

中国二十世纪文学研究论著提要

中国二十世纪 文学研究论著提要

乔 默 主编

北京大学出版社

一九九四·北京

新登字（京）159号

责任编辑：张凤珠
封面设计：林胜利
激光照排：李 媛

中国二十世纪
文学研究论著提要

乔 默 主编
北京大学出版社出版发行
（北京大学校内）
北京大学印刷厂印刷
新华书店经售

*

850×1168毫米 16开本 62.5印张 2450千字

1994年1月第一版 1994年1月第一次印刷

印数：0,001—4,000册

ISBN 7-301-02100-3/I·271

定价（精）：68.00元

学术顾问

中国古近代文学：	孙 静	吴组缃	林 庚	袁行霈
	曹道衡	程千帆	褚斌杰	
中国现代文学：	乐黛云	孙玉石	严家炎	钱理群
中国当代文学：	王 蒙	朱 寨	张 炯	谢 冕
文艺理论：	张少康	胡经之	钱中文	蒋孔阳
中国民间文学：	许 钰	祁连休	钟敬文	段宝林
少数民族文学：	马学良			
外国文学：	王佐良	冯 至	李赋宁	季羨林

编 委

方锡德	王岳川	孙绿怡
张首映	张颐武	周先慎
高丙中	程郁缀	辜正坤

序

袁行霈

严格地说,不懂学术史就无法进行高水平的学术研究。因为学术史是已有的学术成果的总结,其中包含着前人的经验教训,也标志着已经达到的水平。它既可以为今后的研究树立规范,指示门径,又可以让人从中寻出新的研究领域和课题。这样才能避免重复别人已经做过的工作,而把研究的起点提高起来。我们通常说某个学校条件好,某位导师教导有方,在那里学习,成长比较快,其中一个不可忽视的原因就是,那个学校能提供完备的研究资料和已有的各种研究成果,而导师又谙熟学术发展的来龙去脉,能把学生领到学术的前沿去探索新的课题。

就文学的研究而言,在中国二十世纪实现了重大的飞跃,这和整个社会科学、自然科学的发展是同步的,由这个飞跃造成的崭新的局面表现在以下几个方面:

1. 建立了中国自己的比较系统的文学理论,古代文学理论的研究空前繁荣;
2. 整理出比较系统的中国古代文学史,并对文学史的各个侧面以及众多的作家、作品进行了广泛研究;
3. 古代的通俗文学,如白话小说和戏曲,成为学术研究的对象,登上了大雅之堂;
4. 现当代文学不但引起研究者的注意,而且日益成为研究的热点;
5. 中国民间文学和少数民族文学的研究起步之后,迅即得到长足的发展;
6. 翻译和介绍了大量外国文学作品和理论,并对它们进行了有益的探讨。

如果取本世纪九十年代的研究著作和本世纪初的同类著作略作比较,就会惊喜地发现,近百年来我们中国学术界跨出了多大一步!1904年当林传甲先生在京师大学堂印行他的《中国文学史》讲义时,他怎么也想不到,跟着这第一部由中国人写的文学史而来的竟有一大批或详或略的文学史著作,从根本上改变了他这部发轫之作的面貌。1929至1934年,当朱自清先生在清华大学等校开设“中国新文学研究”课的时候,他的朋友曾加以劝阻,怕他因此而损害声誉。朱先生以其远见卓识勇敢地开讲了这门新课,并且印行了他的《中国新文学研究纲要》讲义。虽然他未能写成一部完整的著作,但五十年代初,他的学生王瑶先生接过他的笔,写出《中国新文学史稿》这部开山之作。而在此书之后,出版的各种现当代文学史著作又

不断以其新的发现与见解,使这门曾被人视为不是学问的学问成为世人瞩目的显学。

中国百年来文学研究的进步,首先取决于思想观念、文学观念和研究方法的更新。其次,取决于新资料的发掘与新学科的开辟。第三,取决于中外文化的交流。第四,取决于一代又一代新的学者的成长。以上四点也许可以算是中国百年来文学研究事业发展繁荣的经验。

