

阅读和欣赏

古代散文小品选粹

周振甫 吴小如 邓家琪 等撰稿
夏青 方明 林如 丁然 于芳 播音



宋广礼 刘 刘 主编

YUEDUHEXINSHANGGUDAI SANWENXIAOPINXUANCUI YUEDUHEXINSHANGGUDAI XIAOPIN SANWENXUANCUI

中央人民广播电台科教部

· 读听两用丛书 ·

(之三)

中国广播电视出版社

中央人民广播电台科教部

· 读听两用丛书 · (之三)

阅读和欣赏

古代散文小品选粹

宋广礼 刘 刘 主编

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

阅读和欣赏: 古代散文小品选粹/宋广礼, 刘刘主编. - 北京: 中国广播电视出版社, 1999.10

(中央人民广播电台科教部“读听两用丛书”; 3)

ISBN 7-5043-3363-8

I. 阅… II. ①宋… ②刘… III. 散文-鉴赏-中国-古代
IV. I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 36502 号

阅读和欣赏——古代散文小品选粹(含光盘一张)

主 编:	宋广礼 刘 刘
责任编辑:	沈楚瑾
装帧设计:	郭运娟
责任校对:	张 哲
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	66093580 66093583 68013201
社 址:	北京复外大街 2 号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	涿州市海洋印刷厂
开 本:	850×1168 毫米 1/32
字 数:	240 (千) 字
印 张:	11.25
版 次:	1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷
印 数:	3000 册
书 号:	ISBN 7-5043-3363-8/I·474
定 价:	28.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

中央人民广播电台科教部
《阅读和欣赏》读听两用丛书

编 委 会

主 任	赵忠颖		
副主任	林 涛	潘晓闻	胡妙德
编 委	赵忠颖	林 涛	潘晓闻
	宋广礼	刘 刈	王志存
	魏建生	沈楚瑾	

本书撰稿人（以姓氏笔画为序）

卜安淳	王双启	王能宪	邓家琪
许新民	孙金荣	刘 刈	李如鸾
杜传珩	吴 穹	吴小如	吴天明
吴功正	吴战垒	张明寿	周振甫
赵庆培	项 雷	桂 友	夏杏珍
龚德芳	董扶其		

好比一座桥

——《阅读和欣赏》新版序

王燕春

《阅读和欣赏》节目的文稿同录音一起出版发行，既能看又能听，终于实现了千千万万广播听众的心愿。三十多年来，我一直此心未泯。

《阅读和欣赏》，是中央人民广播电台的名牌节目。1961年5月正式开办。那时候，我正在大学读书，常常找着听这个节目，简直就是奉其为不见面的文学老师。印象最深的是后来人们概括的“三名”：名人介绍名作，由名播音员广播。当时，我最爱听中国古典文学的赏析，撰稿人是社会上的著名学者，如叶圣陶、臧克家、萧涤非、吴小如、周汝昌等等，介绍的作品是历代诗词曲的名篇，如李白、杜甫，以及唐宋八大家的作品等等，播音员是声名赫赫的齐越、夏青、林田、潘捷等等。这样的“三名”相融相合的广播节目，能不招人听吗？听这样的广播节目，是一种美的享受。

1964年，我到中央人民广播电台文教部工作。文教部很有几个名气大的节目，如《历史故事》、《科学常识》、《讲卫生》等，当然也包括《阅读和欣赏》。记得那时候《阅读和欣赏》已经把文稿汇编出版了几本书，而且畅销。因为“近水楼

台”，我也得到了书，很是珍惜，同时又觉得还差点什么。差点什么呢？就是没有节目的录音。于是产生了一个幻想。什么幻想呢？就是眼下已成现实的文稿与录音的“双出”。当然那时候还根本不具备出版录音带的条件。三十多年过后，我越来越想明白了一个判断：对于广播精品节目的出版物来说，只有文稿而没有音响，其美学价值的缺憾是不可弥补的。那可不同于雕像维纳斯，绝对构不成“不完整”的美。

我不知道，《阅读和欣赏》创办者最初对这个节目的形象预期。但是，在我的心目中，《阅读和欣赏》节目是一座桥。桥，是人类联系的纽带；桥，是人类智慧的通道。每当我听到、想到或者回味这个节目的时候，眼前总是幻出桥的形象。我想，接触过《阅读和欣赏》节目的人，都会认同它的这种桥的作用。

