,我们虽然很辛苦,但是值得。

到目前为止的经历证明,对电视,光线确实有一些新的想法和做法。下一步,这些还会保持下去。无论是娱乐节目、体育节目,或者其他新的节目类型,“光线”都始终立足于做一个优秀的电视内容供应商,我们的产品要占据电视市场一个不可替代的位置,并不断为广告客户创造新的价值。此外,收购一本娱乐杂志,与现有的电视节目源形成互补;做一家娱乐书籍出版公司;成立一家娱乐经济研究和调研公司,发布行业权威数据;冠名中国音乐和电影最高奖项等,都在我们的规划之中。我们的目标是,成为具有中国影响力和国际竞争力的传媒和娱乐集团。

为此,我们组织编写了这套丛书,提炼打造“娱乐现场丛书”的概念。以电视编导不一样的角度,做出娱乐第一线的深入报道,力求通过“无处不在”的方式,从立体的角度,多层次、多方位地逼近中国娱乐界的真实图景,文章主要来源于光线电视《娱乐现场》《音乐风云榜》《娱乐人物周刊》《明星》《娱乐中心》等栏目的精华内容,重新整合,为观众和读者提供一种娱乐现场图文并茂式的视觉大餐。

光线的很多设想正在逐步推进,比如构建国际顶尖的国际制作公司联盟,比如设立电影电视剧中心——国际概念的影视剧出品人和发行人机构,再比如推出新的娱乐资讯节目《娱乐中心》《影视现场》,纪录片《明星的诞生》《娱乐百年》。这些设想是我们经过谨慎的市场论证后得出的,当然,我们更希望得到你们的质疑或认同。

我和我的同事随时在这里等候您的光临。

光线传播总裁 王长田

2003年3月

Entertainment Live

1

演播室

《娱乐现场》《海外娱乐现场》主持人李霞

4

娱记开讲

主编张渊讲的故事：最难忘的剧组——和你在一起
《娱乐人物周刊》主编赖作明讲的故事：甜甜许晴，张铁林
摄影李文斌讲的故事：第一次亲身经历——酷酷的陶哲，甜得过火——杨钰莹，明星的小插曲——调皮的陈小春，搞笑版——吴倩莲，啦啦啦郭富城，刘天王现身记

5

娱乐人物周刊

9

超人气 F4

9

小天王周杰伦

11

音乐风云榜 TOP 10

14

Top 10 之十种少女情怀

14

Top 10 之十大怨女情愁

18

Top 10 之十大痴男恨爱

22

Top 10 之十大恋爱主张

24

Top 10 之十大恋爱体验

26

Top 10 之十大冷暖自知

28

Top 10 之十大为爱全身动起来

30

Top 10 之十大情歌对唱

32

Top 10 之十大为爱说抱歉

34

Top 10 之十大失恋不流泪

36

Top 10 之十大相思曲来了

38

明星访谈

40

秦海璐——老老实实做人，认认真真演戏

40

徐帆——人生最大财富是冯小刚

45

李亚鹏——认真去做，实现梦想

49

蒋雯丽——温馨甜美的三人世界

52

赵薇——希望能够配合别人

55

胡兵——真情告白

58

牛莉——从冠军运动员到最佳女主角

62

陶虹——笑对生活

64

陶红——美丽生活秀

68

陆毅——还是太懒

72

王学兵——来自大漠戈壁的警察专业户

75

明星搭档

娱乐圈里的“兄弟姐妹们”

78

娱乐中心

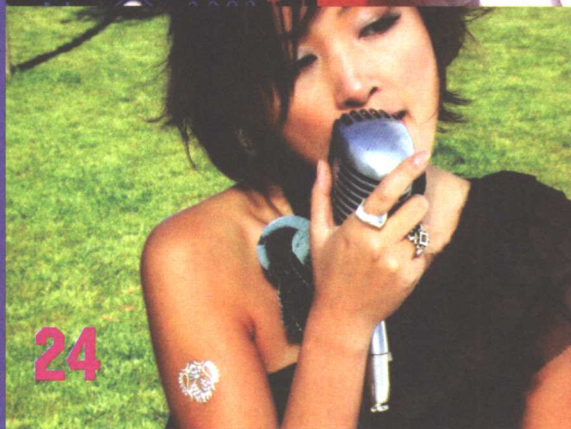
明星出道时

79



34

29



24



4



52



68

《娱乐现场》、 Entertainment Live 《海外娱乐现场》

主持人

李霞

主持人档案

姓名：李霞

英文名称：LISA

生日：1977年1月14日

身高：165cm

体重：45kg

血型：O型

籍贯：新疆·吐鲁番

难忘的事情：家乡的事，家乡的山山水水

最喜欢的女演员：朱丽亚·罗伯茨，梅葛·瑞恩

最喜欢的男演员：艾尔·帕西诺

最happy的一段时光：做200多个比自己大的学生的

酒店培训老师

最受不了的事：虐待动物

最享受的事：休假

最喜欢的天气：雨天(但不是倾盆大雨)

