

晋江文化丛书 第二辑

主编 范清靖 执行主编 李灿煌

晋江民俗掌故

刘浩然 著

廈門大學出版社



廈門大學出版社

晉江民俗掌故

刘浩然
著



B1252388

图书在版编目(CIP)数据

晋江文化丛书·第2辑/李灿煌主编. —厦门:厦门大学出版社, 2002. 4

(晋江民俗掌故/刘浩然编著)

ISBN 7-5615-1879-X/I·96

I. 晋… II. 李… III. 文化-研究-晋江市 IV. D634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 091048 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门大学 邮编:361005)

<http://www.xmupress.com>

xmup @ public. xm. fj. cn

福建沙县方圆印刷有限公司印刷

2002年5月第1版 2002年5月第1次印刷

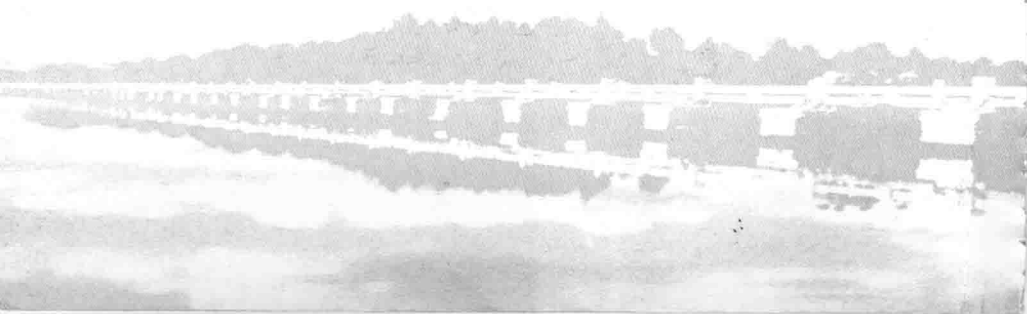
开本:850×1168 1/32 印张:61.625

插页:24 字数:1 543 千字

定价:108.00 元(全六册)

晋江文化丛书 第二辑

主编 范清靖 执行主编 李灿煌



晋江文化丛书(第二辑)

编纂委员会

顾 问：朱 明

主 任：龚清概

副 主 任：施并章 丁聪枝 陈健倩

秘 书 长：王庆芬

委 员：龚清概 施并章 丁聪枝

陈健倩 王庆芬 黄世界

范清靖 蔡温恩 黄 良

王远坤 刘志峰 李灿煌

主 编：范清靖

执行主编：李灿煌

执行编委：许书纪 蔡景康 吴幼雄

曾平晖 李天锡 刘浩然

粘良图 曾智良 刘志峰

倪森森 张子祥 黄龙泉

总 序

晋江市市长 龚清概

最能表明青春晋江的是那座诞生于建市之初的不锈钢市标——船锚。

“一个海员说，/他最喜欢的是锚所激起的，/那一片洁白的浪花……/一个海员说，/最使他高兴的是抛锚所发出的，/那一阵铁锚的喧哗……/一个盼望出发/一个盼望到达”（艾青《盼望》）

历史晋江正是在这盼望出发和到达的千年岁月中，一代又一代地为我们积攒了丰厚的人文历史遗产，同时也为我们藏入了无数的神奇和神秘。

晋江是大陆与海洋的结合部，既有稳实的大地，又有动荡的海洋。出则闯海荡洋放眼世界，守则躬耕田亩知天乐命。贫穷而不失致富的机遇和可能，敢于冒险而又敬畏神化了的自然力，富有独立精神而又有根深蒂固的依赖意识，凡此种种的二极互补使晋江这片故土成为外界特别关注的一个热点。因此，《晋江文化丛书》第一辑出版后，在海内外产生较好的反响。市委、市政府充分认识到，社会主义现代化不仅要有繁荣的经济，而且要有繁

荣的文化。基于此,我们决定续编“丛书”第二辑,包括晋江文学、碑刻、楹联、著述、民俗、华侨轶事等,向世人展示晋江丰厚的文化储存,用以提高晋江人的文化素质,吸引五洲四海的宾朋。