二十世纪即将结束了,中国廿一世纪文学研究的前景虽不甚明晰,却已遥遥在望。那是一个理论空前繁荣的世纪;那是一个跨学科的综合研究的世纪;那是一个走向普及的世纪;那是一个中国文学研究者大踏步地走向世界,让全人类了解、研究中国文学,同时也让他们了解中国人对他们的文学的见解的世纪。商品经济的发展对学术的冲击是暂时的。随着我国经济的繁荣,人们就像需要高档的生活消费品一样,必然需要高档的精神消费品,而文学则是这类消费品中最易为广大群众接受的,文学的研究也必将随之更加兴盛起来。目前文学研究所受到的冷遇也许会使一些学者灰心,但这状况不会持久。我相信,一个具有数千年文明的伟大民族的文学事业决不会沉沦。聪明的学者会耐住一时的寂寞,并趁此机会积蓄力量,以迎接新的学术高潮的到来。

乔默先生组织全国各地的学者编纂了这部《中国二十世纪文学研究论著提要》,欲对一个世纪内中国学者从事文学研究的成果作一全面的检阅与总结,我很赞赏他的眼光和魄力。他嘱我写几句话置之卷首,遂一气呵成,以这篇短文为学术界的朋友们鼓吹呐喊,不知是否有辱于这部宏著。

一九九二年六月于北京大学

杨 春 园

凡 例

- 一、本书是一部资料性、专业性工具书,收录 20 世纪(1900—1992)中国大陆学者(包括 1949 年前在大陆,以后离开者)研究中国文学、外国文学、文艺理论、民间文学和少数民族文学的论著近 1200 种,并作出简明的提要,力求反映出各类别文学研究在 20 世纪发展的基本线索、重要成果和总体水平。
- 二、本书以论著的学术性和历史作用为入选标准,主要收录有学术价值和影响的学术著作,包括专著、论集、学术札记以及被公认为优秀的评传、年谱、教材等。本书原则上不考虑研究对象的重要与否,注重研究本身的学术价值和成就,但对过去研究力量较薄弱的民间文学、少数民族文学、外国文学方面的论著,入选标准则略加放宽。
- 三、本书所收论著的提要,大致包括下列内容:
 1. 论著题目、作者姓名、出版单位和出版时间、字数、页数。
 2. 论著的基本面貌(如全书章节安排、学术背景等);论著的宗旨、重要学术观点及主要内容;论著中最富创造性的(或最有特色、最具个性、曾引起广泛注意或争论的)学术观点;适当介绍作者运用的研究方法及其特点。一般不作评价。
- 四、本书根据专业分为五大部类,各部类根据小的类别、研究对象的历史顺序和出版时间先后排列。
- 五、港台及海外学者的中国文学研究论著,因一时难以搜罗完备,只好暂付阙如,待修订时补入。
- 六、本书基本上未收录古籍整理的成果,这方面的著作拟另编专书。
- 七、书后附汉语拼音索引,以便查检。

