

余秋雨
顾振彪

特别推荐 美文少年文库

《美文》（少年版）精华选本

女生的秘密

nǚ sheng de mi mi

贾平凹 主编

学生写给学生看的书



西安出版社

美文少年文库

主 编：贾平凹

副主编：穆 涛 王朝阳

女生的秘密

nǚ shēng de mī mī

学生写给学生看的书



西安出版社

美文少年文库

主 编：贾平凹

出版发行：西安出版社

社 址：西安市长安北路 34 号

电 话：(029) 85253740 85234426

邮政编码：710061

印 刷：陕西宏业印务有限责任公司

开 本：880×1230 1/32

印 张：60

字 数：1500 千字

版 次：2004 年 2 月第 1 版

2004 年 2 月第 1 次印刷

印 数：1-10000

ISBN 7-80594-959-X/I·114

定 价：96.00 元（全六册）

△ 本书如有缺页、误装，请寄回另换。

《美文》(少年版)

JING HUA XUAN BEN
精华选本



青春生命是一去不返的，你要留住它的魅力，一定不要去留住它的东西，你的苦恼你的激动，你的彷徨，你的用自己的感受去写作。

——余秋雨

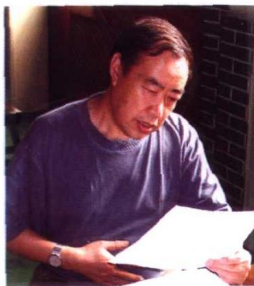
余秋雨：著名文化学者，鲁迅文学奖获得者。全球华人少年美文写作大赛评委。



《美文》对少年文学的培养，给我深刻的印象，其实就在少年人的希望中，看不到真正的文化素养，是真正的育人眼光。

——龙应台

龙应台：著名作家、学者，在海内外汉语写作界有着广泛的影响。全球华人少年美文写作大赛评委。



写作和别的事情是一样的，首先要有兴趣，有兴趣就发展了，有信心和勤奋，至于将来的样子，那不是自己愿意的，一加一等于二，数学都在学，有人就制造了宇宙飞船，有人只能做个会计。

——贾平凹

贾平凹：著名作家，《美文》杂志主编。出版著作110余部。全球华人少年美文写作大赛评委召集人。



多读书，不将书读好了，是写不好文章的。将书读到一定的份上，笔下就有了天地，就有了自由，就有了风流，就有了遍地风光。

——曹文轩

曹文轩：著名作家、学者、北京大学教授，博士生导师。全球华人少年美文写作大赛评委。

名家寄语



这是一个由《美文》建构、由孩子们的心灵、双手，由我们社会方方面面的大人们参与的一个参照系，它会使我们通过“镜中月、水中花”的别一种思路，来使我们的语文教学走向更科学、更有成效的辉煌……

——韩小蕙

韩小蕙：著名作家，《光明日报》文荟版主编。全球华人少年美文写作大赛评委。



要消除作文的模式化，必须反其道行之，倡导创新作文。

——顾振彪

顾振彪：中学语文教育专家，人民教育出版社中学语文室主任，中学语文教材总编辑。《美文》（少年散文）顾问。全球华人少年美文写作大赛评委。



小兄弟、小姐妹们：
小时候，我最大的梦想就是写出美文，今天看来我是不成了，但梦想永远是重要的。

——安文涛

安文涛：凤凰卫视中文台著名节目主持人。



亲爱的小朋友：

美文，小莉姊姊还在学，只好用句俗语祝福：祝小朋友们“头好壮壮”（台湾俗语）。

——吴小莉

吴小莉：凤凰卫视中文台著名节目主持人。（注：“头好壮壮”是台湾俗语，意为头脑聪明，身体健康）

要学会使用自己的语言

贾平凹

这几年，我每到一地，就有人问：怎么看少年写作？中学生出书好不好？我们出版了《美文》少年版以后，问这样问题的人就更多了。

到底有多少中学生在搞文学创作，没有人做详细统计，也很难统计。我想，一般的写作和文学创作还是有区别的。我们的学生从一入学起就开始写作文，但这毕竟还不是文学创作，只能说是一种语言训练。我们办《美文》（少年版）的初衷，也不是要把学生都培养成作家，而是培养学生更好地使用自己的母语。人们之所以觉得现在“少年出书热”，其实并不热，只不过我们是个文学的国度，大家对出书比较看重，所以一个学生出书，媒体马上就关注，似乎少年写作就多。其实，我们国家这么多的学生，一年出书的能有多少？有好多学生在数学的、物理的方面也取得了许多成绩，但宣传的少，大家似乎就不觉得热。这就如同每年的诺贝尔奖，大家熟悉的多是文学奖获得者，其他奖项反倒陌生。