青春晋江是历史晋江新的起点。一次次到达,又一次次出发。但在“今天”的平台上,历史与现实决不是一种简单的移交和承传。走在全国以至世界经济舞台上的晋江人,享受着正在向富裕型小康过渡的晋江父老乡亲,身上都有着源远流长的传统血脉,这种血脉关系可以在《晋江文化丛书》中找到特有的胎记,其中有许多文化密码将有待于今人与后人从科学、哲学、史学、美学、社会学等各种学科,各个不同视角去探索,去破译。

《晋江文化丛书》第二辑的编辑出版,是晋江文化资源的又一次挖掘,它将在晋江现代化建设的进程中演化为一种不可忽视的精神力量。但这不是一个历史阶段的终结,而是人文长河中涌起的又一个新的浪头。意大利哲学家克罗齐说:“一切历史都是现代史”。面对新世纪的挑战,只有坚持先进文化的前进方向,从文化历史的资源中作深刻的反思才能有真正意义上的扬弃与继承,才能锻造出新一代晋江人的世纪式文化人格。

前 言

改革开放以来，晋江市不但经济建设取得辉煌的成就，而且精神文明建设也硕果累累，成绩喜人。近些年来，对于民俗风情的搜集、整理及研究方兴未艾，有关的著作纷纷面世，引人注目。卷帙浩瀚洋洋数百万言的《晋江市志》编纂出版了，接着又出版了内容丰富的《晋江文化丛书》第一辑，博得社会各界的好评。去年初，又筹划出版“丛书”第二辑。是时，编委会主要负责人李君灿煌特约我撰写一个选题——《晋江民俗掌故》。我以为，搜集民俗并深入稽其掌故，比单纯搜集的难度更大。但笔者原是晋江人，为家乡文化事业聊尽绵力责无旁贷，且自己对民风民俗情有独钟，也希望有新的拓展。于是勉强承命，尽力而为。幸不负所托，草草成稿。因民俗掌故一题，前无范例，恐谬误百出，贻笑方家。在李君灿煌诸先生的怂恿、勉励下，书稿终于如期付梓面世。感激之余，谨表谢忱。

关于民风民俗，笔者于新旧时代虽见闻颇多，但有意识进行系统地搜集整理，则始于几年以前。那时候，我正为《八闽掌故大全》一书撰稿，并参与《晋江市志·风俗志》的编写工作。经几位同仁共同努力，搜得有关民情风俗的资料近二十万言，从中遴选

部分有代表性的篇什编成四万余言的《风俗志》。后感于市志乃专业之志书,一般读者不易见到,乃就手头资料加以剪裁、改作,而成《闽南侨乡风情录》一稿。适逢泉州市举行全国旅游会议,得周焜民副市长推荐,书稿由泉州旅游局交闽南人出版公司出版,作为泉州市旅游节期间赠送各省市代表的一份礼物。现在,根据选题的要求,除介绍民俗外,适当增加掌故以及其形成因由的内容。

晋江之民风民俗,有其一般性,更有其特殊性,这是由晋江历史及现实社会之特殊性决定的。古语有云:“千里不同风,百里不同俗。”这说明即使在同一个社会制度下,因有不同的地域历史和人文生存状态,就会形成不同的风俗习惯。晋江居民主要为中原几次移民南来之后裔,与全国各汉族地区一样,长期处于封建制度统治之下,长期受封建礼教和传统儒家思想的影响,特别在婚丧喜庆的种种仪俗方面,得到了充分表现。至于民俗信仰方面,正如鲁迅先生所指出的,中国文化的根底在于道教,特别在民俗文化之中,这也可以从正月初一焚香“开正”到腊月除夕之夜的祀神敬祖跳火囤的四时八节的民间仪俗中得到印证。但是晋江民俗所受的这种影响,其深刻性与广泛性,其稳固性与持久性,却是后来的中原地区的原住民无法相比的。这是很值得研究的一个问题。