目 录

中国古代、近代文学研究

一、文学史(通史、文体史)研究

- | | | | |
|---------------------|----------------|----------------|---------|
| 中国文学史 | 林传甲(3) | 冯沅君古典文学论文集 | 冯沅君(34) |
| 中国大文学史 | 谢无量(4) | 朱自清古典文学论文集(二册) | 朱自清(34) |
| 白话文学史(上卷) | 胡适(5) | 照隅室古典文学论集(上、下) | 郭绍虞(35) |
| 中国文学史讲稿(上编) | 胡小石(5) | 郑振铎古典文学论文集 | 郑振铎(35) |
| 新著中国文学史 | 胡云翼(6) | 刘大杰古典文学论文选集 | 刘大杰(36) |
| 插图本中国文学史(四册) | 郑振铎(7) | 罗根泽古典文学论文集 | 罗根泽(37) |
| 中国文学发展史 | 刘大杰(9) | 郭沫若古典文学论文集 | 郭沫若(37) |
| 中国文学史(三册) | 中国科学院文学研究所(11) | 茅盾古典文学论文集 | 茅盾(38) |
| 中国文学史(四册) | 游国恩等主编(12) | 胡适古典文学研究论集 | 胡适(39) |
| 中国文学简史 | 林庚(13) | 陆侃如古典文学论文集 | 陆侃如(40) |
| 中国文学简史 | 屈守元(15) | 汪辟疆文集 | 汪辟疆(41) |
| 中国文学史纲要(一) | 褚斌杰(15) | 游国恩学术论文集 | 游国恩(41) |
| 中国文学史纲要(二) | 袁行霈(15) | 逝川集 | 冯其庸(42) |
| 中国文学史纲要(三) | 赵齐平 袁行霈(16) | 中国文学概论 | 袁行霈(42) |
| 中国文学史纲要(四) | 赵齐平 周强(16) | 长短集 | 陈友琴(44) |
| 中国文学史纲要(三、四) | 李修生(17) | 中国文学论集 | 朱东润(44) |
| 中国神话史 | 袁珂(17) | 冷暖集 | 黄天骥(45) |
| 中国古代寓言史 | 陈蒲清(18) | 柿叶楼存稿 | 刘开扬(45) |
| 中国楚辞学史 | 易重廉(18) | 古代文学探讨集 | 郭预衡(46) |
| 中国诗史(三卷) | 陆侃如 冯沅君(19) | 反刍集 | 廖仲安(47) |
| 中国骈文史 | 刘麟生(21) | 中国古代文学论稿 | 胡念贻(48) |
| 赋史 | 马积高(21) | 读书丛札 | 吴小如(48) |
| 词史 | 刘毓璜(22) | 来之文录 | 季镇淮(49) |
| 词曲史 | 王易(23) | 中国古代文体概论(增订本) | 褚斌杰(50) |
| 中国小说史略 | 鲁迅(23) | 诗词论析 | 张志岳(52) |
| 中国小说史 | 北京大学中文系(24) | 诗词散论 | 缪钺(52) |
| 中国小说史简编 | 宁宗一 郝世峰主编(25) | 论诗词曲杂著 | 俞平伯(53) |
| 中国文言小说史稿(上、下) | 侯忠义 刘世林(25) | 古诗考索 | 程千帆(53) |
| 中国散文史 | 郭预衡(27) | 中国诗歌史论 | 张松如(54) |
| 中国戏剧史(上、中、下) | 周贻白(27) | 中国诗歌艺术研究 | 袁行霈(54) |
| 中国戏曲通史(三卷) | 张庚 郭汉城主编(28) | 论诗杂著 | 陈贻焮(56) |
| 中国俗文学史(上、下册) | 郑振铎(29) | 诗学广论 | 姜书阁(57) |
| 中国音乐文学史 | 朱谦之(30) | 骈文史论 | 姜书阁(58) |
| 中国文学语言发展史略 | 朱星(31) | 词论 | 刘永济(58) |
| 中国女性文学史话 | 谭正璧(31) | 中国小说丛考 | 赵景深(58) |
| 二、总论(中国文学总论、各体文学总论) | | 说碑集 | 吴组缃(59) |
| 中国文学欣赏举隅 | 傅庚生(33) | 说苑珍闻 | 陈汝衡(60) |
| 金明馆丛稿(初编、二编) | 陈寅恪(33) | 古典小说漫稿 | 吴小如(61) |
| | | 古典小说鉴赏 | 周先慎(61) |

- 中国古代小说论集 郭豫适(62)
 千古文人侠客梦
 ——武侠小说类型研究 陈平原(63)
 中国古典小说戏曲探艺录 宁宗一(64)
 中国历代著名文学家评传(六卷) 吕慧鹏等编(65)
 中国文言小说书目 袁行霈 侯忠义(66)
 中国通俗小说总目提要
 江苏省社会科学院明清小说研究中心编(66)