最爱讲的一句话：没事儿吧

最喜欢的气味：汽油味

座右铭：阳光总在风雨后

音乐人生感悟：在这个标榜个性的时代，听音乐和对音乐的理解也要Q一点，不必太在意此刻的潮流走向，将爱进行到底。

个人简历

1997年，毕业于北京广播学院电视系

1997年6月，任中央电视台《商务电视》主持人

1997年9月，考入美国MTV音乐电视网任亚洲区

中文频道MTV《天籁村》主持人至今

1999年7月，担任《中国娱乐报道》第一任主持至今(现任《世界娱乐报道》主持人)

2000年1月，担任山东卫视《颐中演艺》主持

2000年7月，任《中国原创风云榜》主持至今

获得奖项

奖项：

2000年5月获北京有线电视台观众评选最受欢迎“十佳主持人”称号

2000年5月还在《戏剧电影报》评选的全国十大主持人评选中排在第五名

李霞自述

最欣赏的性格：严格的说，自己是个敏感而挑剔的人，所以最欣赏的性格是宽容。宽容自己，忽略一些细节，也许生活会因此轻松。

最大的缺点：应该是有些时候显得软弱，但也庆幸，心想太坚强的女孩也许得不到保护。

朋友：其实不同的阶段，都会有一些知心的人。无论今后的日子是继续相濡以沫，还是会相忘于江湖。在某些安静的时刻，想起他们，既惆怅又甜蜜。

感情：再炽热的感情也将漫漫淡去，变成亲情。其实，亲人一样又何尝不好，只要恒久，只要温暖，只要快乐，便满足。

金钱的观念：无可否认，物质带来愉悦的感受，但绝不为此而做令自己反感的事，这是原则。

最欣赏的职业：全职太太。她们集中了女人的美好品质：开朗、智慧、温柔、善解人意等等，这一点也许受日剧影响太深。

现在的工作：一切都好。但一些时候的微笑，不再是内心愉悦的感受，而只是一种表情。不喜欢这样，所幸很少。下辈子再选择，就当教师。觉得那是一个母性化的工作。

最渴望的生活状态：没有压力。

最喜欢的口味：咸香麻辣。

最大的愿望：30岁之后当2个儿子的妈妈。

以后会长期居住的城市：相比之下，还是喜欢车水马龙的都市，要四季分明，空气湿润。上海吗？还可以，每次路过都会感慨，那里的生活针脚绵密，十分细致，只是不知道身处其中会不会适应。



最难忘的剧组：和你在一起

在2002年的国产电影里，最难采访又最不容错过的恐怕就是《和你在一起》了。这是陈凯歌近年来导演的一部大作。接到这个采访任务，我们很激动。跟剧组的制片打好招呼就马上过去了，由于走得挺仓促的，我们带的是SONY的一种很轻便的数码小机器。到了现场以后就开始拍摄。陈导演大概是看见了我们的这种小摄影机不大满意，就告诉制片主任，通知我们片场不让拍摄。我想，如果就这么回去，晚上的节目怎么做啊？于是，决定偷拍！其实，我们知道偷拍不是个光彩的事情。可是，这是个大片子，而且观众的期望值很高，我们也很希望能采到这条新闻。于是，我们就偷偷溜到了候车大厅的二楼。当时天气很冷，大概有-6℃。我刚从南方的一个城市赶回来，只穿了很少的衣服。我们坐在那里等了很长时间，终于陆续等到了刘佩奇、程前，还有拉小提琴的神童唐韵。最后是陈红，烫着金色的头发。跟着出来的是韩国的造型师何露水。由于在二楼，我们只能用镜头远调。调不清楚，于是我们就围着火车站转了三四圈，试试角度。那天的戏是开场时男主角搂着一个女人亲热的镜头，里面调不到。我们就到外面等了好久，在一个柱子后面终于捕捉到了镜头。但是这篇报道出来后，陈导不是很高兴，因为电影提前曝光。后来经过我们的协调，最后取得了陈导的谅解，接着我们又录制了专访。这次，我们也总结了一下小经验：以后像拍摄这样比较大的剧组或者场面应该用大机器。当然，这次偷拍也是惟一的一次。

《娱乐人物周刊》主编赖作明（2000年来到光线）讲的故事：

甜甜许晴

第一次见到许晴，觉得她很可爱。笑起来两个酒窝甜甜的，而且很随和。那个时候她刚刚拍完自己的第一本写真集的照片，当时还没有最后订成册子。我们是在一个宾馆采访她的。我们聊了一会以后，许晴上楼拿了许多照片给我们看。很漂亮。

第二次见到许晴是在北影厂，她正在拍摄《说好不分手》的电影。

第三次是在一个网站。她参加网站的一个活动。

一共见了许晴三次，都是在1999年。印象中的许晴永远是那种不会生气的女孩子，可能因为那两个酒窝的缘故吧？所以给人感觉天生爱笑。

后来，就再没遇见过许晴。只是在电视或者电影里再见许晴了。觉得随着年纪的增长，她在演技上也日渐成熟了。而且，角色的扩展也比从前更丰富了！

不管怎样，还是希望许晴能像她的名字一样，总会让人觉得晴朗，开心。

张铁林

张铁林是我采访以来等的时间最长的一位明星。所以，印象还挺深的。是在1999年的秋天，在北影厂拍摄《聊斋先生》的时候。我们是在外面整整等了一天。

当时是我们和浙江卫视两家采访，浙江卫视先访的，然后我们等到他们访完后才去访的。那次采访中留下印象最深的是张铁林的道具，一只狐狸。张铁林是抱着那只狐狸接受采访的，很有趣。而且，那只狐狸是他在《聊斋先生》里使用的一个重要的道具。那只狐狸是他从笼子里抱出来的，灰色的，不算大，很乖，也很可爱。当时，他抱出来的时候我们吓了一跳。也没想到他能抱着狐狸接受采访。