但现在从事文学创作的中学生确实在增多，我想一个原因可能和电脑有关。现在许多家庭都有电脑，许多学生从小就在网上交流，所以使用语言的水平普遍有了提高，而且网上发表也很容易，这就很方便地把学生的日常写作引导进文学创作方面，所以，现在网络上，有很多写作新人，以前我们根本不认识，现在突然冒出来，让我们很吃惊。

由于办了《美文》的少年版，对学生的写作就逐渐有了了解。学生的作品都给我很多启发，我从学生的作品中能吸收到不少新鲜的东西，也逐渐知道学生写作在追求什么样的文风。

有些学生的作品一看，大概知道他们在学韩寒或者安妮宝贝。我想提醒同学们的是，如果真要写好作文或者从事写作，重要的一点是要逐步打破时尚的文风。一个时代有一个时代的文风，比如我们读中学的那个时代，就流行引用领袖语录，名人警句，最后对主题进行拔高，这是当时的八股。今天的学生写作也存在一些新的八股，我就知道高考作文开头要点题，中间要论证，结尾要回到主题。而学生在网上的写作又有许多流行的语汇。初学写作的人，总是爱使用很多成语，使用流行的语言，似乎害怕自己不知道这些知识。但是走上写作道路以后，各种流行的成语就很少用了。因为这些成语在长期的使用过程中已经僵化枯萎了，没有个性了。要形成自己的写作特点，就要使用自己的语言，就要写自己的真实体验，而要很好表达自己的体验，当然就要多读书。我只读过两年中学，也没读过高中，我父亲当年被打成“历史反革命”后，我就被迫辍学了，父亲在学校常常被批斗，我是没法上学的。那个时候，学校中也没有学习的风气，大批有学识的老师都被批斗着，“知识越多越反动”是当时很流行的一句话。那个时候书很少，阅读的面很窄。这当然有好处也有坏处。好处是我逮住一本书可能看很多遍，就能吃得很透。缺点是读得少，见识也少。我们现在处在信息爆炸的时代，需要读很多书，这就需要鉴别和选择。但是我还是主张同学们多读书，特别是在目前的教育制度下，语文被限制得很死，看其它书被认为是读闲书，对学习是没有用的。但是，一个学生只靠语文课本上的阅读量要学好语文，是无论如何难以想象的。

我们推出的这套“美文少年书库”系列丛书，是从近几年《美文》(少年版)中精选出来的。《美文》(少年版)创刊虽然只有三年时间，但是连续举办了两届“全球华人少年美文写作征文大赛”，在中学师生中引起了很好的反响，推出了一些少年作家。这次把优秀作品汇集起来，希望能给中学生的语文学习及写作以帮助。

目 录

MUU

要学会使用自己的语言 ----- 贾平凹(1)

我的爱对你说

幸福的人与香烟无关 -----	夏映荷 (1)
一路上有你 -----	姜文娟 (5)
母亲 -----	李鑫灵(10)
妈妈的友情年代 -----	吴酷婧(14)
辉煌的瞬间 -----	吴丽雯(17)
有个女人给爸爸打电话 -----	时怡雯(20)
妈妈的手 -----	邱 睿(24)
冷战 -----	康瑞旭(27)
母亲的眼泪 -----	张 莹(29)
做爸爸的艺术 -----	杨 丹(31)
开花的脸 -----	张玉真(34)
父爱无言 -----	樊秀明(36)
听雨 -----	饶平平(38)
网 -----	丁学民(41)

叛逆之痛	王晓静(45)
爸爸去远方	蔡诗思(48)
爸爸的小女儿	余 潇(51)
代数作业	肖 潇(53)
爱的帷幕	张培娜(56)