三、先秦两汉魏晋南北朝文学研究

- 中国文学(第一分册) 杨公骥(67)
 先秦文学史 徐北文(68)
 先秦文学简史 张志岳(68)
 先秦文学论集 胡念貽(68)
 学不已斋杂著 杨明照(69)
 诗经研究史概要 夏传才(70)
 诗经研究 谢无量(70)
 诗经六论 张西堂(71)
 诗三百篇探故 朱东润(71)
 诗经直解(二册) 陈子展(72)
 诗经语言研究 向 熹(72)
 屈原研究 梁启超(73)
 诗人屈原及其作品研究 林 庚(73)
 屈原研究 郭沫若(74)
 屈原论稿 聂石樵(74)
 屈赋微 马其昶(75)
 楚辞概论 游国恩(75)
 楚辞新论 谢无量(76)
 楚辞论文集 游国恩(76)
 屈赋通笺 刘永济(77)
 楚辞解故 朱季海(77)
 楚辞论文集 蒋天枢(78)
 楚辞学论文集 姜亮夫(78)
 屈赋新探 汤炳正(79)
 楚辞通故(四卷) 姜亮夫(79)
 楚辞研究集成(五编) 马茂元主编(80)
 楚辞类稿 汤炳正(81)
 屈原辞研究 金开诚(81)
 离骚纂义 游国恩主编(83)
 天问纂义 游国恩主编(83)
 天问论笺 林 庚(84)
 天问疏证 闻一多(84)
 九歌新考 周勋初(85)
 楚辞与神话 萧 兵(85)
 楚辞书目五种 姜亮夫(86)
 先秦散文纲要 谭家健 郑君华(86)
 《左传》与中国古典小说 孙绿怡(86)
 汉文学史纲要 鲁 迅(87)
 汉赋研究 陶秋英(87)
 汉赋研究 冀克昌(88)
 汉赋通义 姜书阁(88)

- 汉赋美学 章沧授(89)
 汉代散文史稿 韩兆琦 吕伯涛(90)
 司马迁之人格与风格 李长之(90)
 司马迁传记文学论稿 李少雍(91)
 《史记》艺术美研究 宋嗣廉(92)
 古诗十九首初探 马茂元(93)
 十四朝文学要略(上古至隋) 刘永济(93)
 中国中古文学史·论文杂记 刘师培(94)
 中古文学系年(上、下) 陆侃如(94)
 中古文学史论 王 瑶(95)
 中古文学史论文集 曹道衡(95)
 建安文学编年史 刘知渐(96)
 魏晋玄学和文学 孔 繁(96)
 玄学与魏晋士人心态 罗宗强(97)
 魏晋南北朝文学史 胡国瑞(97)
 南北朝文学史 曹道衡 沈玉成(98)
 汉魏六朝文学论集 逯钦立(99)
 汉魏六朝唐代文学论丛 王运熙(99)
 汉魏六朝诗论丛 余冠英(100)
 八代诗史 葛晓音(100)
 乐府古辞考 陆侃如(101)
 乐府诗论丛 王运熙(102)
 乐府诗史 杨生枝(102)
 汉魏六朝乐府文学史 萧涤非(103)
 汉魏六朝辞赋 曹道衡(104)
 魏晋南北朝赋史 程章灿(104)
 曹植新探 钟优民(105)
 阮籍咏怀诗研究 邱镇京(105)
 陶渊明传论 张 芝(106)
 陶渊明论稿 吴 云(106)
 陶渊明论集 钟优民(107)
 唐前志怪小说史 李剑国(107)
 世说新语笺疏 余嘉锡(108)
 世说新语校笺(上、下) 徐震堉(108)
 世说新语研究 王能宪(109)
 古小说钩沉(《鲁迅全集》第八卷) 鲁 迅(110)
 古小说简目 程毅中(110)
 昭明文选杂述及选讲 屈守元(111)
 文选学 骆鸿凯(111)

