

室内设计表现技法

《包豪斯宣言》
曾经这样说道：
「一切创造活动

的最终目标就是建筑！为建筑进行装饰一度是美术最高尚的功能，而美术也是伟大建筑不可缺少的伙伴。」室内设计师就是这样一些为创造生存的人，而室内设计表现图是他们传达设计思想的重要手段。



30

-64

法丛书

福建美术出版社

黄兆华 著

室内设计表现技法

《包豪斯宣言》
曾经这样说道：

『一切创造活动

的最终目标就是建筑！为建筑进行装饰一度是美术最高尚的功能，而且美术也是伟大建筑不可缺少的伙伴』。室内设计师就是这样一些为创造生存的人，而室内设计表现图是他们传达设计思想的重要手段。

70028-60
H764

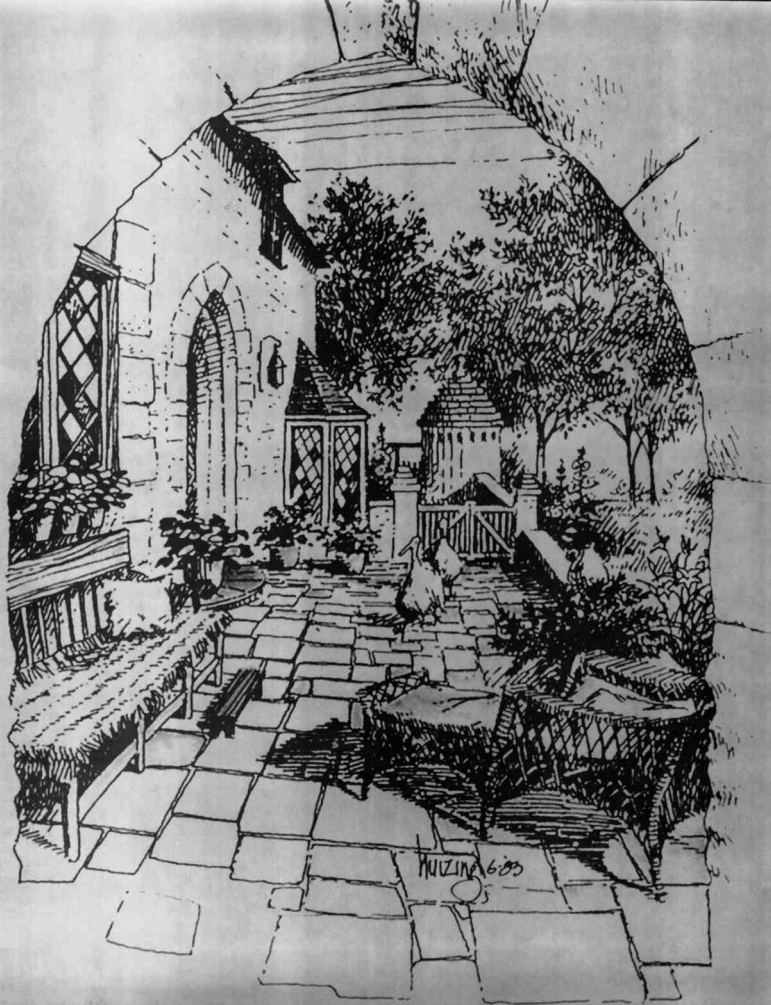


A1110825



H764/61

福建美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

室内设计表现技法/黄兆华著. —福州: 福建美术出版社, 2004.1

(现代设计表现技法丛书)

ISBN 7-5393-1310-2

I. 室... II. 黄... III. 室内设计—建筑构图—技法(美术) IV. TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第065656号

现代设计表现技法丛书

室内设计表现技法

作者: 黄兆华

责任编辑: 吴 骏

电脑制作: 黄长基

出版: 福建美术出版社

(福州东水路76号 邮编: 350001)

发行: 福建美术出版社发行部

(电话: 7520545 传真: 7535294)

