

古画·临摹·实技



山水篇① 溪山行旅图 轴 邵世鹏 编著

辽宁美术出版社



古 画 · 传 世 · 珍 宝

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

2003

J212/71

古画·临摹·实技

邵世鹏 编著

ABW72/01



本套丛书精选中国古代山水画中有代表性的四幅作品：溪山行旅、早春图、万壑松风、庐山高，以此作为范本。它们的统一特点是篇幅大、气势宏伟、笔法丰富，且又各具特色，极宜于临摹学习使用。书中把古人原作按一定比例分解，使每一个局部均与原作等大，让读者能够充分细致地观察到古人每一笔、每一个局部的处理画法，并配有重点部分的理论讲解及步骤分析，无论是作为教材还是自学使用都有很强的实用性，希望此套丛书能对喜爱和学习山水画的读者有所帮助。

编者

2001年6月

图书在版编目(CIP)数据

溪山行旅/邵世鹏编著. —沈阳: 辽宁美术出版社, 2001. 6

(古画临摹实技, 1. 山水篇)

ISBN 7-5314-2766-4

I. 溪… II. 邵… III. 山水画 - 技法 (美术)

IV. J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第030750号

责任编辑: 李智

封面设计: 李智

技术编辑: 鲁浪

责任校对: 李智

版式设计: 李智 鲁浪

出版: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号

制版印刷: 辽宁美术印刷厂

发行: 辽宁美术出版社

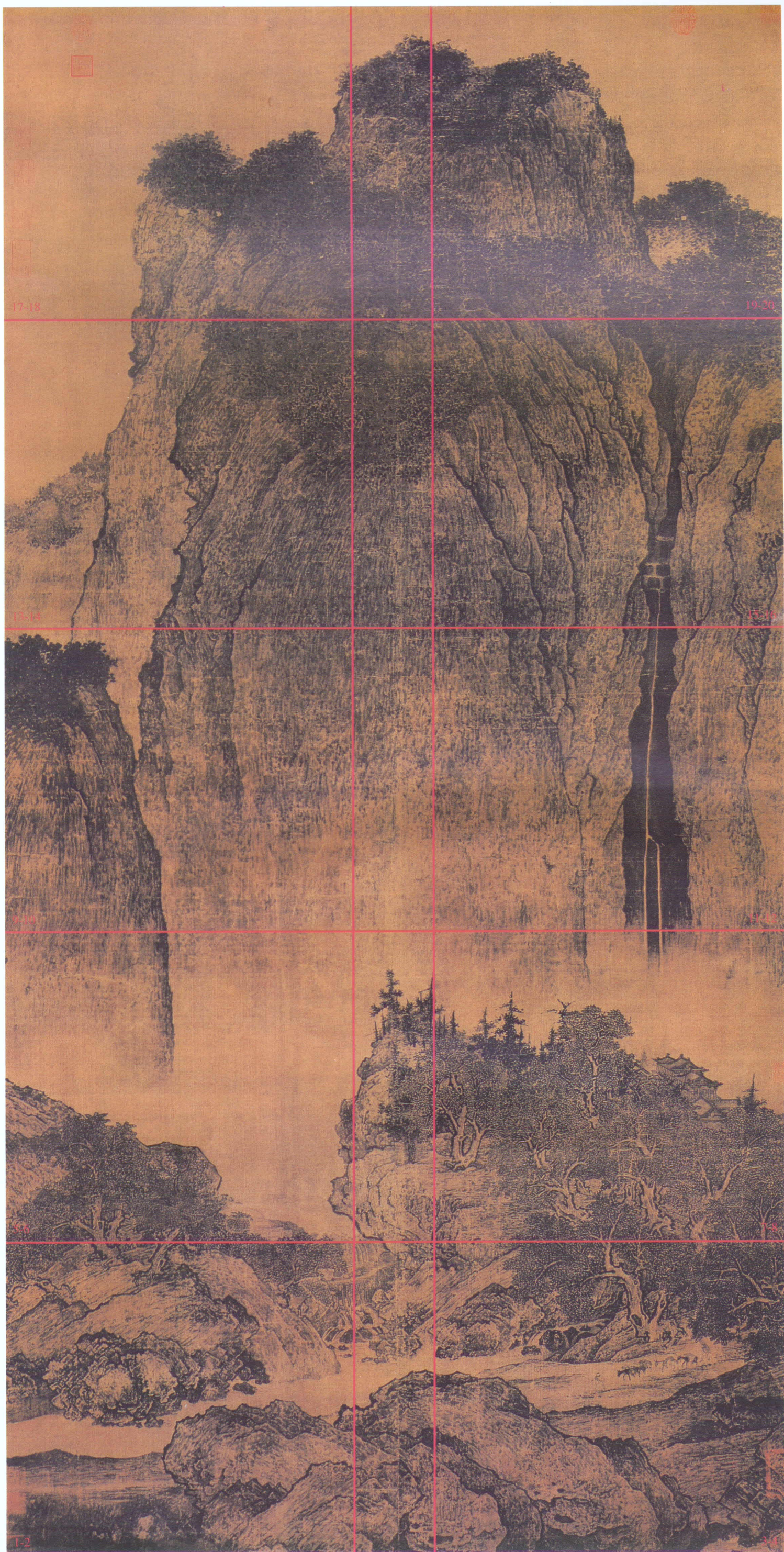
印数: 1~3 000册