四、唐宋文学研究

- 唐宋文学史 陈子展(112)
 唐宋文学论集 王水照(113)
 唐诗研究 胡云翼(113)
 唐代诗学 杨启高(114)
 唐诗论文集 刘开扬(114)
 唐诗论丛 陈贻焮(115)
 唐诗通论 刘开扬(115)
 唐诗杂论 闻一多(116)
 唐诗综论 林 庚(116)
 唐诗学引论 陈伯海(117)

- 汉唐文学的嬗变
 唐人行第录
 唐代诗人丛考
 唐诗人行年考
 唐才子传校笺(第一册)
 唐集叙录
 唐音质疑录
 唐诗丛考
 唐代进士行卷与文学
 唐声诗(上、下编)
 蜗叟杂稿
 唐戏弄
 唐代文学与佛教
 唐音佛教辨思录
 唐代科举与文学
 唐刺史考
 陈子昂研究
 王维新论
 山水田园诗派研究
 高适年谱
 李杜研究
 李白与杜甫
 李白诗论丛
 李白诗文系年
 李白研究
 李白研究论文集
 李白十论
 李白纵横探
 李白丛考
 杜甫研究论文集(一、二辑)
 杜甫传
 杜甫研究
 杜甫叙论
 杜甫评传(三卷)
 杜甫评传
 杜诗论稿
 杜甫诗论丛
 杜甫诗论
 杜集书录
 被开拓的诗世界
 唐代古文运动通论
 唐代古文运动论稿
 韩愈柳宗元文学评价
 韩愈志(增订本)
 韩诗论稿
 韩愈述评
 柳宗元评传
 柳文指要
 柳宗元传论
 刘禹锡丛考
- 葛晓音(117)
 岑仲勉(118)
 傅璇琮(119)
 谭优学(119)
 傅璇琮主编(120)
 万 曼(120)
 吴企明(120)
 王达津(121)
 程千帆(121)
 任半塘(122)
 孙 望(122)
 任半塘(123)
 孙昌武(123)
 陈允吉(124)
 傅璇琮(124)
 郁贤皓(125)
 韩理洲(126)
 陈铁民(126)
 葛晓音(127)
 周勋初(128)
 汪静之(129)
 郭沫若(129)
 詹 锜(130)
 詹 锜(130)
 王运熙(130)
 中华书局编辑(130)
 裴 斐(131)
 安 旗(131)
 郁贤皓(132)
 中华书局编辑(132)
 冯 至(133)
 萧涤非(134)
 朱东润(134)
 陈贻穆(135)
 金启华 胡问涛(136)
 李汝伦(136)
 金启华(137)
 傅庚生(137)
 周采泉(138)
 程千帆等(138)