另 类 感 受

打工杂感	林 晨(59)
酒	于宫琦(62)
生活,原来可以这样……	陶晓隽(64)
填志愿风波	赵 敏(66)
医牙	王瀛瀛(68)
人情味	吴 宁(71)
我的项脊轩	孟祥名(74)
我的倒霉日	李康娟(76)
引爆激情	王俏俏(78)
逛山梦	徐 齐(82)
流星狗	鄢婧婷(85)
记得,那次离家打工	张 楠(88)
失而复得的机会	倪萍萍(90)
成人仪式	罗米娜(93)

有 一 种 情

平台	费 滢(95)
梦与现实	刘 觅(98)
你快乐,于是我快乐	董 雅(101)

风筝	姜巽林(103)
三人行	裴彦婷(107)
无言	徐 宁(113)
我和阿黑	殷乃宁(116)
“木木”	林 海(119)
抬头看天	钟 倩(123)
差距	郭 俊(125)
与 Sun 有关	吕 卉(128)
难忘 Bett	吕珂昕(131)
腊梅	马 云(133)
错过抑或无处告别	胡 娜(136)
不换	熊旭宇(139)
辣辣根儿的滋味	张婷婷(143)
同桌阿蒙	刘译聪(147)
二哥贝贝	虞 箐(150)

花 样 年 华

尘归尘	罗 婕(153)
我的物理	刘 觅(157)
天使的羽翼	王存乡(160)
走在幸福边上	袁 媛(165)
那年里,陌生的我	曾索狄(169)
至真至纯	焦中华(172)
被称呼小姐	焦中华(176)
冬天笔记	费 滢(179)
阳光精灵	鲍尔金娜(189)
年华如玉	鸥晓鸥(193)

- 阳光灿烂的日子 ----- 郑 阳(196)
 真实记录 ----- 嵇 晨(200)
 纯真年代 ----- 陆 晚(207)
 青春痘 ----- 钱 好(212)
 我的“草房子” ----- 孙欣沛(217)
 初三碎片 ----- 杜方舒(220)
 当了一回“早恋”逃兵 ----- 唐 瑜(225)
 偷来的甜高粱 ----- 昂 扬(227)
 我的青春白皮书 ----- 汪 贇(230)

一枚橄榄

- 琵琶女孩 ----- 虞 菁(236)
 痣 ----- 张砚盈(239)
 记得那时年纪小 ----- 牧 箜(246)
 我得做个听话的孩子 ----- 张琳娜(248)
 红茶里的影子 ----- 嵇 晨(252)
 纯美时光 ----- 李 萌(256)
 胆小鬼 ----- 钟文媛(260)
 等待飞翔 ----- 李 艺(262)
 牵一下贝克汉姆的手 ----- 蒋方舟(264)
 学琴失败记 ----- 蒋方舟(266)
 N度空间 ----- 崔夏子(268)
 忘忧草 ----- 熊旭宇(270)
 秋天会回来 ----- 李晓娇(273)
 青春未央 ----- 黄 玲(275)
 半个病人的真实感受 ----- 秦珍子(278)
 让我打开一扇门 ----- 邱 晨(282)

一 种 思 考

暖色音乐	-----	兰 珊(288)
遭遇流行	-----	张刘佳子(291)
生命深处的泪	-----	王晓丽(293)
关于河流的记忆片断	-----	姜巽林(296)
所谓“新享受主义文学”	-----	金 天(300)
边想边说	-----	王少茹(304)
到处都是泡泡	-----	叶 子(308)
羊小姐的美容院	-----	梁 巧(310)

我的爱对你说

幸福的人与香烟无关

夏映荷

我自小就不被认为是一个乖巧的孩子，至少乖巧的孩子不会偷。

小时候的一个晚上，电视上展出一个被叫做“肺”的黑不溜秋的石块，说吸烟人的肺会被烟熏成这个样子，然后就会早早地死掉。我惊恐地回头看正在一边若无其事地吞云吐雾的父亲，然后站起身走向房间，把头塞进被子里没头没脑地大哭起来——爸爸，你可千万不能死啊！后来，我便开始劝父亲不要再抽烟了，他一开始总是唯唯诺诺地答应着，可烟一根都没少抽。有一次被我问急了，忽然很凶很凶地骂了我，还叫我滚一边去！我不是他的心肝宝贝吗？他居然为了香烟来骂我！我的心一下子荒芜了一大片。从那以后，我便开始学会了偷，偷烟。我一天到晚就像一只高度戒备的小狐狸一逮着机会就下手。偶尔被发现了，一般会被罚跪搓衣板，从早一直跪到晚，而且不许我吃饭。这时候，会吧嗒吧嗒掉眼泪的，一般不是我，而是妈妈。然而我不是不哭，我喜欢把眼泪蓄起来，回房间后塞进被子里一次哭个痛快。对了，这就是我惟一的伎俩。所以，洗怕了在我涕泪滂沱