五千年华夏文明源远流长，历时而积，经世而淀，博大精深。仅从文学方面说，诗经、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲……浩如烟海，光芒万丈。作为后人怎样承前启后、薪火相传？别的姑且不说，从文字上弄懂弄通就是第一关。拿在手里看不懂，不也还是咫尺天涯吗？社会、语言、思维、心智、情感等等，毕竟沧海桑田，变化太大，差异甚远，因而障碍重重。这就需要有桥，跨越千百年时空沟壑，联系古今。《阅读和欣赏》节目做的就是这类工作，而且做得扎扎实实，做得让人信赖。这个节目在“文化大革命”中被当作毒草铲掉了。但是，十年动乱刚结束，1978年7月就在人们的呼唤声中恢复播出了。方方面面的文学爱好者，教育工作者，研究工作者，以至国家领导人，海外广播电台和学人，纷纷索要文稿和录音。大家像老朋友一样欢迎《阅读和欣赏》节目，那份痴情，就证明了它存在的价值。

话又说回来,《阅读和欣赏》这样的广播节目其实是很难办的。一头是古典,一头是现代,要沟通谈何容易?一方面,要确保科学性,原意不能走样;再一方面,要给予现代的阐发,让今天的人能听明白。就以文字古译今来说,如果没有相当的才学,怎么能够做到“信”、“达”、“雅”?《阅读和欣赏》节目的编写者们,至少要做两个“转化”工作。第一个“转化”是解读古人,先要把握先贤大作的意思,同时转化成今天的思维和表达的符号;第二个“转化”是沟通听众,把上一个转化的成果,进而转化成深入浅出、通俗易懂而且宜于口头表达的广播语言。这两个“转化”,又要传达原作品的意蕴主旨、风骨神韵,又要贯通古今、雅俗共赏。这真是需要洗沙淘金、千锤百炼的功夫。《阅读和欣赏》节目的几代人,多少冬去春来,就是这样工作着,不贪虚华,不求热闹,辛勤地有时甚至是甘于冷清地工作着。

我记起已故大诗人艾青的一首诗,名为《桥》。诗中说:“苦于跋涉的人类,应该感谢桥啊。”

感于《阅读和欣赏》发行新版,匆忙中说了以上一些话,权作序吧。

(序作者:中央人民广播电台副台长)

目 录

令人折服的千古雄文

- 赏析《孟子·得道多助》 (1)

辛辣的幽默 绝妙的讽刺

- 《庄子·惠子相梁》赏析 (10)

用志不分 乃疑于神

- 《庄子·庖丁解牛》的启示 (15)

智者的观察与思考

- 《庄子·山木》赏析 (21)

天可盗而人不可盗

- 介绍《列子·为盗之道》 (26)

过谦自满都不宜

- 《尹文子·黄公好谦卑》《荀子·劝学》赏析 (31)

主观唯心的典型

- 《韩非子·智子疑邻》赏析 (35)

感情面前无是非

- 《韩非子·弥子瑕》赏析 (38)

做人以诚 择人以德

- 介绍《韩非子·孟孙猎得麋》《战国策·楚人有两妻》…………… (42)

其说也工 其辞也胜

- 读《战国策·邹忌讽齐王纳谏》…………… (47)
- 《左传·曹刿论战》讲解…………… (55)
- 诸葛亮《与群下教》简析…………… (64)

模山范水的开山之作

- 吴均《与朱元思书》赏析…………… (69)

道之所存 师之所存

- 介绍韩愈《师说》…………… (77)
- 读韩愈《送董邵南序》…………… (84)
- 一词不置而精神全出

- 韩愈《马说》赏析…………… (89)

陋室不陋 惟吾德馨

- 刘禹锡《陋室铭》赏析…………… (98)

苛政猛于虎

- 介绍柳宗元《捕蛇者说》…………… (105)

一朵永不凋谢之花

- 柳宗元《黔之驴》赏析…………… (111)

介绍柳宗元《小石潭记》…………… (121)

因钱丧命 愚不可及

- 柳宗元《哀溺文》赏析…………… (126)

两面派的传神写照

- 介绍李肇《崔昭行贿事》…………… (130)

