

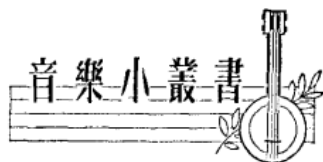
86253/8
音樂小叢書

如何彈三弦

劉敏編



香港追修出版社印行



劉 敏 等 編

如何吹笛子.....	1.70
口琴吹奏法.....	1.00
怎樣學二胡.....	2.00
如何彈三弦.....	2.00
五線譜讀譜法.....	1.00
手風琴入門.....	2.20
怎樣拉小提琴.....	1.20
怎樣讀簡譜.....	1.50
簡易和聲學.....	2.50
怎樣彈秦琴.....	1.00
揚琴演奏入門.....	1.00
結他彈奏入門.....	1.40
怎樣打鑼鼓.....	1.40

H. K. \$ 2.00

Published & Printed
in Hong Kong



801931

801931

如何彈三弦
劉敏編

出版兼
發行者

進竹出版社

香港歌賦街十七號

印刷者

嶺南印刷公司

香港德輔道西西安里十三號

一九七四年四月四版

定價港幣二元

版權所有・不准翻印

目 錄

三弦簡單介紹	1
(一) 用途	1
(二) 種類及構造	2
(三) 定弦法	3
(四) 把拉	5
(五) 指甲	6
(六) 保護法	7
演奏姿勢及技巧	7
(一) 姿勢	7
(二) 各種技巧的演奏方法	9
怎樣進行練習	16
(一) 打基礎階段	16
(二) 第二階段	24
(三) 第三階段	34
學習中可能遇到的問題及其解決的方法	49
(一) 手指的訓練	49
(二) 手臂酸痛的問題	49
(三) 怎樣綁指甲	50
(四) 跑弦怎麼辦	50
(五) 怎樣按準音	51
(六) 參加合奏和伴奏時應該注意的問題	51
獨奏曲	50
(一) 大三弦獨奏曲	52
(二) 小三弦獨奏曲	62

三弦簡單介紹

三弦（也叫弦子）是中國民族樂器的一種，在民間流傳很廣，歷史較悠久。據中國古書記載：在秦代（公元前三世紀末），人們便把一種長柄的搖鼓加以改造，在上面拴上了弦線，使它成為能夠彈撥的樂器了。當時人們稱它為弦鼗。後來經過了逐步的改造，到十六世紀便正式產生了三弦。早年它流傳於中國的南方各省，尤其是在江蘇、浙江、福建等地，現在在北方也十分流行。

（一）用 途

三弦可以用來獨奏、合奏和伴奏。任何一首民族器樂曲，都可以用三弦來彈奏。在合奏裏，無論高音部、中音部或低音部，三弦都起着很重要的作用。因此，它已成為中國民族樂隊中不可缺少的樂器了。

三弦除能獨奏和合奏以外，還有一個更重要的用處，那就是給說唱音樂和戲曲音樂作伴奏。在北方，凡是京韻大鼓、西河大鼓、梅花大鼓、山東大鼓、東北大鼓、樂亭大鼓、天津時調、河南鼓子曲等都用三弦（大鼓三弦）作為主要的伴奏樂器；在南方（多半用小三弦，即曲弦），昆曲、彈詞等也都少不了三弦這一樂器。

三弦具有這樣的作用，主要是由於它具備很多獨特的優點。首先，它的構造和一般彈撥樂器不同：它的弦柄較長，把位多，所以音域比較寬廣。另外，弦鼓的兩面都是用鱗皮蒙住的，因此，聲音也就特別動聽。在演奏技巧上，它能彈出各種不同的效果，而使樂曲表現得更加完美而豐富。

(二) 種類及構造

三弦基本分大鼓三弦（也叫中音三弦）和曲弦（也叫高音三弦）兩種。

目前三弦經過了一些改革，已製造出一種低音三弦，它的共鳴箱較大，弦也較粗，弦柄較短。由於低音三弦的出現，就使得三弦這件彈撥樂器成為一套可以演奏高低不同聲部的樂器了。

以上三種三弦的演奏方法基本上是一樣的，所不同的只是大小的區別；但其中最重要而最適用的是中音三弦，因此，下面所談的問題，都拿中音三弦作根據。三弦的構造見圖 1。

從圖 1 中可以看出，三弦共有弦柄和弦鼓兩大部分。第一部分，除弦柄本身外，還有：①弦軸（軫子），裝在弦柄頭部兩側，它是用來纏繞弦線的。②弦線，共有三根，一根是粗的叫內線（老弦），它的一頭固定在最上邊的一個軸上；中間一根叫中弦，它固定在中間那個軸上；還有一根是很細的外弦（子弦），它固定在下邊那個軸上。③山口（也叫弦枕），緊靠在軸的下方。它的作用是把三根弦從頭部架起來。