的浇灌下变得糟糕无比的被子的妈妈,即使在这样的情况下,依然是极少骂我的。但我还是不快乐,至少从那时候起,我就在对失去父亲的恐惧和对香烟的憎恨中,将我本该慢慢享受的美妙童年毫不吝啬地一股脑儿打发走了。

那一年我6岁吧!

然而我的童年并不一味的只是搓衣板和香烟,我不是一直都失败的。至少我的父亲为我戒了7次烟。我有一个精美的首饰盒,里面装了7根被父亲称做“最后一根烟”的烟头,那是我对自己的童年的惟一珍藏!父亲总说他不明白怎么会生出我这样脾气古怪固执非凡的孩子来,就像我不明白这世上为什么会有那么多的“最后一根烟”。但无论如何,那些都是我的战利品,而战利品是多多益善的,不是吗?更让我觉得高兴的是,我自小就是个会理财存钱的高手。我会在父亲吸完“最后一根烟”后,拿出我所有的私房钱换成零食,然后在所有原先可能会放有香烟的地方摆上零食:绿豆糕、黑枣、口香糖……而存钱的手段极为简单:上幼儿园时我是无人接送的,吃早点也是在路上,妈妈每天给我一块钱,两毛钱的面包,七毛钱的牛奶。而我只吃两毛钱的面包,剩下来,一天8毛钱,一个月就有“不菲”的收入了。那时候的牛奶是瓶装的,味道更是一流。好多年以后,我在街头又发现了这种牛奶,包装依然没变,只是价钱涨了3毛变成一块钱。这种牛奶是我童年时为父亲所作的最大牺牲。我满带惊喜地买了一瓶,喝上一口,竟莫名其妙地掉下泪来,如果这世上没有香烟,我想我绝不会败落到为一瓶牛奶掉眼泪的。

11岁那年,父亲再次宣布戒烟,那是父亲惟一没有失信于我的一次戒烟,那以后,我便不再偷了。我还是不怎么乖巧,但我真的温顺了许多。在可以清楚记起的一个夏日的午后,妈妈拖着一个大黄的皮箱走了,她在门口时停下来俯身吻了我,我竟然没有说半句挽留的话。我承认我爱父亲是胜过爱母亲的,虽然每次为我洗被子的总是她,可让我跪搓衣板的也是她。几年后的今天想起这件事我依然很是难过,难过母亲的离开,更难过

自己那时的冷漠。母亲总说我是父亲的影子，一样的安静和内敛，难怪我总是亲爸爸不亲妈妈！妈妈走的那个黄昏，我将存了多年的香烟一股脑儿地找出来，许多都发霉了，好不容易找出几支好的，点了亲自给父亲送去。父亲愣了愣，还是接过来默默地抽了。我们都没有说话。天空很配合地为我们父女俩下了一场不大不小的雨，仿佛是有意要为我们制造些苍凉。我倚在窗口向雨里望去。忽然发现那块很久没有使用的搓衣板已铺了一层绿茸茸的青苔，上面还长了一只寂寞的蘑菇！多少年来这幅画面像一个装了镜框的油画总挂在眼前，挥也挥不去。而父亲，从那时候起，又开始吸烟了。而这一次，我再也没有开口抗议什么了。我开始真正脱胎成为一个乖巧的人，但我不再是孩子了。

我和父亲过了一段非常平和的幸福时光。父亲每次工作回来，我已早早地准备好饭菜了。当然都是饭摊买的，事实上我只会烧开水。吃完饭后一般都是父亲收拾好碗筷，然后坐下来悠悠地吸根烟，仿佛这世上所有的一切都可以在这一吞一吐中释怀。这时候，我总会想起一句话：“烟也是一种自我牺牲。”真的，吸烟会让一个人的寿命减短10年，但对于父亲，却是一种为女儿换取安宁生活的一种自我牺牲。对自身健康的牺牲。我对禁烟运动没有任何异议，我也极力反对青少年学抽烟，但我每日都很愉快地整理地上不小心撒下的烟灰，然后会想起那块搓衣板上的蘑菇，然后会笑，仿佛今天的平静而没有恐怖的家庭暴力的世界是香烟带来的一般，真的，我会很真诚地对朋友说我过得很幸福。