摄影李文斌（1999年10月来到光线，元老级人物）讲的故事：

第一次亲身经历——酷酷的陶哲

陶哲出的第一盘专辑，是出现在我们的《音乐风云榜》节目中，是李霞采访的。记得最清楚的是他的穿着。当时好像刚刚流行街上男孩子穿的牛仔裤，绿色的。脚上一双休闲鞋，穿了件很随意的T恤，看起来酷酷的，不大说话，显得很腼腆。主持人问一句，答一句。那种外表酷酷的感觉和他的性格其实有点不符。后来在采访中他一点点自然了起来，谈话进行得也越来越顺利了！



明星的小插曲——

调皮的陈小春

甜得过火——杨钰莹

因为经常是在直播间录制节目，所以经常会是在直播间内只有主持人和明星，剩下一个人就是我。这样经常性和明星打交道的工作也会有尴尬的时候。有一次采访杨钰莹，是霞姐采访的。两个女孩从采访前就说个不停。杨钰莹是那种特别甜的女孩子。不但模样长的很娇，说起话来也娇娇的。两个女人聊得特起劲，直播室里就我一个男人，感觉怪怪的。

有一次给陈小春做专访，那次专访是何炅采访的。节目完后，陈小春和何炅合影。陈小春要摄影师照的时候告诉他一声。摄影师答应了，陈小春和何炅摆好姿势，当摄影师说OK的同时，陈小春突然冲何炅和镜头做了个怪脸，特别搞笑。他的眼神特别像电影里古惑仔山鸡。这张照片现在还被收留在光线的影集里，贴在了明星榜上。陈小春很随和，特别喜欢开玩笑。跟谁都喜欢开玩笑。陈小春调皮的一面深深留在了我们的脑海里。

搞笑版——吴倩莲

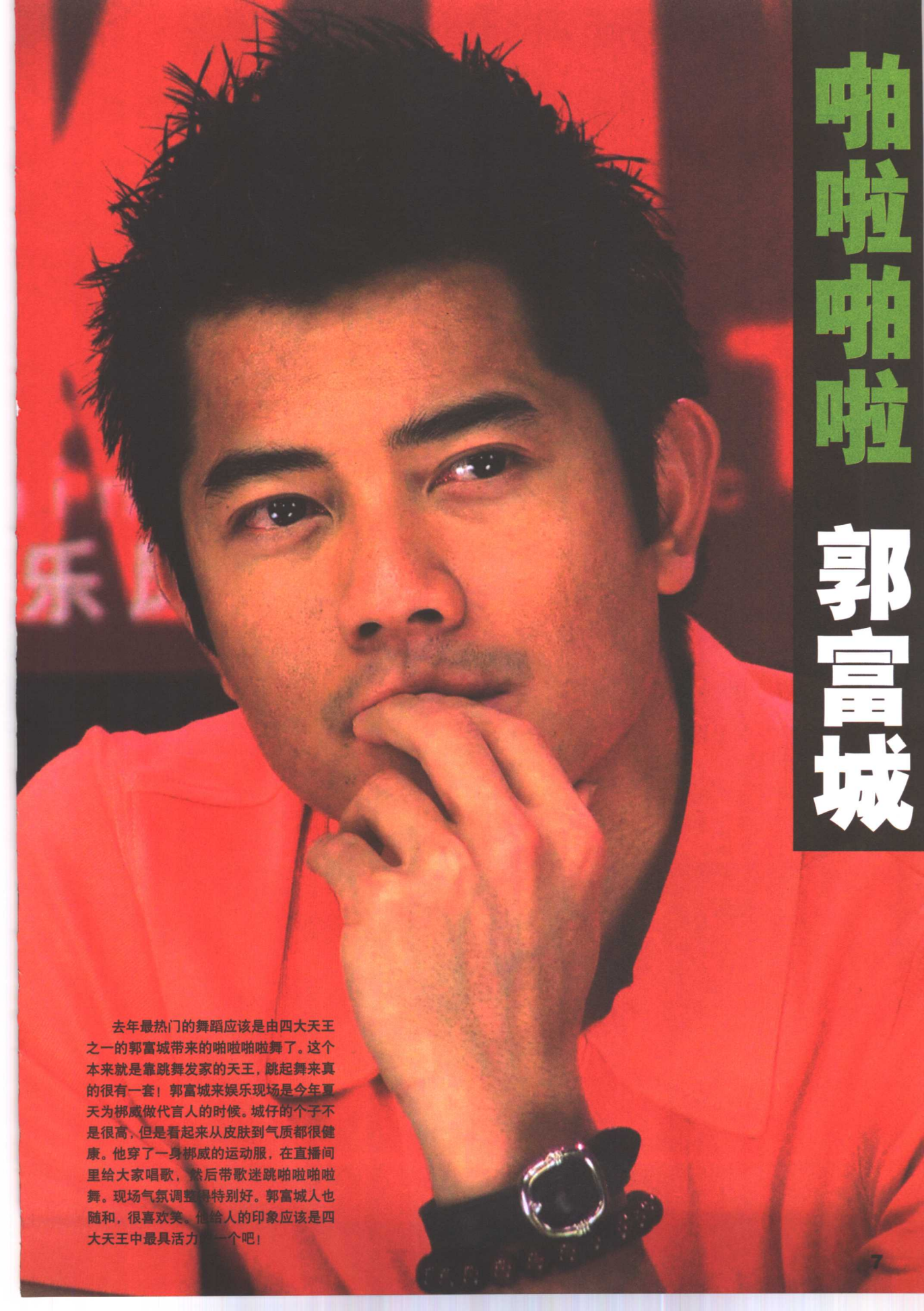
演技派明星吴倩莲镜头前永远给人清新自然的感觉，是个气质非凡的女演员。可是，我接触的吴倩莲却另有一种味道。我觉得屏幕下的吴倩莲更自然，更可爱！

