

美术宣传员手册

怎样写美术字

3

美术宣传员手册

夏扬金、刘仙祐、朱天明编绘

天津人民美術出版社

美术宣传员手册

(三)

天津人民美术出版社 出版

天津市新华书店 发行 沧州地区印刷厂 制版 印刷

1977年10月第一版

1977年10月第一次印刷

开本：1092×787毫米1/32

印张：2.25

统一书号：8073.50081

定价：0.20元

毛 主 席 语 录

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

出版说明

《怎样写美术字》原由四川画报社编辑，并在四川画报上连载。

我们考虑到美术字这一宣传工具深受广大工农兵群众欢迎，报刊、杂志、黑板报等的设计也都很需要。虽然我社和其他出版单位都先后出版过此类书籍，但随着革命形势的发展，特别是粉碎“四人帮”以后，广大工农兵群众美术活动蓬勃开展，仅有的出版物已远不能满足这一形势的需要。因此，我们选用了《怎样写美术字》一书作基础，在原书基础上进行了修改和补充，增加了常用宋体、黑体和变体美术字，特别是近期的一些宣传口号、标语，也用了不同的字体编入书中，为的是配合工厂、农村宣传所用。

由于我们的编辑水平所限，会有不少错误和不足，希望读者提出批评和修改意见。

目 录

一	美术字概述.....	(1)
二	宋体和黑体的基本笔划.....	(2)
三	宋体和黑体的一般规律.....	(7)
四	美术字的写作过程.....	(25)
五	整篇字的安排.....	(28)
六	常用美术字介绍.....	(30)
	美术字宣传参考资料.....	(37)

一、美术字概述

美术字是根据隶书、魏书、楷书的结构并结合手写体加以美化而成。

美术字比一般的手写体较整齐、较有规律。也正因为其规律性强，所以也比较容易掌握。美术字的用途很广，我们宣传马列主义、毛泽东思想，布置会场，搞展览，办黑板报，开展革命大批判，以及书写毛主席语录、标题和绘制图表等都需要。又因美术字具有美观、醒目的特点，所以能收到更好的宣传效果。

美术字的种类很多，可以说是千变万化。但不论其变化怎样的无穷，总超越不了事物发展变化的矛盾法则。所以我们只要运用辩证唯物论的认识论是不难认识和掌握的。

美术字的种类固然繁多，总括起来可分为三大类，即宋体、黑体和变体。其变体又是依据宋体和黑体变化而来的；而宋体和黑体也只是笔划有别，结构规律也都是是一致的。因此我们掌握了宋体和黑体，其变体就不难掌握了。所以在此我们着重研究宋体和黑体的结构规律。

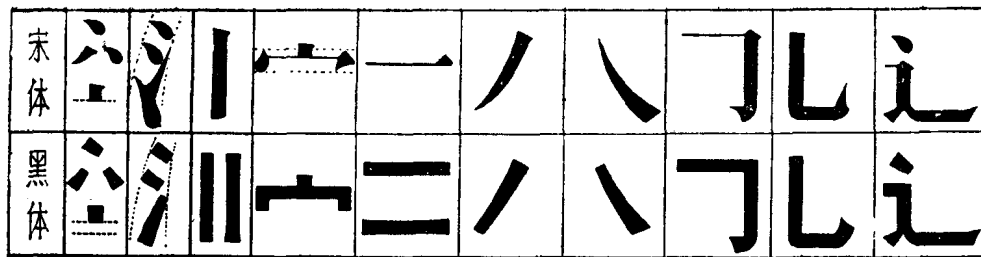


图 1

二、宋体和黑体的基本笔划

字体之不同，主要在于笔划的区别，这就是其矛盾的特殊性。因此要掌握一种字体，首先要了解其基本的笔划。下面就分别介绍宋体和黑体的基本笔划。如（图 1）

宋体美术字

这种字体端庄大方，清楚易认，给人一种庄重、严肃、工整的感觉。这种字的特点是横细直粗（直为横的四至六倍）。横划的末端有一小三角形突起。小三角的右下角，竖划

为的是共产主义

图 2

端头的右下侧和底端以及钩的外侧均为微圆，则形成方中有圆、刚柔相间的特点。宋体的点好似跳起的水珠，两边的弧线自然相应，显得活跃而有节奏。点，有向下、向左和向右的水珠形的点；也有竖点，比如宝盖的顶点以及“庆”、“广”一类的宋体字均用竖点。

增强革命团结 发展大好形势

图 3

农业学大寨

图 5

的伟大成果

图 4

无产阶级文化大革命

巩固和发展

正规的宋体字为正方形，如（图2）。有时由于客观条件的需要，亦可变成扁体，如（图3）和竖体，如（图4）。还可将横划加粗将点变方，如（图5）。这几种字体虽说用笔与宋体相似，但严格地讲，已属变体了。