晋江古代属于越国,后来又称闽越。距今虽然时隔两千多年,但古闽越人的一些古风俗如凿齿、文身和穿耳等俗,在现代人身 上仍然可以寻到遗留的痕迹,至于扶乩、跳僮以及神姐,包括被现代人戏称为古典迪士科的扶胸舞,从深处说,乃是古代雩祭、雩舞以及古巫术的孑遗,论其渊源,则比闽越人之凿齿文

身更为古远。

晋江既是古闽人的居住之地，又有回族及畬族之后裔。回族长期杂处于汉族之中，其民风民俗虽然多数已经汉化，但依然保留着他的独特性。至于畬族，虽然人数不多，却相当牢固地保留其独特的民风民俗。由此看来，文化生存状态对传统的影响来说，既可接受又可拒绝，这又是一个值得我们深思的问题。

再说晋江地理位置，既僻处海隅，又面对辽阔的海域，并且有着许多天然的良港。早于古代，晋江人附舶出海，贩贸于台湾及南洋群岛各地，以后陆续移民，于南洋群岛开创了一个个华埠，于家乡则发展为著名的侨区。于是晋江民间风俗便随人文的流动而传至南洋群岛，传至海峡彼岸。晋江这个著名的侨乡，她独特的风俗，是否受到外域文化的影响，这也是很有必要研究的一个问题。

群众生活，纷繁复杂，反映在民风民俗中，同样是异彩纷呈，琳琅满目。今次收集整理，分“岁时节令”、“婚嫁生育”、“民居建筑”、“丧葬祭祀”、“文化娱乐”和“民间杂俗”六个部分，共150余目。除介绍民情风俗外，还适当考察其形成的因由及掌故，俾使读者明白风俗形成之所以然。但这项工作牵涉面甚为广泛，非进行长期考证难达其堂奥。现仅就笔者所知，点到为止，有待今后民俗学者们共同探索。

由于资料、水平和时间诸多方面的限制，书中难免有谬误之处，尚祈方家、读者不吝斧正。

刘浩然

2000年12月于刺桐城逸云轩

目 录

总序	龚清概 (1)
前言	(1)

第一篇 岁时节令

正月初一“开新正”	(3)
渔船“开正”“头出海”	(5)
新年“开正”摇钱树	(7)
节令食俗有意蕴	(9)
√正月初九天公生	(12)
虎岫庙会久不衰	(14)
正月畚族祭盘瓠	(16)
尚武“弄阵”畚家俗	(18)
闽台东石数宫灯	(20)
串灯脚与戏新娘	(22)
东石元宵“抢佛仔”	(24)
√元宵十五“攻炮城”	(25)
√上元佳节闹花灯	(27)
“草人”“代人”与“替身”	(29)

正月廿九“黝九节”	(31)
霞美畲族“乌饭节”	(33)
慈元行宫圣迹日	(35)
唐厝例外普四月	(38)
端午亭顶练“枪星”	(40)
端午节爬杆捉鸭	(42)
端午插艾为辟邪	(43)
安海采莲存古风	(45)
五月初五“扒龙船”	(48)
端午畲族插艾蒲	(50)
普渡陋俗有来由	(52)
七仙女与“七娘生”	(54)
“七娘妈生”乞巧节	(56)
龟湖七月大普渡	(58)
敬田头公祈丰年	(60)
十一都祀公庙会	(62)
塔头“打斗”古来传	(64)
中秋祭祀番薯芋	(66)
中秋“听月”有故事	(68)
“牵辮”超度好兄弟	(70)
中秋燃放“孔明灯”	(73)
八月中秋博月饼	(75)
秋高气爽放风筝	(77)
重阳佳节话登高	(79)
立冬无家不补冬	(81)

“尾牙”筵上辞伙计	(83)
腊月廿三送灶君	(85)
年兜暗暝跳火囤	(87)