吴倩莲来做专访的那次，其实不是我做摄影。我在光线的二楼忙着给另外一个明星做节目。刚收工的我拿着摄影机走出房间。突然间看见从一楼楼梯走过来一位个子适中，身体纤瘦的女孩。定睛一看，吴倩莲！由于是工作上培养出的本领，我本

能地以最快的速度打开手中的摄像机，飞一般地冲了上去；抓拍、特写、跟拍，一步都不放松，紧紧地跟着吴倩莲。吴倩莲的肤色虽然算不上很白皙，但是那种象牙色的白，很健康，而且脸的轮廓很好。拍起来的的确很上镜，很好看。而且，她人也很友善。还冲镜头招手，微笑。直跟着吴倩莲追到了厕所门口。吴倩莲停住了，笑着对我说：“来呀，来呀，你进来拍吧！进来吧！”特逗。我这才不好意思起来，

觉得挺尴尬的。我忙说：“不拍了，不拍了！”一会吴倩莲从厕所出来笑着对我说：“接着来吗？”很逗！觉得她和以前在电视里看见的那些关于生生死死的爱情故事中的女主角毫无关联。因为那些好像离我们生活中太遥远了。不像现在这么真实，而且可爱。

吴倩莲的小秘密——该算得上是“猛女”一级吧？能一次轻轻松松做250个仰卧起坐。（厉害吧！）



啪啦啪啦

郭富城

去年最热门的舞蹈应该是由四大天王之一的郭富城带来的啪啦啪啦舞了。这个本来就是靠跳舞发家的天王，跳起舞来真的很有一套！郭富城来娱乐现场是今年夏天为椰威做代言人的时候。城仔的个子不是很高，但是看起来从皮肤到气质都很健康。他穿了一身椰威的运动服，在直播间里给大家唱歌，然后带歌迷跳啪啦啪啦舞。现场气氛调整得特别好。郭富城人也随和，很喜欢笑。他给人的印象应该是四大天王中最具活力的一个吧！



刘天王来大概是在2002年夏天，是为他和吴君如一起主演的影片《爱君如梦》做宣传。他来之前，可真把大家忙坏了！公司在接到任务的头两天开始进行彻底的大扫除。要在他来之前把所有的演播室都提前录完节目。我们把演播室打扫得很干净，还贴了很多他的海报。弄得挺隆重的。他来之前我挺紧张的！因为那次我是主机。我尽量把能想到的都提前想好，准备好。因为我心里想，那么大的腕，出差错肯定不得了！其实，刘德华还真没有什么天王脾气。人挺随和的，进门的时候是他先进来的，后面跟了一大堆的人。那天他穿着红色的休闲装，头发是黄色，很帅！刘德华那次专访了二个多小时。在采访别人那么长时间时，总会觉得过得慢。可是，

那一次感觉时间过得很快。两个多小时一眨眼就过去了！刘德华回答问题也很随和，不像有的明星遇到自己不喜欢或者很反感的问题就马上表现很厌恶，皱眉头。不管问起刘德华什么问题，他都不会生气，而且会很巧妙地回答你。这大概也同他这么多年来在演艺圈里的经验有关吧。天王不愧天王！就是与众不同啊！

刘天王现身记



Fantasy F4 烟火的季节

牵你的手去感觉比流星雨更迷人的烟火的季节!

非常外型 如花似玉

F4的名字来源于“Flower”，意思是“花儿”，F4就是“花儿四人组”的简称。在汉语语境里，“花”一直是女性专用的词汇。但F4把“男人”与“花儿”对立统一起来，改变了传统的性别角色定位，建立了一种叫做“F4型男”的男性美学标准：玉树临风的身材、柔软的腰肢、飘柔的长发、白嫩的面孔以及略带腼腆的表情。他们像花儿一样美丽、妖娆、娇柔，甚至比一同配戏的女主角还要清纯、白嫩、婀娜多姿。

他们都是1.8米的身高，又都留有一头飘逸长发，擅长运动。F4更大的组合优势在于每个成员的个性和相貌有着明显的区别。这给追星族们很大的选择，四个帅哥总有一个你会喜欢，特殊的外形条件首先为他们赢得了高分。