 孙昌武(139)
 刘国盈(140)
 黄云眉(140)
 钱基博(141)
 阎 琦(141)
 陈克明(142)
 吴文治(142)
 章士钊(142)
 孙昌武(143)
 卞孝萱(143)
- 白居易研究
 白居易传论
 元白诗笺证稿
 白居易评传
 白居易年谱
 元次山年谱
 元稹年谱
 李商隐评传
 李商隐研究
 玉谿生年谱会笺
 李商隐传
 李德裕年谱
 李长吉评传
 杜牧传
 晚唐诗人杜牧
 敦煌古籍叙录
 敦煌遗书论文集
 敦煌学论文集
 敦煌文学丛考
 唐代小说研究
 唐人小说
 唐人传奇
 唐代小说史话
 宋代文学
 宋文学史
 两宋文学史
 宋元文学史稿
 宋诗研究
 宋诗派别论
 宋诗散论
 唐宋诗之争概述
 王禹偁事迹著作编年
 梅尧臣传
 苏洵评传
 论苏轼的创作经验
 苏轼文学论集
 苏轼诗研究
 论苏轼的文艺心理观
 苏轼著作版本论丛
 苏轼新论
 苏辙年谱
 陈与义年谱
 江西诗派研究
 陆游传论
 陆游研究
 陆游传
 陆游年谱
 陆游年谱
 范成大年谱
 词曲概论
- 王拾遗(144)
 苏仲翔(144)
 陈寅恪(144)
 褚斌杰(145)
 朱金城(146)
 孙 望(146)
 卞孝萱(147)
 杨 柳(147)
 吴调公(147)
 张采田(148)
 董乃斌(149)
 傅璇琮(149)
 王礼锡(150)
 缪 钺(150)
 曹中孚(151)
 王重民(151)
 王重民(151)
 姜亮夫(152)
 项 楚(152)
 刘开荣(153)
 汪辟疆(153)
 李宗为(154)
 程毅中(154)
 吕思勉(155)
 柯敦伯(155)
 程千帆 吴组缃 吴新雷(156)
 沈天佑(157)
 胡云翼(157)
 梁 昆(158)
 张白山(158)
 齐治平(159)
 徐 规(159)
 朱东润(159)
 曹枣庄(160)
 徐中玉(160)
 刘乃昌(160)
 谢桃坊(161)
 黄鸣奋(161)
 刘尚荣(162)
 朱靖华(162)
 曹枣庄(162)
 白敦仁(163)
 莫砺锋(163)
 齐治平(164)
 朱东润(164)
 朱东润(164)
 欧小牧(165)
 于北山(165)
 于北山(165)
 龙榆生(166)