三弦的第二大部分主要是弦鼓（即那個圓形的發音

箱)，弦鼓四周的框是用紅木或烏木做的。兩邊蒙有鱗皮，像一個小扁鼓。第二大部分除弦鼓本身外，還有：①合弦（也叫菱壳），裝在弦鼓的下邊，它的作用是把三根弦固定在這裏。②碼子，是架弦用的，放在弦鼓正面靠下約三分之一的地方。

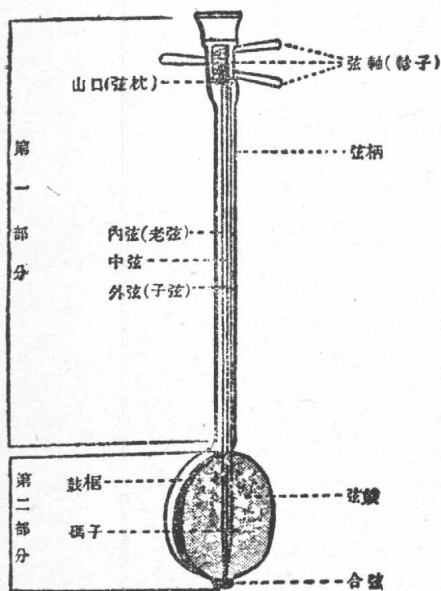


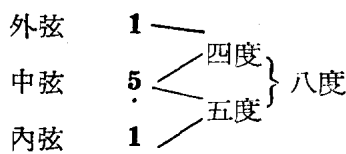
圖 1

(三) 定 弦 法

三弦有很多種定弦方法，不過最常用的是下邊第1、2兩種：

1、四度定弦法（硬中弦），它的外弦（子弦）比中弦高四度，而中弦又比內弦（老弦）高五度，兩根靠外邊的弦

相差八度，如：



四度定弦法除了 5 外，常用的還有 2、6、3、1 四種

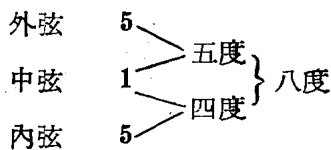
1

定弦法。初學者只要把 5 的定弦法基礎打好，就可以解決其

1

它音位的定弦了。

2、五度定弦法（軟中弦），它的外弦比中弦高五度，而中弦又比內弦高四度，靠外邊的兩根弦也是相差八度，如：

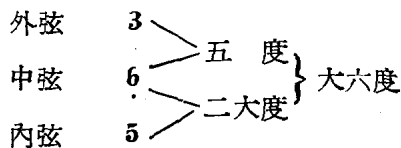


五度定弦法除 1 外，常用的還有 2、6、5、1 等定弦法。

以上兩種方法都是比較經常運用的，但必須把第一種方法（硬中弦）掌握後，再練習第二種（軟中弦）方法。

3、正調定弦，這是一種很少用的方法，往往在專門為

演奏某個曲子時才定這種弦，剛學三弦的人可先不學這種定弦法。它的外弦比中弦高五度，而中弦比內弦只高大二度，靠外邊的兩根弦相差大六度，如：



(四) 把 位

三弦的弦柄很長，左手指要在上邊按出高低不同的音，就必須來回移動。比如按 6 和 3 時，手指是放在弦柄的上端，按 5 和 6 時，手指就必須往下移動，再按 1 和 2 時，手指又須往下移動，這樣就需要在弦柄上劃分出幾個部分，也就是劃分出不同的把位。

從圖 2 中我們知道，三弦基本上分四個把位，但第五把也存在，只是很少用，因為音太高了，不好掌握，而且一般樂曲也沒有那麼高的音，只在大鼓書的伴奏中有時用到。第一把位與第二把位用處最多，比較好掌握；第三把位和第四把位在一般曲子裏，尤其是合奏曲子裏，是很少用到的（但給大鼓作伴奏時例外）。初學者可先不練習後兩個把位。

關於指法，圖 2 已有詳細說明。但這些規定並不是不能變動的，可以根據不同的具體情況，加以靈活運用。也就是說，手指都可以變換位置（尤其是四指），但變位後，必須馬上回到正常的指法位置上，只有這樣，才能很順利地把整個曲子彈完。