非常走红



卡通先行

回望 F4 的一夜走红，可以说是一个商业运作成功的典型范例。自从“小虎队”解散后，近十年来几乎没有超人气组合的偶像团体出现。这么长的时间里，人们的期待逐渐集拢成一种热望，韩流的火爆一时，多少有这方面的原因。不过，人们追逐偶像的过程，也非常在意彼此的沟通和亲和力，而韩流的冷酷和做派在这方很显然无法跟 F4 相比。

于是 F4 应运而生。凭借一部改编自日本卡通漫画的电视剧，迅速走红，其感染的人群在以几何的倍数递增，这连当初打造他们的人都始料未及。

从此，F4 的出现像一场没有任何征兆的旋风，说来就来，刮到哪里，哪里就人潮涌动，并迅速波及到整个东南亚地区。四个大男孩在卡通的基础上把普通人的梦想演绎出了美轮美奂的故事。而正是脱胎于卡通人物，使得不同年龄层的观众第一次遇到这四个如花少男时，就会不由自主地把自己的想像和愿望寄托到他们的一举一动中，通过 F4 塑造出的如花男人的形象因而就具有了极大的包容性和亲近性。

因此，当卡通真人秀 F4 一出现，就迅速地掳获了人心，势如破竹般地走红华语世界。

一部简单的电视剧，一首从中派生出来的流行曲，陪伴着 F4 快步踏上了星光大道。

F4 一周年



大事记

- ★ 2001 年 3 月 3 日，言承旭、周渝民、吴建豪、朱孝天演出改编自日本畅销漫画《花样男子》的偶像剧，宣告 F4 正式成立。
- ★ F4 偶像剧电视原声碟创下 500 万张的惊人销量。
- ★ 2001 年 7 月 7 日，F4 在台湾的首次签名会，因上万人到场，导致台北西门町地区交通瘫痪而被迫取消。
- ★ 2002 年 1 月 25 日，在北京获得第八届全球华语榜中榜台湾地区最佳新人奖。
- ★ 2002 年 4 月 13 日，周渝民代表 F4 出席内地知名 IT 品牌代言活动。
- ★ 2002 年 5 月 18 日，F4 现身上海，万名追星族蜂拥而至，40 分钟的见面会被迫于第 10 分钟宣告结束。
- ★ 2002 年 8 月 5 日，F4 成为百事可乐新一代代言人。

非常人气



借势广告

F4 出道也不过才一年，演艺上无论是作品还是演技都没有太多惊人之处，凭借骄人的身材和颇具流行元素的外形赢得了空前的人气。F4 本来就有明显的娱乐商业制造痕迹，一旦走红，正中下怀。除了出唱片、拍剧集，更大的商业价值就是出任广告代言人。

各路英雄豪杰巨星国际明星，如果在此与 F4 狭路相逢，只好自认倒霉。喜新厌旧是娱乐圈的流行病，人气指数是商家的头牌菜。出道一年来，F4 挤走了有着国际明星头衔的章子怡，担任了国内知名 IT 品牌的形象大使，周渝民为此专程亮相北京。

眼下，F4 又出演了某可乐品牌的广告片，尽情演绎蓝色梦幻，掀起了一股蓝色风暴。日前，他们在香港出席该广告首播时，再次引爆了一场追星热潮。在整个作秀的过程中，他们的个性表露无疑。——言承旭有些害羞，常常只是用他那招牌式的微笑看着 F3；周渝民话虽少，但脸部表情却极为丰富；朱孝天比较酷，一般都是用动作来展示自己；吴建豪倒是 4 人中最能“搞阵”的一个，经常说些很能让已经火爆无比的现场气氛再度升温的话。

商家搭好了舞台，F4 尽情作秀。更有消息说，四人为赶电视剧的拍摄，无奈推掉了 30 多个广告。F4 的魔力可见一斑。

非常预测



未来走势

就在 F4 继续走红之际，有人认为，偶像组合的意义已经失去了基本内涵。以前的“小虎队”青春靓丽，是一群爱唱歌的小男孩，BEYOND 把握了流行与摇滚之间的另类风格使歌迷惊喜，他们的可爱之处多多少少因为他们拥有的技能实质，而 F4 呢？上来就是靠身体和肌肉，靠完全商业化的品牌包装。这是一种直接诉诸于形象推广的流行风潮，因此，他们的未来越来越要看流行的脸色行事。

眼下，就在不少明星纷纷说要退出娱乐圈时，周渝民也凑趣地表示“会随时退出娱乐圈”，原因据说是仔仔表示他已经赚到这辈子不可能赚到的钱，如果此话成真，不知又有多少人要收拾一颗破碎的心了。这个信号也许正好从某一侧面透露出了 F4 们眼下的心态。

喜新厌旧是娱乐圈永远的潮流。若干年后，说不定会有 F5、F6 取代 F4，而 F4 也可能像当年的小虎队一样解散单飞，其中可能也不乏继续红火和销声匿迹的，他们的名字可能不会像另一些名字一样永恒——让·雷诺、罗伯特·德尼罗、周润发、梁朝伟……但是偶像时代是不能没有 F4 这样的偶像的，但愿他们的走红历程能持续得长久些，为了不让喜爱他们的人们过早地失望。

小天王

周杰伦

THE EIGHT
DIMENSIONS

ORAL
ANALYSIS

ARCANE
EVALUATION

VISUAL
PERCEPTION

CONTROL →

Any unauthorized copying, reproduction, hiring, lending, public performance, broadcasting is strictly prohibited.