第二篇 婚嫁生育

生辰八字“三日圆”	(91)
婚姻礼帖格式繁	(93)
旧式婚书有讲究	(96)
古典眠床极精致	(100)
古俗“上头”即冠礼	(102)
对轿梳妆行笄礼	(104)
娶亲喜庆搓红丸	(107)
新郎娶亲踢轿门	(109)
拜公婆和房内桌	(112)
闹房俗称“咬冬瓜”	(114)
阿舅仔三日换花	(116)
嫁妆何有白衣裙	(118)
新娘二日去扛水	(120)
新娘二日“启公婆”	(122)
新娘三日下厨房	(125)
旧时筵席有规格	(128)
男到女家叫进赘	(130)
婚姻陋俗娶木主	(132)
拜契求神荒唐事	(134)
公鸡娶妇风俗奇	(137)

姑嫂塔前卜子嗣·····	(139)
求子生育旧俗多·····	(141)
初生幼儿仪俗繁·····	(143)
做“度晬”与“成丁礼”·····	(146)
抱养螟蛉侨家多·····	(148)
大寿做“九”不做“十”·····	(150)
做大寿时兼“竖寿”·····	(152)

第三篇 民居建筑

旧时大厝“皇宫起”·····	(157)
动土定磉开地基·····	(159)
安大门和下大砵·····	(162)
大厝吊椽念吉语·····	(165)
建屋大礼系八卦·····	(169)
“出煞”“筛圆”“点梁柱”·····	(172)
大门柱嵌“伍员目”·····	(175)
择地凿井觅甘泉·····	(177)
“鸱吻”“龙吻”“燕尾脊”·····	(179)
辞神谢土并乔迁·····	(181)
辟邪古俗“石敢当”·····	(183)

第四篇 丧葬祭祀

寿终正寝与“辞生”·····	(187)
超度亡魂做功德·····	(190)
“孝男祭”和“棺头祭”·····	(192)

祀后土及点神主·····	(195)
敬奉木主由来久·····	(198)
“解愿”“打城”“掷铙钹”·····	(200)
旧俗新风说火化·····	(202)
居丧守制贴孝联·····	(204)
“小祥”“大祥”与“做忌”·····	(206)
拾骸重葬与扫墓·····	(208)
迷信风水重墓葬·····	(210)
清明哭墓深沪女·····	(213)
漂放纸船引水魂·····	(215)
祛邪迎祥祭海神·····	(217)
放舟海上收漂尸·····	(219)
回民简敛丧礼古·····	(221)

第五篇 文化娱乐

堂皇壮武开路鼓·····	(227)
民间手艺妆糕人·····	(229)
朴拙劲健“拍胸舞”·····	(231)
霞美妇女车鼓唱·····	(233)
“创狮”、“弄狮”与舞狮·····	(235)
历史古远弄龙舞·····	(238)
宋江阵与“宋江仔”·····	(240)
诙谐活泼“擗球舞”·····	(242)
沿海游艺“海底反”·····	(244)
海峡两岸“蜈蚣阁”·····	(246)

“火鼎公婆”和鳌山	(248)
仿古依制话命名	(250)
郡望堂号源流远	(253)
吉祥字画祈吉祥	(255)
世代修谱有遗风	(257)
进主祭祖仰宗光	(259)
逢年过节猜灯谜	(261)
御前清客奏南音	(264)
古俗凿齿与文身	(266)
安海小吃风味殊	(268)
深沪鱼丸有美名	(270)
冬至搓丸寄团圆	(272)
面线点心有深意	(273)
送顺风与脱草鞋	(275)
华侨出门三回头	(277)
侨乡民谣《过番歌》	(279)

第六篇 民间杂俗

看山“放兵”防盗贼	(285)
水上人家有殊俗	(287)
永宁卫“陷城洗街”	(289)
古时晋邑贾风盛	(291)
浅说隐语、行业语	(293)
天神未变海神知	(295)
害人陋习赌“花当”	(298)

八乡共奉“相公爷”.....	(302)
敬畏土地祀“土地”	(305)
蔡氏祭祀庄思齐.....	(308)
木门槛上钉竹板.....	(310)
漫话造船与“卸棱”.....	(312)
海上行船古俗多.....	(315)