开本: 889毫米×1194毫米 1/8 印张: 4

版次: 2001年6月第1版

印次: 2001年6月第1次印刷

定价: 35.00元



溪山行旅图 北宋 范宽（纵二零六点三，横一零三点三厘米）

【序言】

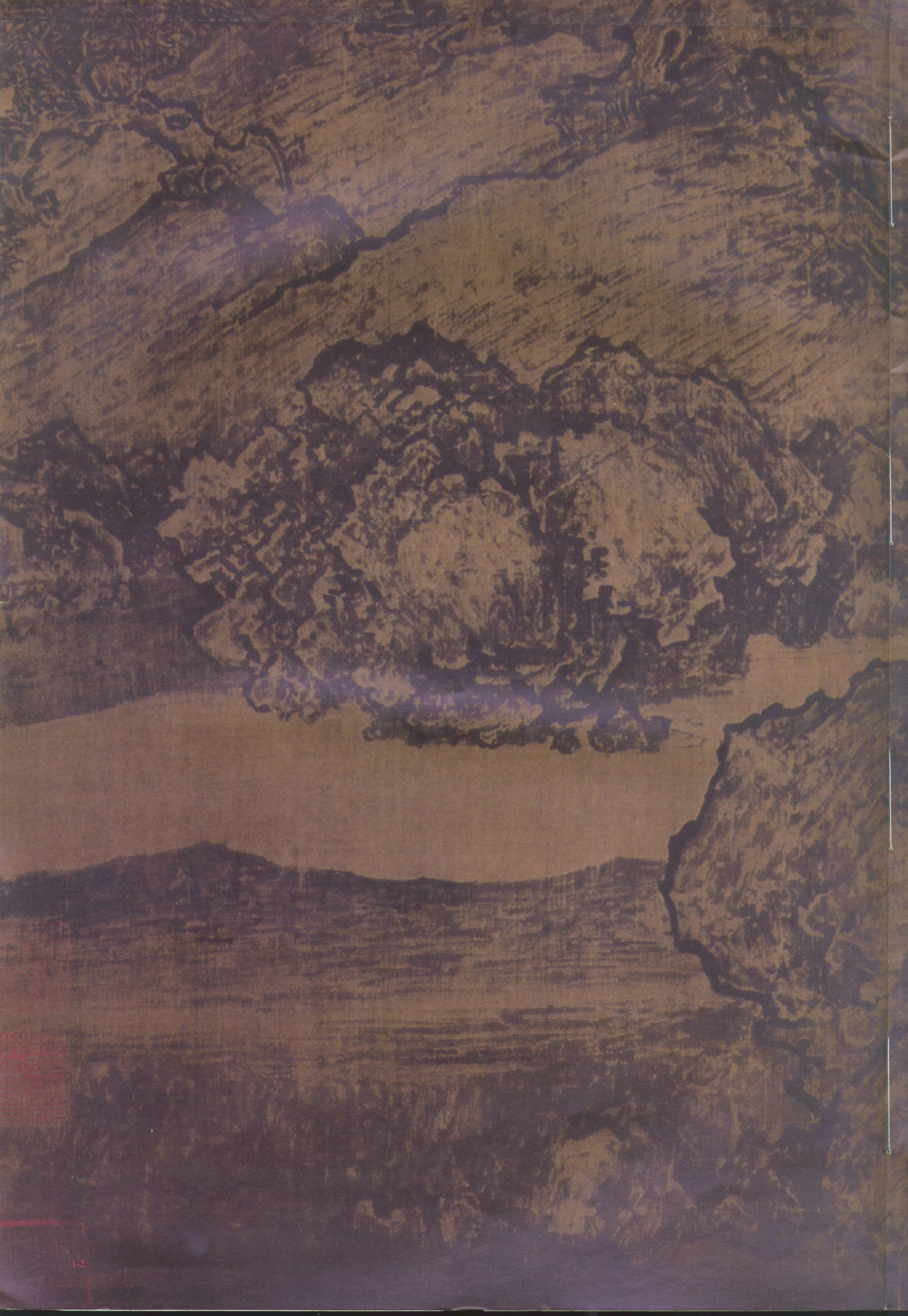
将《溪山行旅图》称为中国山水画高峰时期的杰出代表，是当之无愧的。古今中外对其赞誉之词，不绝于耳，其创造的『师诸物』的理想化境界，使观者过目难忘。明代董其昌跋谓：『宋（山水）画第一（画史）；现代画家徐悲鸿赞曰：『中国所有之宝故宫有其二；吾最倾倒者，则为范中立《溪山行旅图》诚辟易万人之作。此幅既系巨帧，而一山头，几占全幅面积三分之二，章法突兀，使人咋舌。』（《故宫所藏绘画之宝》；法国艺术大师巴尔蒂斯也说：『我特别喜欢范宽，他的山水气象最博大。』（《巴尔蒂斯谈艺术》）。