日前,全球华语排行榜2002年度颁奖晚会在广州举行,在众多新老歌手中,周杰伦表现出的强劲势头依然引人注目。除了20大金曲奖,他还凭着上张专辑《范特西》获得了最佳制作人、最佳专辑、最佳创作歌手、杰出歌手4项大奖,一连5次登上天河体育馆的舞台,周杰伦也算出尽风头。一扫新专辑《八度空间》带来的批评之声。下面一起回顾他的走红历程。

一鸣惊人

单亲家庭长大的周杰伦,从小就是妈妈和外婆带大,在中学当美术老师的妈妈看出他在音乐上的天分,三岁开始就培养他练习弹琴,周杰伦曾经回忆说,“每次练琴时,妈妈就拿一根棍子站在后面,如果说我的音乐底子打的深厚,都是那根棍子逼出来的。”

高中毕业后,周杰伦第一次打工就在餐厅当钢琴师,18岁的他在这种环境中看尽了人生百态。由于餐厅老板就是台湾娱

乐圈的名人吴宗宪,因此周杰伦的音乐才华很快就被吴老板赏识,并安排他到自己的唱片公司担任音乐制作助理。有了这个机会,周杰伦从小打下的音乐根底得以迅速表现出来,从此走上了一举成名的创作和演唱道路。2000年,首张专辑《周杰伦》问世,便一鸣惊人,不但唱片大卖,而且还一连夺得两届台湾流行音乐金曲奖的最佳流行演唱专辑,最佳制作人、作曲人等大奖。令同行刮目相看。

刚推出第一张专辑就获得大奖,给了周杰伦莫大的创作动力和灵感。仅仅过了

一年时间,精雕细琢的第二张专辑《范特西》也在2001年问世。专辑里的不少歌曲都是他近一年来天马行空的想法,之所以取“范特西”这个带有幻想意味的名字,一来表示周杰伦要用音乐给人异想天开的想像空间,二来反映周杰伦一贯的音乐理念——音乐是幻想的,幻想是快乐的。

出道不到三年,周杰伦不仅人气指数达到最高峰,加上金曲奖给予的最实质的肯定,他就迅速跃升为台湾乐坛的小天王,人气与才气一路疯长,找他写歌的排成了长队。



为什么那么红

当

喧嚣的流行乐坛突然冒出了周杰伦这样一个异数，不少人都试图解开其一炮走红的原因。而得出的结论不外乎是周杰伦把R & B中国化了，认为周杰伦成功最关键解决了R & B音乐曲风吐字的问题。

虽然如今很多人对周杰伦的R & B都不屑一顾，觉得他连吐字都不清楚。但或许正因为他摒弃了字正腔圆，才使得中文的R & B歌曲变得好听了。在周杰伦之前，内地和港台都有人前赴后继地进行R & B的尝试，如陶哲、杜德伟、李玟、还有朱桦等，但是他们的R & B都没有获得大范围的听众认可，原因就在于他们的R & B都很“西化”，咬字清晰、节奏明快，几乎是克隆了西方的R & B歌曲，只把英文改成了中文而已。周杰伦创造出了适合中国文字的R & B风格——吐字不清，反而被大多数听众接受了。

另外，周杰伦的音乐也很新鲜，很另类，尽管也离不开老生常谈的爱情，但是其中天马行空的想像和天真单纯的意境却令人听着非常舒服。还有一些歌如《爸我回来了》、《双截棍》等都很有民族特色，又不显得老土，很容易为年轻人接受。也许从纯艺术的角度，周杰伦的东西不是特别好，但是他几乎所有歌曲的词、曲、演唱方法、MTV的制作都非常有创意，这难能可贵。他歌曲里天马行空的想像力总能突破常规的作法。

四大致胜武器

【致胜武器一：口齿不清】

口齿不清如果换到别的歌手身上，简直是致命伤，一旦到了周杰伦身上，则成了个性成了特色，成了R & B所向披靡的利器，也成了周杰伦演唱上的独门绝技。

【致胜武器二：流行曲风】

专业人士指出，在一堆新生代偶像歌手中，周杰伦确有过人之处。另辟蹊径的曲风、天马行空的想像力，对RAP、R & B两大流行元素的驾驭加上一定的作词能力，是其迅速蹿红的原因。也许就是这种被台湾音乐人称为“本土R & B”的四不像，才能适应大众的口味。

【致胜武器三：歌词独特】

周杰伦的老搭档方文山是一个能将榻榻米、稻香、禅连在一起写入歌词的怪才，他奇特的比喻和跳跃性的词句，极富创造力和想像力。周杰伦的专辑名和曲名更是稀奇古怪，从《范特西》到《八度空间》概莫能外。

【致胜武器四：多流元素】

大凡在周杰伦的歌迷会或宣传活动中，除了沉默寡言的主角，最赚眼球的还是他舞动双节棍时的无人之境，这次《八度空间》变起了魔术，借助这些在歌迷心中映现了一个耍酷的周杰伦。

集这么多流行元素于一身，想不红都难，难的是永远站在流行时尚的前沿。流行歌坛从来只闻新人笑，不闻旧人哭。经过时间的沉淀，那些只有流行没有音乐的口水歌很快会被忘记。像周杰伦这类有点才华又当红的年轻人，应居安思危才是。