制版印刷: 福州市南方彩色印刷公司

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 7.5

版次: 2004年1月第1版第1次印刷

印数: 0001—5000

书号: ISBN 7-5393-1310-2/J·1284

定价: 48.00元

(如有印刷、装订质量问题, 请寄印刷厂调换。)

目 录

1. 工具介绍·····1

麦克笔、彩色铅笔、粉画笔、
遮蔽材料、签字笔、制图工具、
绘画纸材

2. 透视基础·····4

一点透视、二点透视、
三点透视、简略透视图法

3. 应用实例·····6

4. 基本技法·····8

平涂法、单笔渐变法、
多渐变变法、彩色铅笔渐变法、



麦克笔与彩铅笔混合渐变法、
 粉画笔渐变法、麦克笔干笔快刷法、
 麦克笔渲染法、麦克笔混色法、
 麦克笔重叠法、
 木质的表现
 反光地面的表现
 茶几玻璃台面的表现
 沙发布料的表现
 窗帘布料表现
 大理石材的表现
 地毯的表现
 家用电器的表现
 家具的表现
 植物的表现

5. 作品示范 48

服装名店
 风味餐厅

6. 练习步骤 51

7. 学生作品 53

8. 教师作品 89

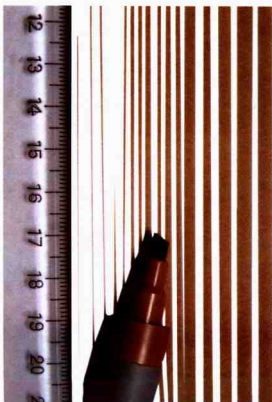
9. 国外作品 104

1. 工具介绍

麦克笔

目前市面上的麦克笔有水性、溶剂性及酒精性三种，其速干、稳定性高、换色方便的特性，更成为设计者在设计预想上表现最迅速、最有效率的画材。而初学者在麦克笔的使用上应注意下列几点：

1. 麦克笔上色后即无法擦拭修改，因此绘图时应详加考虑后再下笔。
2. 麦克笔在用完后要立刻盖紧笔头，以免干枯。
3. 若是酒精性麦克笔挥发掉可再注入乙醇（酒精）、溶剂性加入溶剂，但颜色会变淡。
4. 酒精性麦克笔及溶剂性麦克笔的补充液不可互加。
5. 使用麦克笔时不可太用力压，否则会影响笔尖寿命。
6. 麦克笔晕散的程度溶剂性最高、酒精性次之、水性麦克笔最低。



麦克笔有各种不同的笔头，如平头、尖笔头和毛笔式的笔头，使用者可依不同性质的笔头作出各种粗细不同的线条变化。



一般麦克笔以平头麦克笔最常见，也是最易被广泛使用的一种笔头，可依执笔角度和运笔的变化而变化，画出不同的笔触。



彩色铅笔

彩色铅笔可分为水性、油性、油溶剂性三种，且皆各具其特性。最常用于处理细部及修整画面，尤其是画白色的反光线条使被描绘的物体更具立体感及真实感。



粉画笔

粉画笔一般多为条状，亦有笔状，是粉质而不含蜡质的色笔。通常将它削为粉状，以棉花沾粉涂抹出麦克笔所无法表现的细致渐变效果，须注意其易脱落的缺点，所以在使用粉彩画后，应喷上固定保护胶水，以免破坏画面。



遮蔽材料

包括纸胶带及遮蔽胶，若是直线的遮蔽可直接使用纸胶带；较复杂的图案则覆以遮蔽胶后以刀片刻画，挑起要上色部分的胶片，留下要遮蔽的部分。



签字笔

签字笔具有不同粗细规格笔头，在绘制线稿时，便可依需要选择不同粗细的签字笔来绘制，表现出不一样的线条感，此外签字笔分为水性及油性两种，绘制时要使用油性签字笔上色才不会使色晕开。