惟一让我觉得失败的是，尽管我每天都很认真地做家务活，但别人总会一口咬定我们家里没有女人。再找一个吧，你还年轻，你女儿总要嫁人的，人们都这么劝父亲。父亲不是一个随便的人，不会为了“找一个”而去找一个，但他还是十分委婉地征求了我的意见。我很高兴，真的，他终于把我当做一个大人看了。我很痛快地答应了，因为我又想起那块搓衣板上寂寞的蘑菇，想起每日床头父亲弹落的无奈的烟蒂，我会觉得心痛，他是应该重

新找一个女人了。16岁那年的一个夏日，父亲带了一个女人回来。正当父亲有些手足无措地准备着该如何介绍的时候，我打断了爸爸，开开心心地叫了她一声阿姨，然后很乖地笑。父亲似有若无地一声叹息，轻轻走过来，揽了揽我的肩，然后转向她，说：“我女儿！”

那时候，我顺势依在父亲的怀里，闻着他身上淡淡的烟味，倦倦地很想就此睡过去，而且永远不再醒。女儿是父亲前世的情人，她从前世追到今生。今生父亲终于拥有了自己的情人，而女儿也可以就此歇会儿了。

因此，我便闲了下来！阿姨是个好人，待父亲是十分体贴的，对我更是一种小心细致的照顾。她在一家国企当会计，工作不太忙，因此，我在饭摊上来回跑了五年之后，终于享受到了可以饭来张口的日子。而父亲则像是年轻了好几岁，他再一次地戒了烟，因为阿姨不喜欢！早餐做好，衬衫烫好，也没有烟蒂需要我伏地寻找。忽然迎来的这样安逸的生活，会让我每每醒来都茫然无措地坐上好一阵子。这时候，邻居的赞美之词已为这个家庭涂上了一层惟美的色彩，于是，这种突如其来的空虚感成了我一个人的荒凉！我开始怀念香烟压抑的味道！

那天晚上，我问父亲，烟是什么味道的，父亲说烟是辣的，还有一点苦。那是一种困苦感、危机感，是一种天命的孤独，更是一种朴素旷达的安慰。为何，我又回想起那很多年前那个郁闷的夏日黄昏，门内是一地的烟灰，门外是绿茸茸的搓衣板上一只唐突而倔强的蘑菇。我在这一刻领悟了烟，也在这一刻读懂了我这十几年来来的全部。

最后，我把十几年来收集的父亲的烟蒂包在纸巾里，偷偷跑出去扔在老远老远的一个垃圾桶里，一路哼着自编的小调回来了。香烟对于我来说，会成为一个孤远的名词，悄悄淡出我的生命。我感到分外地轻松和喜悦。

真的，幸福的人与香烟无关。

一路上有你

娄文娟

写在前面

做惯了学生，每天面对着他们，一张素面一根粉笔，几本书。我们在尘世间会有一段短暂的相遇，以不同的身份相对：他站在讲台上，我坐在下面；他传道，我求知。然后我走了，我的位置又有人来替代，而他还在那里，他还要传道，一切并不会因为我走了而结束，如果谈起职业倾向，我定不会说我要当老师的，因为我深知那是一件极神圣的事情。面对讲桌下一双双清澈的眼睛，一个个渴望交流的灵魂，我害怕自己承受不了那份责任，总是会在责备自己草率的愧疚中惶然度日。由此，我总是怀了恭敬之心去看老师，他们实在很不容易，且一生中遇到几位良师的确是一件幸运之至的事情，或许岁月会带走他在你心中的印象，但他对你的教诲，对你人格的影响则镂刻在你心里；你的灵魂中有他的气质，永不湮灭……

我是“混”进小学的。

在上完两轮学前班后我五岁。在学前班阿姨叫我们堆积木吃糖果时，我每每偷偷地绕到一年级的教室外面去看他们上课。我总是可以看见一个穿着白衬衣的年轻的女教师在上语文课。她短短的头，雪白的衬衣，白皙的面容映着黑板，美得跟仙女似的。我入定似的趴在窗台上看得痴迷了，她在讲一些拼音字