创作才子

周

杰伦写的歌一直很受欢迎，早前就曾为陈小春等写过《犯贱》等好歌。自从他本人开始频频获奖走红歌坛后，他的歌更是成为抢手货。台湾女生组合S.H.E推出的新专辑《青春株式会社》里，便以周杰伦的一首《热带雨林》作为主打。近期华纳新人谷祖琳的首张专辑又以周杰伦的一首曲风非常独特的《六壮士》作为主打，并称之为“可为她在歌唱事业展开新的一页”。新人们不约而同地打出“主打歌是由台湾R & B天王周杰伦亲自打造”的旗号，足见“周杰伦”这三个字在歌迷心中的号召力有多大。

用一句“因为红，所以贵”来形容周杰伦一点不过分，他不仅身价成倍飙涨，广告、产品代言人、写真集、演唱会的邀约不断，各方邀歌更是多得数不完。近期更以1500万元的价码获某电器品牌邀请，担任其年度代言人。

周杰伦早年未出道时，曾以不到两万元的价钱为台湾女歌手江蕙写过《落雨声》，可今非昔比。其作品早已暴涨到一曲10万元。连他的经理人公司都表示，现在请周杰伦写歌，恐怕已不是花钱就可以办到的事，因为“他时间很有限，只好以价制量”，娱乐圈都把他视为吴宗宪的摇钱树。

有人说周杰伦红得太莫名其妙了，首先他的歌像在呓语一样，咬字含糊，不看字幕根本不知道他在唱什么；其次他号称“创作才子”，作品的旋律却越来越雷同，听起来都像“范特西”；第三，作为一个偶像型歌手，他的外表太不偶像了，勉强称得上比较“端正”，他怎么就红遍全球华语歌坛了呢？

《八度空间》怎么了

去

年横扫港台流行音乐颁奖典礼的台湾小天王周杰伦,日前又推出了第三张专辑《八度空间》,挟旧岁余威而来,风头正劲。到了第三张专辑,大家对《八度空间》的期望高了。人们对这张大碟反应各异,有人听了欢喜非常,其他人则不太满意。

在台湾发了新专辑的周杰伦,以最快速度来到内地宣传,新专辑《八度空间》推出不到两周时间,销量已经突破35万张,但由于专辑整体设计和音乐曲风上,与上一张专辑《范特西》差别不大,因此发布会现场的媒体纷纷对此提出疑问。

对于大多数人来说,这张专辑是一张很值得期待的专辑,毕竟周杰伦是当红的偶像,前两张专辑又给了人们那么多惊喜。但大多数人认为《八度空间》的作品缺乏新意,重复过去,有人甚至说“周郎才尽”,靠听众对音乐的不熟悉和自己的知名度来欺骗他们。急于对周杰伦下这样的结论无疑有些功利和急躁,但《八度空间》与其以往作品的雷同确实让人感到失望。

尽管媒体动用了最大方的版面和时间段表达了热切的期待,但《八度空间》给周杰伦带来的批评之声,还是如所预料的那样来势汹涌。有人断言,创造了两年歌坛神话的周杰伦已然走到为“最后的战役”挣扎的边缘。与上一张相比,风格上没有什么太大的突破,并且这张专辑在曲目编排上还上张专辑类似,几首R&B主流情歌加上几首曲风怪异的周杰伦式叙事作品。

虽然已经是名利双收的小天王,周杰伦还是不改沉默寡言的个性,对自己的创作能力依然保有非常大的自信。以前常有音乐界的前辈批评他的作品太粗糙,周杰伦一点都不受影响,也许在他看来这样才有原创性。但如今,以往的特色对于他而言,只是限制,对于听众而言,则成了单调的代名词。有人就认为,像周杰伦这种对文字没什么感觉的人,和方文山的合作并不能让专辑概念统一化,很多人赋予了周杰伦太多的意义,但对于现在而言,他能实现的意义已经实现的差不多了。

有一句老话叫做江郎才尽,但愿这句话不要过早地用在周杰伦身上。

保护周杰伦

周

周杰伦是近年来华语乐坛的一个惊喜,他的创作力、他的个性、他的音乐性

和流行性的极好结合,使他迅速成为华语乐坛当之无愧的新天王。然而他潜伏已久的危机也终于在最新一张专辑《八度空间》上市时爆发了。

其实,从首张专辑《JAY》的好评到《双截棍》的如日中天,《八度空间》早就被看成是一个变数,事实证明,作为创作歌手,一味追求商业价值对周杰伦才华的过度开采而显露疲态也确实是《八度空间》无法掩饰的遗憾。周杰伦面对批评的挡箭牌是:“那就是我的风格,我现在想的是巩固它而不是改变它”,这的确是一种选择。毕竟放眼华语歌坛,周杰伦所带动的这股潮流目前仍无人能出其右,他的存在远比那些空洞的偶像要积极、张扬了许多。