制图工具

在制图及上色时，常会运用各种规板和直尺来作辅助工具，以表现出工整明快的线条感。用各种规板和直尺的材料选择以压克力原料制成的为宜，因为在用麦克笔绘图时，其它材质的制图工具接触到麦克笔颜料及溶剂会遭到侵蚀而无法再使用，因此要特别注意。

绘画纸材

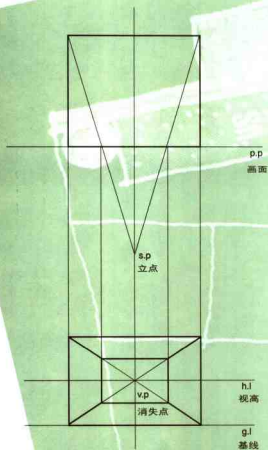
纸材在麦克笔的绘制过程中，也占了重要的地位，因为在不同的纸张上，麦克笔所表现出来的效果也不同。麦克笔所画出来的颜色线有深有浅、有的溢墨、有的清楚，这些都和所使用的纸张有关，因此要依自己的需求而选择合适的纸张，才能达到预期的效果。



2. 透视基础

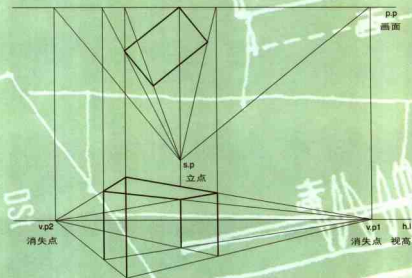
一点透视

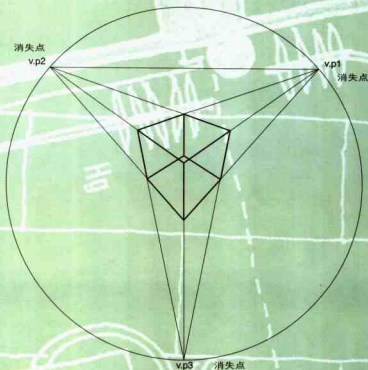
一点透视：所谓一点透视是指一个立方体与画面，及地平线平行，并与视线成垂直状态，此时视点就是消失点。因为只有一个消失点，所以称一点透视。



二点透视

二点透视（成角垂直）：是指一立方体与地面平行，但不平行于画面，左右两边各消失于两边的灭点上。



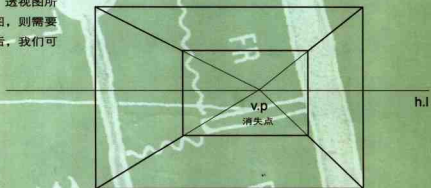


三点透视

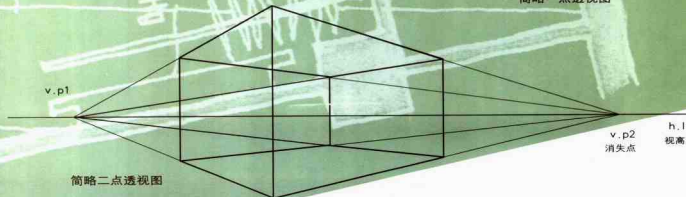
三点透视：指一立方体倾斜于画面，任何一边都不平行于地面，其三边会分别消失vp1、VP2、VP3的灭点上故称为三点透视。

简略透视画法

由前述得知，一点，二点，三点透视画法，在作图所需要配置的平面图或立面图之外，透视图所的面积并不是很大，若是要绘制大的透视图，则需要很大的作图空间，而且很不方便，理解之后，我们可以简化为如下图例，方便记忆和理解。