- 词学论丛 唐圭璋(166)
- 词学概论 宛敏灏(167)
- 詹安泰词学论稿 詹安泰(168)
- 词学十讲 龙榆生(168)
- 词学综论 马兴荣(169)
- 词学研究论文集(1911—1949) 华东师大中文系(170)
- 词学研究论文集(1949—1979) 华东师大中文系(170)
- 唐宋词学论集 唐圭璋 潘君昭(171)
- 词与音乐 刘尧民(171)
- 词与音乐关系研究 施议对(172)
- 唐宋词人年谱 夏承焘(172)
- 唐宋词论丛 夏承焘(173)
- 月轮山词论集 夏承焘(173)
- 灵谿词说 缪 钺 叶嘉莹(174)
- 唐宋词通论 吴熊和(175)
- 唐宋词史 杨海明(175)
- 唐宋词论稿 杨海明(176)
- 宋词通论 薛砺若(177)
- 宋词四考(修订本) 唐圭璋(177)
- 宋词散论 詹安泰(178)
- 宋词赏析 沈祖棻(179)
- 北宋词坛 陶尔夫(180)
- 周邦彦研究 钱鸿瑛(180)
- 李清照评传 王廷梯(181)
- 李清照研究论文集 济南市社会科学研究编(181)
- 辛稼轩年谱(增订本) 邓广铭(182)
- 辛弃疾论丛 刘乃昌(182)
- 张元干年谱 王兆鹏(182)
- 宋代歌舞剧曲录要 刘永济(183)
- 说书史话 陈汝衡(183)
- 宋代说书史 陈汝衡(184)
- 宋元话本 程毅中(184)
- 五、元明清文学研究**
- 元代文学史 邓绍基主编(185)
- 明代文学 钱基博(185)
- 中国通俗小说书目 孙楷第(186)
- 日本东京所见小说书目 孙楷第(186)
- 中国章回小说考证 胡 适(187)
- 小说闲谈四种 阿 英(187)
- 小说见闻录 戴不凡(189)
- 话本小说概论(两卷) 胡士莹(189)
- 古本稀见小说汇考 谭正璧 谭 寻(191)
- 沧州集(上下册) 孙楷第(191)
- 沧州后集 孙楷第(191)
- 论中国古典小说的艺术形象 李希凡(192)
- 中国古典小说论集 聂绀弩(192)
- 中国的小说艺术 周中明(193)
- 明清人情小说研究 方正耀(194)
- 明清小说论稿 孙 逊(194)
- 小说戏曲论集
- 古典小说戏曲论丛 聂石樵 邓魁英(196)
- 吴梅戏曲论文集 吴 梅(196)
- 王国维戏曲论文集 王国维(197)
- 戴不凡戏曲研究论文集 戴不凡(198)
- 元明清戏曲论集 严敦易(198)
- 古剧说汇 冯沅君(199)
- 话本与古剧 谭正璧(199)
- 元明南戏考略 赵景深(200)
- 曲艺论集 关德栋(200)
- 戏曲小说丛考(两卷) 叶德均(200)
- 戏曲笔谈 赵景深(201)
- 汉上宦文存 钱南扬(202)
- 玉轮轩曲论 王季思(203)
- 戏文概论 钱南扬(203)
- 弹词叙录 谭正璧 谭 寻(204)
- 宛春杂著 胡士莹(204)
- 周贻白戏剧论文选 周贻白(205)
- 古典戏曲存目汇考(三卷) 庄一拂(205)
- 曲海蠡测 谭正璧 谭 寻(206)
- 五大名剧论 董每戡(207)
- 许政扬文存 许政扬(207)
- 古典戏曲编剧六论 祝肇年(208)
- 雍熙乐府曲文作者考 隋树森(209)
- 中国剧诗的美学风格 苏国荣(209)
- 元明清戏曲探索 徐扶明(210)
- 戏曲与戏曲文学论稿 沈 尧(210)
- 南戏新证 刘念兹(210)
- 元曲家考略 孙楷第(211)
- 元曲纪事 王文才编(211)
- 元人小令格律 唐圭璋(212)
- 关汉卿戏剧人物论 黄 克(212)
- 西厢论稿 段启明(213)
- 明刊本西厢记研究 蒋星煜(213)
- 论崔莺莺 戴不凡(213)
- 三国演义创作论 叶维四 冒 炘(214)
- 三国演义考评 周兆新(215)
- 诸葛亮形象史研究 陈翔华(215)
- 水浒与金圣叹研究 张国光(216)
- 水浒传论文集(上、下) 郑公盾(217)
- 水浒研究 何 心(217)
- 施耐庵新证 曹晋杰 朱步楼(217)
- 吴承恩年谱 苏 兴(218)
- 西游记及明清小说研究 苏 兴(218)
- 西游记漫话 林 庚(219)
- 论汤显祖及其他 徐朔方(219)
- 瓶外卮言 姚灵犀(220)
- 金瓶梅考证 朱 星(221)
- 金瓶梅考证与研究 蔡国梁(221)
- 金瓶梅新证 张运芬(222)