由于华语乐坛长期以来的人才匮乏和缺乏新意,周杰伦的出现使港台乐坛如获至宝,几乎出专辑都以邀他写歌为荣。于是除了创作自己的专辑之外,周杰伦歌约不断,那样密集的程度,使得一位业内人士早在一年前就惊呼:“再不保护周杰伦,不出两年就会把他‘做死’!”但我们并没有看到这样来“保护”周杰伦的人,华语唱片市场那么不景气的背景下,没有人肯在他市场最好的时候,他的音乐最好卖的时候放手。于是,两年间出了三张专辑的同时疲于四处写歌的周杰伦,终于用《八度空间》表明了他的尴尬——透支创作的疲乏和唱片公司的短视。而如今,他还要独自承受来自乐迷和媒体的批评。喜爱他的人不禁要问,面对这样的双重危机,周杰伦到底还能撑多久。



少女情怀

10. 《童话》曾宝仪

童话是少女情怀最明显的符号，童话情结也是少女心目中一种最迷人的情愫。按照喜欢童话的少女们的逻辑，可以把全世界的男性分为白马和青蛙两种，也可以把全世界的陌生人分为灰狼和白兔两类。这样的少女，头脑最为简单，眼神最为单纯。当然也就最让男士们怜爱有加。

身兼主持人、歌手甚至作家等数职于一身的曾宝仪就是童话情结的代表人物，有曾志伟这样的明星老爸做后盾，又有张小燕这样的超级主持做老师，阿宝的星路历程一路春风得意。但年轻的阿宝一定还是最希望有一份童话一样的爱情，这个王子的角色，不知道黄子佼能不能担当得了？

这样的童话情结蕴藏在每个花季少女的心里，只是埋藏的深度不同，发作的时间不定。一旦心血来潮，连喜欢上窜下跳的曾宝仪也会变得懵懵懂懂，实在是出人意表。

9. 《发誓》徐怀钰

发誓是女生与生俱来的一种习惯，记住，这只是一种讲话的习惯而已。每当她们眼睛瞪得大大的一本正经地说要向你起誓的时候，千万不能当真。因为，她们下次很有可能同样万分无辜地向你说：“我发誓我没讲过那样的话！”

年少成名的徐怀钰成长于单亲家庭，有一个离过两次婚的母亲。从小缺少了父爱的徐怀钰在歌中唱到：“就算世界毁灭我还是相信誓言。”不知道生活中的女生们能不能真的信守承诺。

要知道女人头脑里的内存是不稳定的，她们会按照对自己有利的方向随时自动更新她们对过去的记忆。在这种时候，她们也真的没有讲假话。是的，很不幸，按照她们的记忆，事情就是那样的，对，没错，又是你不好。

在你的女朋友说某些重要的话的时候，强烈建议您及时把它们统统记录下来，可以准备一个本子，把类似于“我真的觉得你是全世界最好的男人”这样的话记录在案，并且让对方签字画押，永不得反悔！

8. 《存钱》川岛茉树代

存钱是最让人头疼的一种少女情怀，因为通常女生在存钱的时候也不会减少自己的花销，她们一般是采取危机转嫁的办法，向你说：“我在存钱，所以这顿饭你请。”通常第一次你会比较莫名其妙，后来就习惯了。这样的结果是很可怕的，你的信用卡很可能受到毁灭性的打击，而你居然浑然不觉。

年仅17岁的川岛茉树代今年6月在福茂唱片发行了她的第二张专辑《再见17岁》。这个尚未成年的中日混血女孩，因为被台湾“新人教父”李亚明这样的知名制作人相中，出道短短两年的时间，就从一个平凡的小女孩，一路变成台湾家喻户晓的新星。年纪轻轻，就在唱歌、演戏、主持、广告四个方面全方位发展的川岛茉树代，已经积攒了过人的经历，这样努力的女孩，恐怕是不会昙花一现的。

7. 《上街》蔡依林

少女的生活也不总是羞怯和内敛的，她们的生活理想、她们的行为追求往往实际而简单，所有的冲动和激情可以简单划一地发泄在逛街上。无论在商场还是超市，不管是服装还是首饰，选购的乐趣总是令人满足。另外，即么事都没有的时候，自信的少女也喜欢风韵悠然地驻足于街边，一来帮别人养了眼，二来给自己长了自信心。

在舞群陪伴的声威中，蔡依林“嘴角留着梦的余味，醒来的时候人在纽约。”甘甜的少女声线配上动感的青春舞群。生活在这样梦境般的世界里，难怪少男杀手“爱上了一条街”。

上街的要求并不过分，但上了街以后的花费往往让人咬牙切齿。在这样的時候，您可以采取自律的对策。只要是和女朋友在一起的时候，即使看见自己想吃的东西也不吃，看见自己想要的东西也不买，争取率先起好模范带头作用，让她不好意思开口。

6. 《说笑》林心如

爱说笑是开朗的女生惹人喜爱的一种性格，但是不同的说笑在不同的时候往往意义也是不同的。比方说有些女生在失恋过后的第一种反应就是没完没了地跟你讲笑话。她的心里充满失落感，而脸上却容光焕发。这样的時候，你的耳朵对于她来说，实际上是一个肩膀。

天生一副偶像脸孔的林心如，这两年也有不少的烦心事，先是与赵薇、琼瑶矛盾不断，又是经历车祸住院。好在制片人依然相信她是电视剧的“收视率保险”，所以才又当上了青春励志爱情电视剧的女主角，和陆毅搭档，希望能让紫薇格格时来运转，让往日美丽的笑容回到格格的脸上。



徐若萱

15