简略一点透视图



简略二点透视图

3. 应用实例



应用实例一

室内一点透视：应用一点透视要避免将消失点定在正中间，以免所画出来的透视太过对称而带来的呆板，应将消失点定于偏左或偏右的位置为佳。



应用实例二

室内两点消失点的透视：将两上消失点定于图外的作图法，此种透视法所绘制图呈梭形状。多用于高而窄的空间，也较适合表达窄的空间。



应用实例三

一点透视：消失点有此偏右不足太明显；但天花的两边斜边线可以看到，这是绝对的对称。

应用实例四

一点透视：这张透视图的消失点偏左，避免了前面所举例子的呆板。构图较为生动。



应用实例五

二点透视：这张透视图，两个消失点在画面上只能看到一个，另一个消失点消失在画面以外，有点接近一点透视画法的效果，这样使前面的物体不会出现太严重的棱角形状。



4. 基本技法



平涂法

平涂法是麦克笔上色的基本技法。平涂时要注意掌握笔与纸的停留时间，以免在两笔接合处留下明显的笔触。同时，纸张的选择以及笔的水份含量也是产生笔触的关键。



单笔渐变法

是表现渐变明暗最简便的方法，即用单色作明度的推移，在一块色当中重要平涂的地方加涂颜色，是表现当中会经常使用的技法。

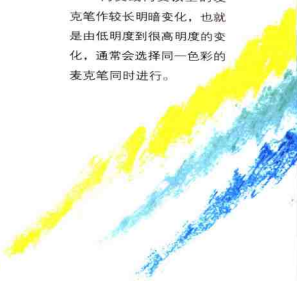


多笔渐变法

两支或两支以上的麦克笔作较长明暗变化，也就是由低明度到很高明度的变化，通常会选择同一色彩的麦克笔同时进行。

彩色铅笔渐变法

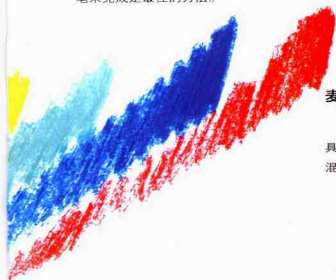
同前面介绍麦克笔一样，也是由单支的彩色铅笔作明度的推移；彩色铅笔相对容易掌握。不象麦克笔那样，着色后不能作大的改动，彩色铅笔可作减色处理。





麦克笔与彩铅笔混合渐变法

先用麦克笔做渐变上色，有时感觉色调不饱和或者色调没有冷暖变化，想用很淡的颜色混合，用彩色铅笔来完成是最佳的方法。



粉画笔渐变法

是一种粉剂状的着色工具，选择适当的有细纹的纸张，前后做轻重的过渡涂抹即可画出渐变的效果。

麦克笔干笔快刷法

将已用过的、快干的、没有水份的麦克笔，向同一方向快速地刷涂在画面上，表现出飞毛留白的纹理感。此方法适用于画各类木板效果。



麦克笔渲染法

用麦克笔上完一层底色之后，趁底色还没有完全干透，迅速地加上第二层或第三层颜色，即可产生毛边相互渗透的渲染效果，在表现同一布料或物体前后透视关系和虚实关系时比较多用。



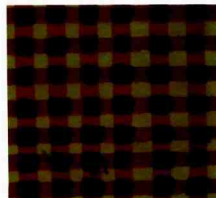
麦克笔混色法

麦克笔和水彩、水粉颜色料一样，是具有混色的特性，当红色叠在蓝色上，会混合成为紫色来。



麦克笔重叠法

重叠法与混合法有些类同，先用麦克笔上完颜色，待干后再加上其它的颜色，使加上的颜色浅条边分明，没有毛边。





木质的表现

从反光区分：

哑光、光面。

从木纹分：

粗纹、细纹。

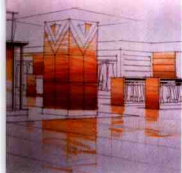
从纹理走向分：

竖、横、纵向、斜向。

用前面介绍的麦克笔干笔快刷法，作横向快刷，把握灯光的变化稍作留白。







反光地面的表现

表现反光地面，在着色时先浅后深用麦克笔垂直笔触画出基本的底色，并留出反光的白色区，对物体的倒影作粗略的描绘，在画倒影时要轻松自然。