集忠奸于尺幅 显美刺于行间	
——薛用弱《集翠裘》赏析·····	(135)
介绍一组历史小品文·····	(141)
思奇词壮造意深	
——介绍范仲淹《岳阳楼记》·····	(148)
腾挪多姿 笔卷惊涛	
——周密《观潮》简析·····	(157)
一篇状物言志的散文小品	
——读周敦颐《爱莲说》·····	(163)
一首清冷的月光曲	
——苏轼《记承天寺夜游》赏析·····	(169)
苏轼《日喻》简析·····	(177)
议论风生记墨池 勉人为学寓意深	
——介绍曾巩《墨池记》·····	(186)
夸夸其谈者戒	
——介绍《艾子杂说·公孙龙夸眩受困》·····	(195)
传神写照的精彩短章	
——介绍朱熹《记孙觌事》·····	(199)
说林景熙《蜃说》·····	(204)
用人不贤如驭猪耕田	
——宋濂《商於子驾豕》赏析·····	(207)
愤世嫉邪 托柑以讽	
——刘基《卖柑者言》赏析·····	(212)
真亦假来假亦真	
——赏读刘基《工之侨为琴》·····	(220)

经验主义者的悲剧

- 耿定向《假人》刘向《猎者得麋》赏析…………… (225)

文中自有声响万千

- 介绍林嗣环《口技》…………… (229)

蒲松龄《狼》浅讲…………… (239)

春在郊田旷野中

- 读袁宏道《满井游记》…………… (247)

官场痛悔的自诉状

- 读袁宏道《与丘长孺书》…………… (255)

空灵幻变 引人入胜

- 读袁宏道《晚游六桥待月记》…………… (263)

摄取诗与画的精魂

- 读袁中道江行日记二则…………… (271)

诗的小品 小品的诗

- 读张岱《湖心亭看雪》…………… (278)

美在艺术创造

- 介绍张岱《柳敬亭说书》…………… (286)

杭人倾城出 中元月夜游

- 介绍张岱《西湖七月半》…………… (295)

美丽 浩荡 响亮

- 介绍李渔《芙蕖》…………… (303)

谈谈郑板桥的画竹题记…………… (311)

骊歌虽短 别意深长

- 读汪琬《送王进士之任扬州序》…………… (319)

女人不是虎

——袁枚《沙弥思老虎》赏读…………… (325)

短小精悍 寓教于乐

——介绍江盈科《北人啖菱》小石道人

《万字信》…………… (329)

欲速则不达 躁急者自败

——周容《小港渡者》赏析…………… (333)

令人折服的千古雄文

——赏析《孟子·得道多助》

刘 刘

《得道多助》属《孟子·公孙丑·下》中的第一章。《孟子》这本书是记录我国战国时期著名思想家孟子言行的一部著作。全书共七篇，每篇分为上下两部分，上下又各包括若干章，每章之间并没有什么联系。《公孙丑》这一篇，是孟子的弟子公孙丑记录的孟子的言行部分。《得道多助》这一章，题目是今人加的，有人题作《天时——地利——人和》，还有人题作《天时不如地利章》。

孟子是孔子之后儒家学派中最有影响的代表人物。历来孔孟并提，称孟子为“亚圣”。孟子生活的时代，诸侯兼并，战争频繁，人民境遇非常悲惨。所谓“争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城”，正是对当时社会现实的真实写照。孟子同情人民，反对掠夺性战争，主张君主“省刑罚，薄税敛”，减轻对人民的压迫和剥削，以“王道”和“仁政”治国，并进而统一天下。《得道多助》，正是针对当时君主好战的一次讲话，反对他们用武力争霸天下，并借以宣传儒家政治主张。虽然是一次讲话，但很像一篇论证周密、说理透辟的短小精悍的论说文，具有很强的说服力。下面，我们就来具体分析介绍这一章。

首先提出论点：

孟子曰：天时不如地利，地利不如人和。

这里，一下提出了三个和战争胜负有关的问题：天时、地利、人和。什么叫“天时”，什么叫“地利”，什么叫“人和”呢？天时，有两种解释：一种认为，是指对战争有利的天气和时令；另一种认为，古代打仗，用天干地支所标志的时日同作战地点的方位相配合来决定什么时候攻守什么方向，这叫掌握天时。地利，是指对进攻或防守有利的地理形势。人和，是指内部团结，人心归向。这三个因素在战争中的地位怎样呢？“孟子曰：天时不如地利，地利不如人和。”他说，天时不及地利重要，而地利又不及人和重要。这里，孟子用顶针连环的句式、层层推比的方法，强调了人和的作用，指出人和是取得战争胜利的最主要的条件，是决定性因素。那么，为什么说“天时不如地利，地利不如人和”呢？下面逐层进行论证。