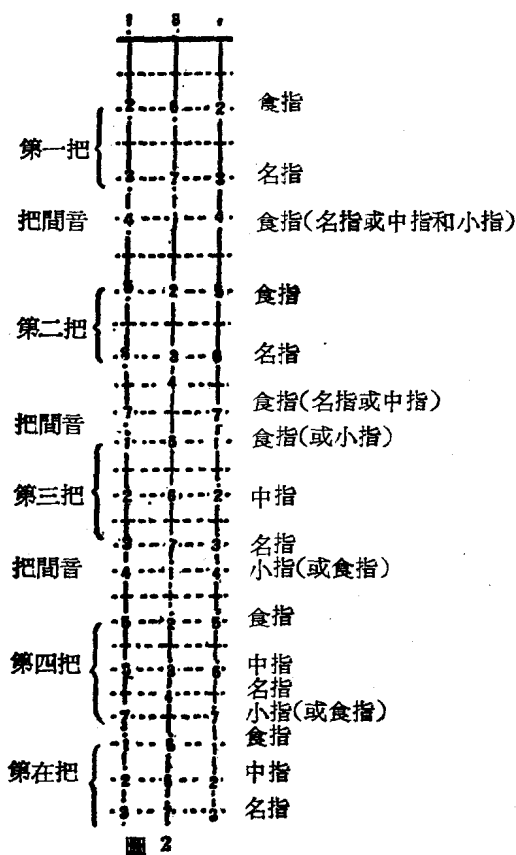


圖 2

(五) 指 甲

我們每天都工作，不可能讓手指甲留得很長，所以需要
用骨片來做指甲或是花點錢買一副指甲。

指甲共有兩個，食指用的比較長，約二寸多一點（見圖3中的左圖），大指用的較短，大約一寸左右（見圖3中的右圖）。每個指甲靠前邊都有一個小孔，它是用來線穿以便綁在手指上的。

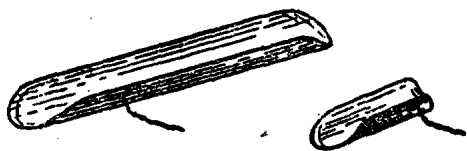


圖 3

(六) 保 護 法

弦鼓最容易被損壞，所以要特別注意別讓它潮濕（因為潮濕後聲音就發悶）和乾燥（鼓皮乾燥後易發緊甚至破裂），平日不彈時，一定要把碼子取下。三弦最好用琴盒或是布套子裝起來，掛在牆上時，要把弦鼓包好。另外，由於弦柄很長，要特別注意別讓它折斷。

演奏姿勢及技巧

(一) 姿 勢

當你拿起三弦來彈奏的時候，必須經常注意姿勢要正確，這樣，一方面可以養成良好的習慣；同時也能使你以後在表演中不至感到侷促或不自然。到底要怎樣才是正確的姿勢呢？首先要坐得很端正（見圖4），左手托住弦柄，斜向左上方約成四十五度，不要因為弦柄長而使身子歪歪扭扭，也不要為一時的舒服、省勁而把它放在桌子上或支立在牆上彈奏，這種姿態既不好看，也影響發音。另外，弦鼓要正面朝前，豎擱在右腿上，弦鼓後面離人身腹部約三寸左右，距離太近了，會影響弦鼓的共鳴。



圖 4

右手的姿勢是把手腕壓在弦鼓的木框上並向下彎曲，手指也盡量往裏彎，用大指和食指的指甲在弦鼓中央處彈撥發聲。

有些人不用指甲彈挑，而用撥子（如用膠片，小圓木棒等）彈撥，這種聲音不夠明亮，並且也沒有力量；如採用骨片指甲彈挑，那既方便又靈活，很多技巧性的彈法如：分、滾、扣等用撥子是根本辦不到的。

左手托住弦柄後，很自然地使手指朝向弦線，並隨着把位的不同，左手要能自由地來回移動，並準確地按上所需要的每個音。在弦柄上，把位愈是往下，音與音間的距離就愈近，因之手指的位置愈往下愈靠攏。小指和中指在第三、四把位上也可以用了。大指是專用來按內弦的，它按弦的方向和其他四個指頭相反（見圖 5），彈和音時，一般也少不了大指，不過大指的應用，應該是對樂器很熟悉後再練習，而不要過早就去使用。

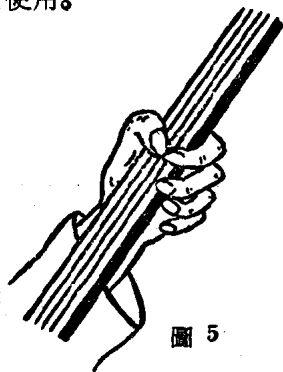


圖 5

（二）各種技巧的演奏方法

三弦手指的技巧和演奏方法是很豐富的。要想學會這些

技巧必須有較長時間的練習。對初學者來說，最重要的還是基本方法的練習，如果把基本方法掌握住，那麼，那些複雜的技巧也就可以漸漸的學會了。最基本的方法，應做到右手能靈活地彈挑，左手按音準確，雙手還必須能夠很好地配合起來。然後在這個基礎上再逐步提高；千萬不要一開始就追求那些技巧性的彈法和指法。