《溪山行旅图》，宋代，作者范宽，卷轴画，绢本墨笔，纵二〇六厘米，横一〇三厘米，藏于台北故宫博物院。画幅正中一山峰巍然耸立，壮气夺人，山顶有密林葱郁，山谷隙中一瀑如线，万丈直下，溪流从突兀巨石间奔腾流注，山间路上，旅人驱赶驮运的驴马缘溪而行，它们的微小映衬出巨石、古木、高山大川的雄伟，也使幽静的山林增加生气，起到了点题的作用。画幅中部山岚雾霭，把正面山峰和中景林木、寺观隔开，使幽暗郁茂的古木、寺观凸现在蒙蒙雾霭之前，使画面具有纵深感，构成『孤峰露苍骨，疏木耸坚干』，『风原草木秀，溪谷云霞媚』的境界，（文同题范宽画）。此图气势雄伟、布局厚重浑沦，令观者有真山压面之感，使人神惊目眩，叹为观止。

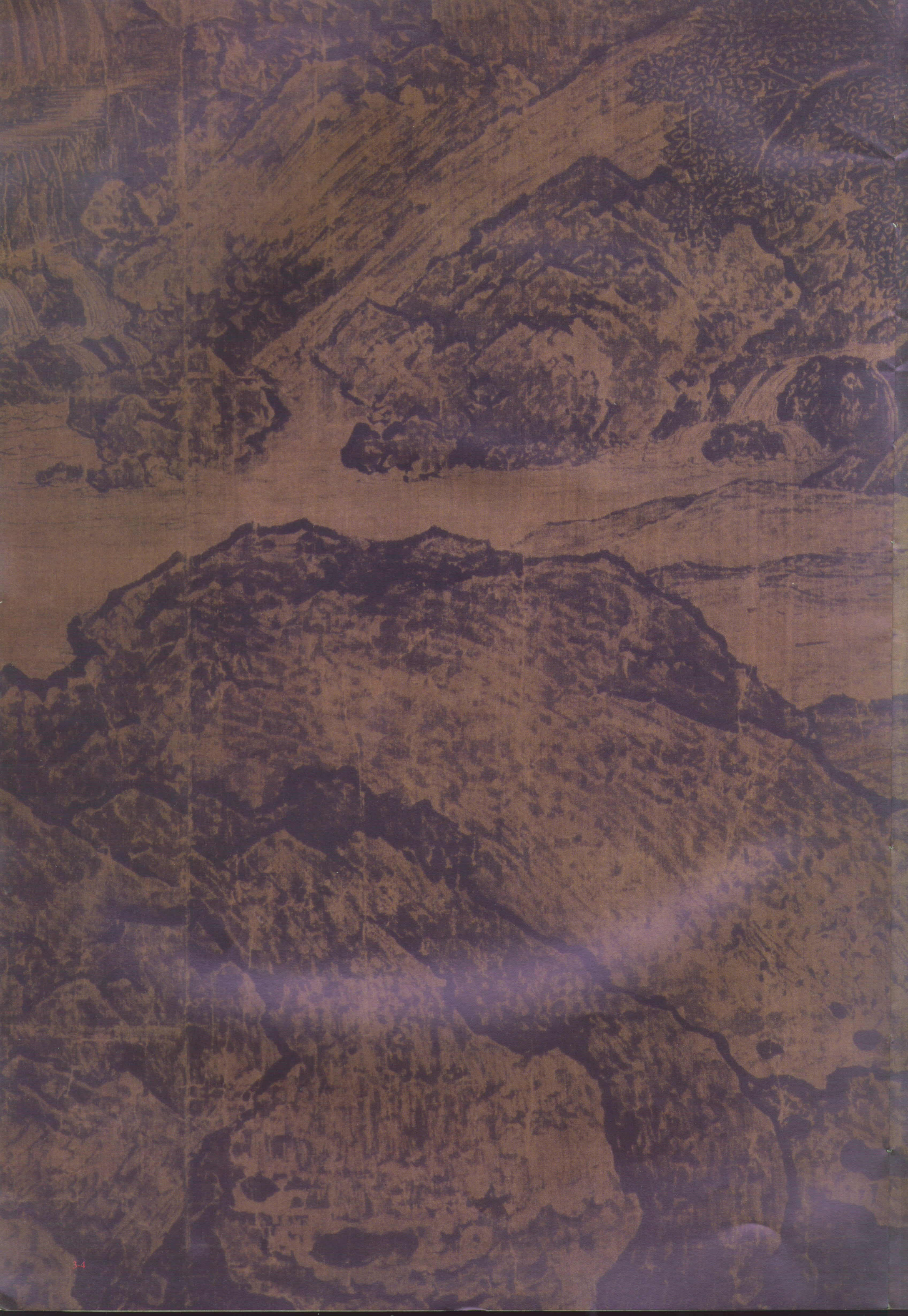
范宽，又名中正，字中立。一说本名中正（北宋郭若虚），字仲立，因性情宽厚，人称之范宽，此为传说。《溪山行旅图》、《雪景寒林图》中树间题有『范宽』及『臣范宽制』字样，华原人（今陕西耀县）。宋仁宗天圣（一〇二三—一〇三三）时尚在，初学李成后师荆浩，与李成、关仝属北派山水代表人物，有智妙入神，才高出众，三家鼎峙，百化标程之美誉。他仪状贖古，进止疏野，性嗜酒好道，曾卜居终南、太华山林中，深入体验秦中山水的风神气骨。他认为绘画不应单纯摹仿古人，而应该反映现实生活，表现画家的主观情思，『前人之法，未尝不近取诸物，吾与其师于人者，未若师诸心』（《宣和画谱》）。由于他对北方秦陇山水有深入的观察和真切的感受，因而使他能够创造出如此壮美、崇高的艺术境界，难怪米芾赞叹：『本朝（宋代）无出其右。溪山深虚，水若有声。』

