

第70届奥斯卡金像电影特辑

泰坦尼克号



最新版完整本 电影小说



第70届奥斯卡金像奖



泰坦尼克号

最新版完整本电影小说



方位津 孙宏宇 / 编写

中 国 电 影 出 版 社

平面设计: 深圳市深港台出版交流中心影后工作室

泰坦尼克号：最新版完整本电影小说 / 方位津，孙宏华
编写-北京；

中国电影出版社, 1998.4

ISBN 7-106-01317-X

I. 泰… II. ①方… ②孙… III. 电影文学剧本—中国—当代IV. I 235.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 09054 号

泰坦尼克号——最新版完整本电影小说

中国电影出版社出版发行

(北京北三环东路 22 号)

广东省番禺市印刷厂印刷 新华书店经销

开本: 850×1168 毫米 大 1/32 印张: 9.5 插页: 8

字数: 200 千字 印数: 1-10000 册

1998年4月第1版第1次印刷

ISBN 7-106-01317-X/ I · 0168 定价: 19.80 元

“负载着满满的梦想，泰坦尼克号缓缓启航，驶向梦想的彼岸。”（风靡全球的青春偶像狄卡比奥）







电影大帝卡梅伦与剧中一对至死不渝的恋人

ES HORNER
ON
ON
MURPHY at
D MARQUETTE
CENT
S
GM TITANIC
ON FRANKLIN
S
Music Publishing, Inc.
(Lyric Theme From
Publishing, Inc. (ASCAP),
London) Ltd.
N.
extreme sound quality

《泰坦尼克号》以巨大的灾难
和凄切的柔情震撼了全球

I would like to thank Glen Ballard,
Peter Gelfo of Sony Music and offer a
sincere thank you to Michael Orlowski, Dr.
Henrikson and Inmaculada Richardson for their
unwavering support on my behalf.



“凭着一手好牌，我乘上了这艘梦想之船……老天爷实在太眷顾我了。”



“宴会、球赛、人群了无生趣地聒不休……
人生……我已经不再期待什么了。”



“我根本没认出你。瞧你
一身盛装，很有绅士味儿喔！”



迎春扑面海风
携手生死一吻



今日豪宴巨贾富绅，明天冰海千古幽魂





《赤子本色》



《罗密欧与朱丽叶》中真情流露的演出



狄卡比奥在《铁面人》中的影照



古典佳丽温斯莉

—————

序 幕

一艘船。

梦幻之船。

巨大、气派、豪华。

彩带飘舞、彩旗飞扬、鼓乐喧天、人声鼎沸。

画面所具有的色彩只存在于我们的感觉里，而展现在我们面前的是单一的黄颜色，仿佛是过去多少岁月的老照片、经过无数春秋的陈年旧物。我们似乎可以拂去岁月的灰尘，历数春秋的时日，重新去领略那昔日的梦里情怀。

《我心永恒》(《My Heart Go On》)——一曲女声的歌，似从九天而来，带着一种空濛、辽阔的豪放之感，在我们耳际回响，歌声起伏跌宕，籁鸣啸天，却又缠绵悱恻，千回百转：

每一个夜晚，

在我的梦里，

我看见你，我感觉到你，

我懂得你的心……

跨越我们心灵的空间，

你向我显现你的来临。

无论你是否远离我，
我相信我心已相随；
你再次敲开我的心扉，
你融入我的心灵。
我心与你同往，
与你相随。

爱每时每刻在触摸我们，
为着生命最后的时刻，
不愿失去，
直到永远。
爱就是当我爱着你时的那份感觉，
我牢牢把握住那真实的一刻，
在我的生命里，
爱无止境。

无论你离我多么遥远，
我相信我心同往，
你敲开我的心扉，
你融入我的心灵，
我心与你同往，
我心与你相依。

爱与我是那样的靠近，
你就在我身旁，
以至我全无畏惧，

TITANIC

我知道我心与你相依，
我们永远相携而行。
在我心中你安然无恙，
我心属于你
爱无止境。

随着这婉转的歌声，眼前那陈旧影像的色泽渐渐淡下去，一种深深的、变幻着的颜色占据了整个视野……
那是海水，波光潋滟。
在那片深蓝色的背景上，一行大字渐渐显现：

泰 坦 尼 克 号
T I T A N I C

第一章

1996年。大西洋底。

大洋深处，幽暗、寒冷。

这里是阳光终年照射不到的地方，一片漆黑，美丽而又令人生畏。但是现在，它的黑暗被打破了。当第一束光线划破这阴冷的世界时，映入眼帘的是一个令人惊惧的巨大怪物……

“看到它了……好吧，升上去，……到船头去。”