黑体美术字

这种字的特点是横竖一样粗，所以又名方头美术字。这种字粗壮有力，强烈醒目；因此给人一种厚实威严，朴素大方的感觉。这种字有两种写法：一种是横竖的始末一样粗，如（图6）；另一种是将横划和竖划的两头略微加粗一些，如（图7）。尤其是写巨幅标语，由于透视的关系，用这种写法就显得更方正有力。正规的黑体字

把反修防修的
斗争进行到底

图 6

亦为正方形。掌握了黑体，在此基础上只需将其比例或笔划的粗细略加变化便又可变出好几种变体美术字来，如（图8）、（图9）。再

**毛主席的旗帜
是胜利的旗帜**

图7

结合宋体的用笔，如（图10）。由此可见，只要掌握了宋体和黑体的规律，其变体是很容易掌握的。当然，变体绝不只此几种，这在后面再专门介绍。

**工人画展作品选
为人民服务**

图8

图9

欢迎订阅

图 10

三、宋体和黑体的一般规律

写美术字也跟我们平常写毛笔字一样，最主要的是要掌握好字的外轮廓和字的间架结构。但美术字又有它特有的一些规律。下面就分别论述。

1. 笔划统一 大小一致

先请看（图11—①），此两字完全是按格子写的，如果单独看每一个字，也并没有什么毛病，然而将它们排列起来，从整体看去，就感觉有大有小了。而（图11—②）却是没有死板地按格子写，可是在感觉上其大小却基本一致。这是为什么呢？毛主席教导我们：“人们要想得到工作的胜利即得到预想的结果，一定要使自己的思

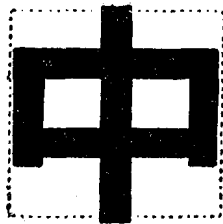
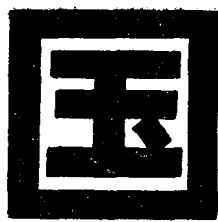
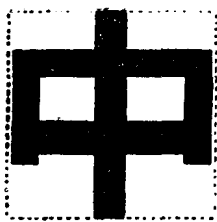


图11—①

图11—②

想合于客观外界的规律性，如果不合，就会在实践中失败。”那么此间的规律性又是什么呢？要明白这个道理，我们不妨做个小实验：（1）画两条相等的线段，如（图12—①）；



（图12—①）

（2）再分别在两条线的两端各加两条反向的辅助线，如（图12—②）。再看时，就觉得这两条线似乎不一样长了，这是为什么呢？再如（图13）中的两个圆，在感觉上似乎白底黑圆比黑底白圆略小一些，而实际上却是一样大的，这又是为什么呢？



（图12—②）



这个小实验就告诉了我们一个科学原理：即人

们在观察事物时，由于光的作用而产生了视差。正因为有视差的存在，在写美术字时，为求得视觉上的大小一致，就必须采取一定的办法来适应这一客观规律。具体讲就是不能死板地按格子去写，而只能将格子作为一个基本的依据。也就是说在写字时应将某些字有意缩减一些，而将某些字要相应地放大一些，比如（图11—②）中的“国”字就应将其笔划和整个字型都要有意缩减一些，而相应地将“中”字的笔划就要略加粗一些，同时将中间的一竖冲出框框，这样在感觉上其大小就基本上一致了。至于哪些字该缩，哪些字该放，后面再具体讲。

在实践中若不注意还会犯这样的毛病：如（图14—①）和（图14—②）。前者是笔划的

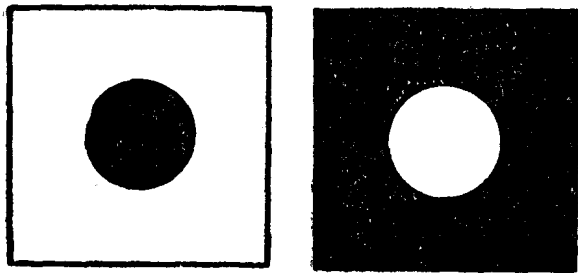


图13

粗细不一致，后者不仅粗细不一且用笔也不统一，这在美术字中是最忌讳的两种弊病。所以笔划统一，大小一致如（图14—③）不仅是美术字的重要规律之一，而且也是最起码的要求。

笔划粗细不一致



图14—①

笔划不统一 粗细不一致



图14—②

笔划统一 大小一致



图14—③

2. 方正饱满 分布匀称

写美术字也跟盖房子是一个道理，可以设想，如果一幢房子的梁不平、柱不直，那么此房必有倒塌的危险，如果门窗开得不是地方，或者大小不合适，那么也很难顺眼。因此要求美术字的横一定要平，竖一定要直（变体例外），同时还要注意：既不能写得太臃肿，也不能写得太瘦弱，应既丰满又俊秀有神，如（图15—①）就因太堵塞而显得臃肿笨拙；（图15—②）又因太纤细和不满格而显瘦弱；（图15—③）因笔划不正而要倒塌；（图15—④）因搭配不当而难看。应如（图15—⑤）才对。

中国汉字就外形而言，多为方形，也有菱形和多边形。从结构来看，有单体和合体构成，所以我们在写字时，先要分析其本身的形状特点及其组织成分，这样才能做



图15—①



图15—②