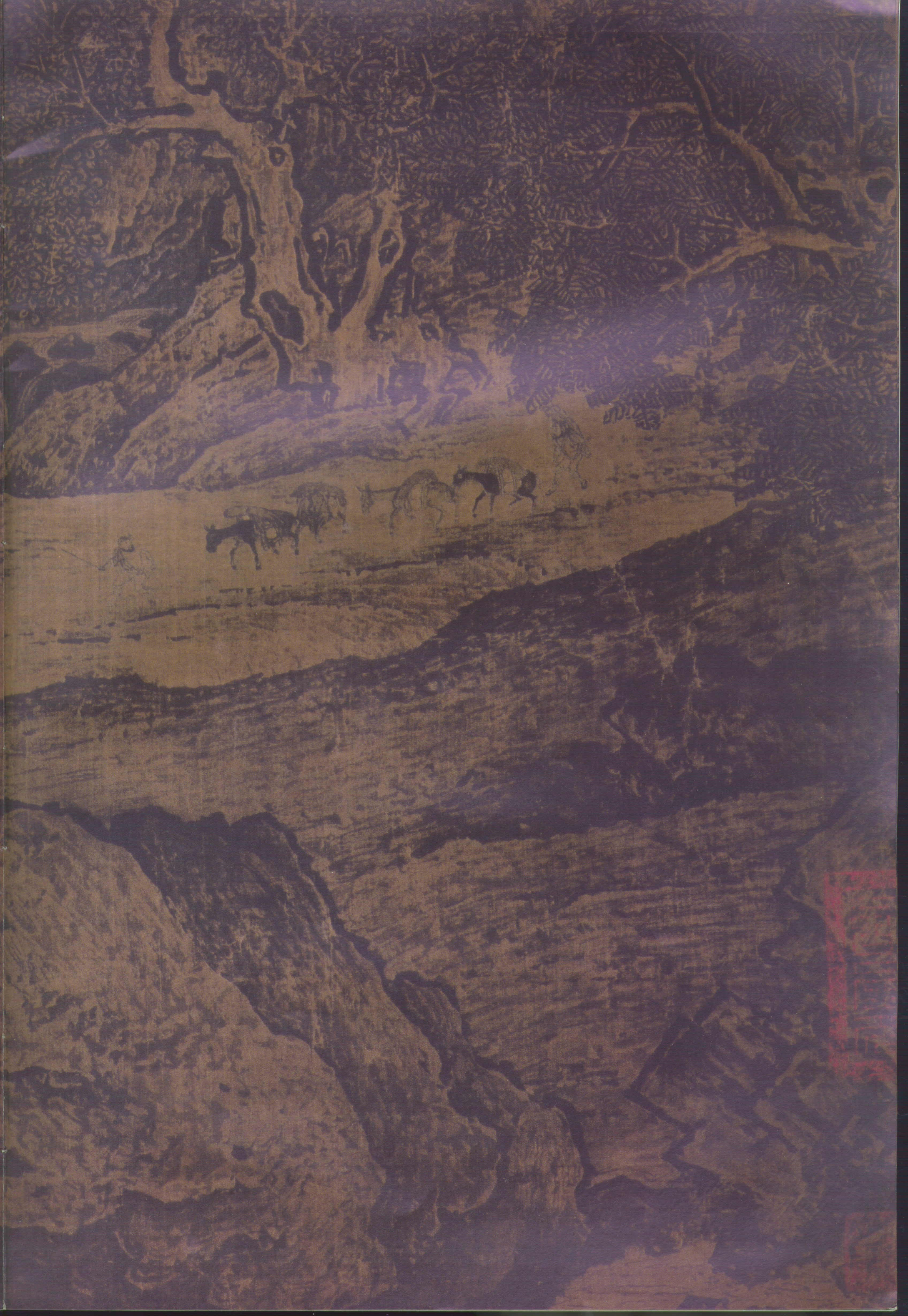
学习传统是习画的重要途径，任何画种都会选择一定的角度，运用独特的形式语言来反映和表达对象，山水画同样，在优秀的经典作品中，可以看到古人的勾勒方法及绘画图式，如《溪山行旅图》用粗犷中锋线勾出山体『势状雄强』，以钉头、雨点、豆瓣皴法展现山水之『浑厚之势』等。画面顺序井然，条理清晰，以一种程式化的手法按照物体固有的形状、结构，经过提炼来反映对象神韵，由此可见传统山水画的最基本技法语言为勾勒、皴擦、点染。

初学者常用的方法是临摹——通过对古代范本的描摹来加深对制作的基本程序、形式特点的了解。然而这样一幅创世巨作，并非仅仅是一些孤立的技法表现，它还包含着作者对自然的体悟和艺术的处理。笔墨技法是其表达过程中所采用的手段，受表现的支配，而表现又是建立在被表现物之感受认识的基础之上。作者熟谙北方的高山大川之后，由感而发，创作了『峰峦浑厚，势状雄强，枪笔俱匀，人屋皆质者』的范氏之作，这是张躁『外师造化，中得心源』的精神和范宽实践中的运用，使我们情思徜徉在艺术与自然之间。古今艺术从未有在绝无实践的前提下便有过系统的理论成熟的记载，古人的迂阔或许由于古人明智，引出精辟深邃的理论经典。语言的不确定性是语言无法避免的，因而延伸出概念的模糊，但本书以真笔真墨的实技演示，避免了面对绝对真理的尴尬，以平实的演示揣摩其中的技巧，力求写成一本『说明书』，平实好用，有益无害，犹如抛入池中的卵石，旋起小小涟漪，自有可以窥见的实在内容。