“和平二号，我们到船头去，跟上！”

两艘深水潜艇围绕着这个怪物在转圈。

潜艇内，一架摄像机对准舷窗外的景像进行拍摄。

“好，安静，要拍了。……她像鬼影似的在黑暗里出现，令人胆战心惊。眼前躺着的是泰坦尼克号残骸……”

泰坦尼克号安息在漆黑的海底，被一片恐怖的寂静包围着，身上带着它的悲剧留下的狞恶伤疤。它沉重地停泊在沉积层上，向左舷微微倾斜，艏楼朝南，似乎还哀怨地挣扎着想浮出水面，到它从未见过的港口去。被海水锈蚀的船体上布满海底的沉积物与泥沙。潜艇上的灯光在泰坦尼克号残骸黑暗的上层结构上跳跃，给它那已经腐烂的柚木长甲板上投下幽灵似的长影子。现在，泰坦尼克的上层

TITANIC

完全是光秃秃的，耸立的烟囱和桅杆都不见了，只有那黑白漆依稀可以分辨。吊救生艇的柱子空空的，像是在伸手恳求归还它久已失掉的东西。它的舷窗有的开着，有的关着，整齐地排列在宽阔的船舷上。透过脱落的装饰物的斑痕和残破的船体，依稀可以看得出当年豪华的气势，但是，却无法辨认那些装饰的色彩与形状了。

灯光照亮一扇被锈蚀得只剩半页的金属镂空的门。海中的浮游生物像雪片般在这个寂静的世界游动，一种死亡的气氛笼罩着这曾经煊赫一时的巨轮。

“……1912年4月15日凌晨两点20分，她沉入海底，这艘巨轮从此消失了……”

“头儿，你可真会抒情。”

深海潜艇中，布拉克·洛威特和他的助手大胡子路易·博顿在目不转睛地看着艇窗外的景像，对他们来说，没有比此时更能令人兴奋的了。

布拉克·洛威特是这样一种人，当他干一件事情的时候，他就会把自己的全部精力毫不吝惜地投入其中，例如搜索和打捞沉船珍宝的事业，这已经成为他生命的一部分。我们把他说成是一个事业狂毫不夸张，这支设备齐全、训练有素的海洋搜索队已经在世界各个海域工作多年，他们熟悉大海就像熟悉自己的花园。蔚蓝色的大海将太多的秘密隐藏在那无垠的波涛下面，发现和找寻这些秘密就是他们生活的全部内容。这个职业是一种挑战，一种考验，它向勇敢者发出了邀请，邀请无畏者来从事这终生都在冒险的职业。

这些宝藏的发掘者首先应该是历史学家，他们需要了解那些被葬身大海的先人全部的历史；他们又必须是海洋学家，他们需要知道沉船的准确地点及那里海域的一切情况；他们同时又是出色的科学家，因为在他们面前有太多的未知数，需要他们运用人类的全部知识与技能去解决……

正因如此，他们是为数极少的精英，他们的付出并不是人们所能知晓的，但是他们的所得却为世人所瞩目。

今天，他们所要进行的这项搜索与打捞，更使全世界为之关注——目标：

泰坦尼克号。

在过去 2000 年里，没有其他任何一条船能像本世纪初的泰坦尼克号那样成为永恒的传奇。早在 1878 年，一位航海家摩根·罗伯逊曾写过一部小说《Futility》，他描写了一艘世界上最大最豪华的客轮从英国南安普敦驶往纽约，开出它的处女航。在 4 月的一个寒冷之夜，行至大西洋时，全船撞在一座冰山上，吃水线下的船壳被撞裂而下沉。由于船上救生艇数量太少，使得大批乘客丧生。罗伯逊为他小说中的船命名为泰坦号（Titan）。14 年后，英国白星轮船公司所造的泰坦尼克号沉没了。使人不解的是泰坦尼克号的厄运竟与小说的描述惊人地相似。

就在泰坦尼克号沉没后不久，该书作者摩根·罗伯逊在美国新泽西州阿多迪市开枪自杀，原因不明。

这艘当年被誉为“永不沉没”的超级豪华巨轮在它的处女航中，因撞在冰山上而沉没的消息曾使全世界为之震惊。人们为这条船编出了太多的故事，以致淹没了它的真实情况。也许，今天的打捞会揭开蒙在历史上的面纱，擦