先论证“天时不如地利”：

三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣；然而不胜者，是天时不如地利也。

这是用的攻城而未能取胜的例子。“三里之城，七里之郭”，是讲防守者地盘之小：内城纵横只有三里长，外城纵横也只有七里长。不用说，这样小的地方是很难防守的，进攻者是很容易把它攻破的。然而往往会有“环而攻之而不胜”的情况。环，就是围绕，这里作包围讲。“环而攻之”，包围起来攻打它，说

明在力量对比上超过了对方，照理，取胜应该是不成问题的。可是，结果呢？——“而不胜”，却未能取得胜利。这似乎是不可理解的。为什么呢？“夫环而攻之，必有得天时者矣”，因为既然已经把对方包围起来了，就必然得到了天时之利。这句话由于对天时有不同解释，可以作不同理解。或可理解为：“环而攻之”，旷日持久，自然一定会遇到对进攻有利的气候。或可理解为：“环而攻之”，四面八方都在掌握之中，随时都可选择对进攻有利的方位出击。——不论哪种理解，都说明进攻的一方得到了天时之利，应该能够取胜。那么他们为什么没有能够取胜呢？孟子认为：“然而不胜者，是天时不如地利也。”然，是代词，指占有天时之利的这种情况。这句话大意是说，像这样还不能取得胜利，这就是天时不及地利重要的原因了。换句话说，虽然进攻的一方“环而攻之”，得天时之利，但因缺少地利的条件，所以他们不能取得胜利。这一段虽是从攻城的一方来说明地利比天时更为重要的，实际上反过来从守城的一方同样也可说明这一道理：尽管他们立足于弹丸之地，但由于作战的地理条件优越于对方，有城可守，有郭可据，所以他们能够取得防守的胜利。总之，无论是从“进攻”的一方，还是从“防守”的一方，都可说明，“天时不如地利”。

接着论证“地利不如人和”：

城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也；委而去之，是地利不如人和也。

这是用的守城而未能取胜的例子。“城非不高也，池非不深也”，是讲防守的一方占有地利的条件：城墙并不是不高，护城河并不是不深。意思是说，足以挡住敌人的进攻。不仅如

此，“兵革非不坚利也，米粟非不多也”，他们的武器装备（也就是“兵革”）也并不是不好，粮食也并不是不多。意思是说，从物质条件看，他们也能够击退敌人的进攻，可以持久固守。这里孟子指出守城的一方拥有有利条件，值得注意的是所运用的句型，他不谈“城高，池深，兵革坚利，米粟多”，不用那种简单判断；而说“城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也”，采用了这种双重否定判断。这样就格外强调了条件之有利，说明防守者确实不仅占有地利的条件，而且确实还具有物质上的优越条件，他们的阵势的确可谓“固若金汤”了。照理，他们把城守住，应该是不成问题的。可是结果如何呢？往往出现“委而去之”的情况。委，丢弃的意思；去，就是离开。“委而去之”，就是弃城而去，逃之夭夭。这是什么缘故呢？孟子认为，“是地利不如人和也”，这就是地利不及人和重要的道理。换句话说，守城的一方虽然占有地利等优越条件，但由于他们缺乏人和，大家不能精诚团结，同心协力，所以不能取得防守的胜利。这一段虽是从守城的一方说明人和比地利更为重要的，实际上从攻城的一方同样也可说明这一道理：尽管他们不占地利的条件，但由于他们人和，同仇敌忾，万众一心，因而无坚不摧，取得了攻城的胜利。总之，无论是从“防守”的一方，还是从“进攻”的一方，都可说明，“地利不如人和”。

到这里，已经充分论证了人和对夺取一场战争胜利的极端重要性。然而孟子的根本目的并不在于论述应该如何打仗，他只不过是利用“王好战，请以战喻”罢了，也就是用打仗作比方，来启发君主们施行仁政，希望他们“保民而王”，争取人和，从而治理好自己的国家。因此，他在论证了人和对战争的重要性之后，又立即顺势加以推理：