下面就各種彈奏方法來談一下。

右手技巧：

彈 用食指甲背向外彈弦發音。假如一拍一個音，那就用彈。假如一拍二個音，那麼前一個音用彈。總之，彈是用在強拍上。它的記號是「 $\backslash$ 」。

挑 大指甲背向裏挑弦挑音，一拍上如果有兩個音，那麼挑時就用在後邊一音上，即後半拍上，它的記號是「/」，如：

$\backslash$ 1 / 3 | $\backslash$ 2 / 3 / 1 | $\backslash$ 3 / 1 / 2 / 3 | $\backslash$ 1 - ||

撮（又叫捻） 大指與食指在一根弦上較快地交替彈挑。這是三弦的基本功夫，一定要做重點練習。它的記號是「 $\sim$ 」。如：

記法 $\backslash$ / $\backslash$ / | $\sim$ / |
 1 1 1 2 | 1 1 |

奏法 1 1 1 2 | 1111 1 |

在各種不同的長短音符上，可以用各種不同的撮法：

(1) 正撮：開始用食指彈，最後又用食指挑結束。
如：

食大食大 食大食大 食大食大 食
5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 0 |

(2) 反撮：開始用食指彈，但用大指挑來結束。如：

食大食大 食大食大 食大食大
5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 0 |

(3) 長撮：用在較長音符上。如：

1 - | 3 2 | 3 - | 3 - ||

(4) 短撮：用在較短音符上。如：

1 1 2 | 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 - ||

(5) 滾：兩個手指在一拍內交替彈挑的次數比撮更快時就叫滾。如 55555555 5 0 | (每拍要彈挑八次左右)。凡兩拍以上連續不斷的滾，叫長滾。半拍或1/4拍的快滾叫小滾。在兩根或三根弦上滾叫掃滾，掃滾的記號是「」。

(6) 單手撮：把食指的指甲當撥子似的來回彈搗，而不用大指來挑，速度很快，這種方法一般多用在太鼓書的伴奏中。

雙 用食指一次彈兩根弦，發出雙音的效果。

在這裏要順便講一點三弦的和音問題：三弦的很大優點之一，是可以使兩個或三個音同時發響。一般用四度和五度的結合最多，如：

$$\begin{array}{ccc} 1 & 2 & 3 \\ 5 & 5 & 6 \\ 1 & 2 & 3 \end{array}$$

等是三個音在一起出現的；又如：

$$\begin{array}{ccccccc} 1 & 2 & 3 & 3 & 5 & 6 & 1 \\ 5 & 5 & 5 & 6 & 5 & 2 & 1 \end{array}$$

等是兩個音一起出現的。總之，你可以根據樂曲的需要，把四、五度音甚至三度、六度音用左手按準，右手同時撥兩根弦，叫它出現雙音或三個音的效果。雙的記號是「 ∞ 」。

雙挑 用大指一次挑兩根弦發出雙音的效果。它的記號是「 $\diagup$ 」。

掃 有力地用食指彈奏兩根或三根弦，使之發出很強的和音效果。這種方法用處很多，很有力，也很好彈。在大鼓和單弦伴奏裏常常使用，它的記號是「 $\simeq$ 」。如： $\overset{w}{1} \ 0 \ 0 \ \tilde{3}$ |

$\underline{2 \ 3} \quad 1$ | 第一拍第一音就是掃。

劃 用食指輕輕地掃過三根弦，使之發出很清脆的和音效果。它的記號是「 $\times$ 」。

分 食指和大指同時彈挑三根弦中的任何兩根，發出雙音效果。如 $\begin{array}{ccc} 1 & 2 & 5 \\ 1 & 2 & 5 \end{array}$ 或是 $\begin{array}{ccc} 1 & 1 & 3 \\ 5 & 6 & 6 \end{array}$ 等，它的記號是「八」。

扣 食指先彈內弦，大指後挑外弦，聲音不是同時出現，而是挑的音緊跟在彈的音的後邊。它的記號是「 ψ 」，

如： $\overset{\psi}{1} \ 0 \ \underline{032} \quad | \quad \underline{10} \ \underline{50} \quad |$ 實際發音則是這樣： $\underline{11} \ 0 \ 0 \ \underline{32} \quad | \quad \underline{1} \ 0$