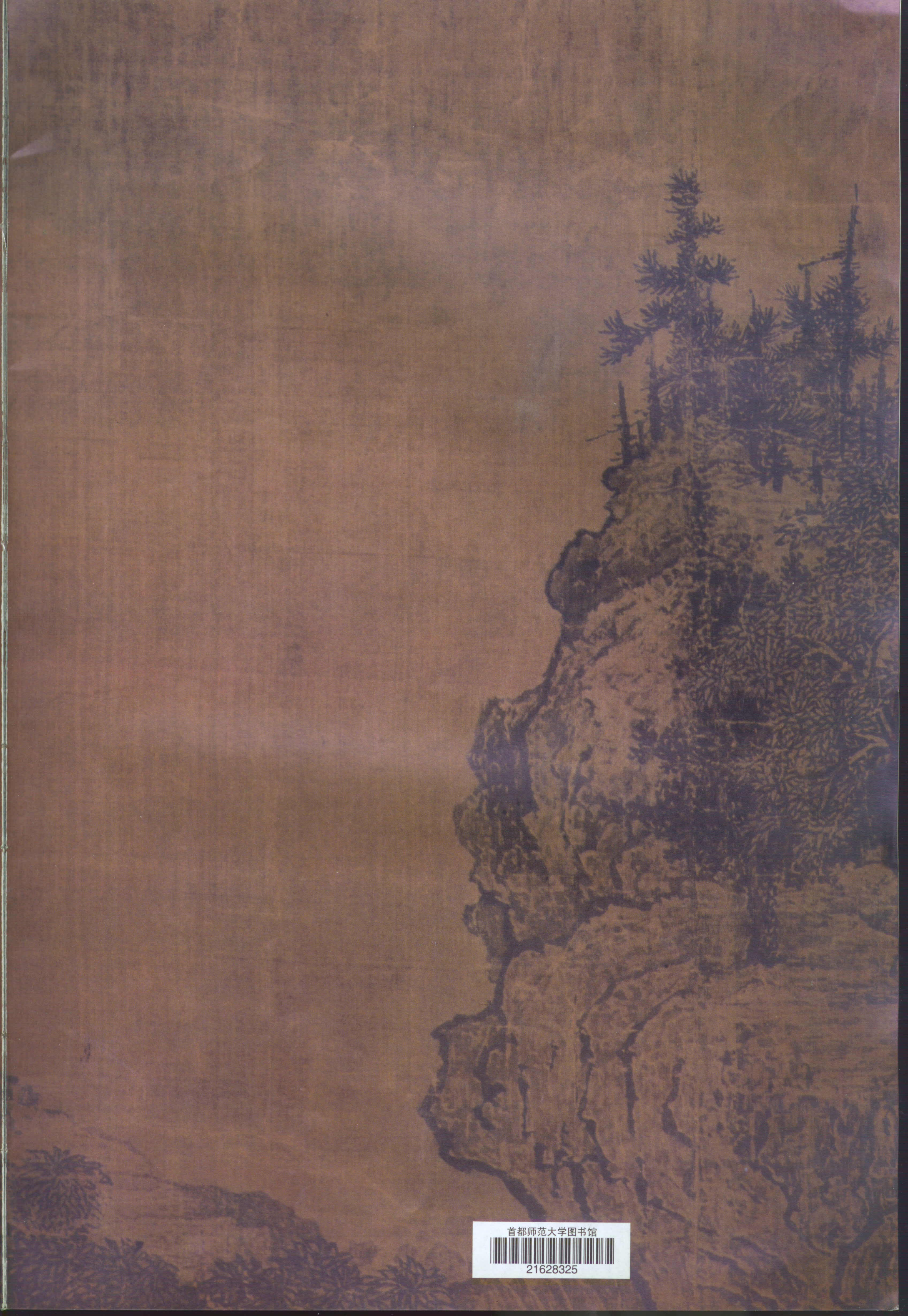












首都师范大学图书馆



21628325