- 金瓶梅人物 孟 超(222)
- 金瓶梅成书与版本研究 刘 辉(223)
- 金瓶梅新探 周钧韬(223)
- 论金瓶梅的成书及其他 徐朔方(224)
- 金瓶梅考论 黄 霖(224)
- 金瓶梅作者李开先考 卜 键(225)
- 《金瓶梅》《红楼梦》纵横谈 沈天佑(226)
- 金瓶梅艺术论 周中明(227)
- 金瓶梅探索 王汝梅(228)
- 说不尽的金瓶梅 宁宗一(229)
- 金瓶梅新论 李时人(230)
- 金瓶梅价值论 王启忠(230)
- 金瓶梅对小说美学的贡献 宁宗一 罗德荣主编(231)
- 金瓶梅三女性透视 罗德荣(232)
- 袁中郎研究 任访秋(232)
- 陈子龙及其时代 朱东润(233)
- 清诗纪事初编(两册) 邓之诚(233)
- 清诗史 朱则杰(234)
- 梦苕庵诗话 钱仲联(235)
- 清代词学概论 徐 珂(235)
- 清词史 严迪昌(236)
- 清代杂剧全目 傅惜华(236)
- 蒲松龄年谱 路大荒(237)
- 人鬼狐妖的艺术世界 李厚基 韩海明(237)
- 聊斋志异丛论 孙一珍(237)
- 蒲松龄与民间文学 汪玢玲(237)
- 聊斋艺术论 马振方(238)
- 蒲松龄事迹著述新考 袁世硕(239)
- 聊斋志异创作论 马瑞芳(240)
- 文言小说高峰的回归 唐富龄(241)
- 聊斋志异纵横研究 章培恒(242)
- 洪昇年谱 袁世硕(242)
- 孔尚任年谱 陈汝衡(243)
- 吴敬梓传 孟醒仁(243)
- 吴敬梓年谱 何满子(243)
- 论儒林外史 陈美林(244)
- 吴敬梓研究 何泽翰(244)
- 儒林外史人物本事考略 孟醒仁 孟凡经(244)
- 吴敬梓评传 王国维(245)
- 红楼梦评论 蔡元培(246)
- 石头记索隐 胡 适(246)
- 胡适红楼梦研究论述全编 何其芳(247)
- 论红楼梦 俞平伯(248)
- 红楼梦辨 蓝 翎(248)
- 红楼梦评论集 李希凡 周汝昌(249)
- 红楼梦新证(增订本) 冯其庸(250)
- 论庚辰本
- 漫说红楼 张毕来(250)
- 曹雪芹佚著浅探 吴恩裕(251)
- 红楼佛影 张毕来(251)
- 红楼梦论丛 陈毓罴等(252)
- 曹雪芹家世新考 冯其庸(252)
- 曹雪芹丛考 吴恩裕(253)
- 曹雪芹江南家世考 吴新雷 黄进德(254)
- 曹雪芹小传 周汝昌(254)
- 红楼梦探源外编 吴世昌(255)
- 论凤姐 王朝闻(256)
- 红楼梦书录 一粟编(257)
- 红楼梦叙录 胡文彬编(257)
- 红楼梦研究小史稿(清乾隆至民初) 郭豫适(258)
- 红楼梦研究小史稿续编 郭豫适(258)
- 红楼梦论稿 蒋和森(259)
- 红楼梦脂评初探 孙 逊(260)
- 红学史稿 韩进廉(260)
- 红楼梦新论 刘梦溪(261)
- 红楼梦人物论 王昆仑(262)
- 红楼梦版本小考 魏绍昌(262)
- 论石头记庚辰本 应必诚(263)
- 论石头记己卯本和庚辰本 王毓林(264)
- 梦边集 冯其庸(264)
- 说梦录 舒 芜(265)
- 献芹集 周汝昌(266)
- 石头记鉴真 周汝昌(266)
- 红楼梦小考 周汝昌(266)
- 红楼梦纵横谈 陈 诏(267)
- 耐雪堂集 林冠夫(267)
- 红楼梦艺境探奇 王利器(268)
- 红楼梦新评 姜耕玉(268)
- 红楼梦艺术技巧论 白 盾(269)
- 红楼美学 傅惜华(270)
- 列藏本石头记管窥 何永康(270)
- 现代中国文学史 胡文彬(271)
- 中国近代文学史(上册) 钱基博(272)
- 中国近代文学发展史 陈则光(273)
- 晚清小说史 郭廷礼(273)
- 中国近代文学之变迁 阿 英(275)
- 中国近代文学论稿 陈子展(276)
- 魏源诗文系年 时 萌(277)
- 南社丛谈 李 瑚(278)
- 曾朴研究 郑逸梅(278)
- 龚自珍研究 时 萌(279)
- 中国近代文学作家论 管林等(279)
- 觉世与传世 任访秋(280)
- 梁启超的文学道路 夏晓虹(280)

中国现代文学研究

一、文学史研究

- 五十年来中国之文学 胡适(285)
 中国新文学研究纲要 朱自清(285)
 最近三十年中国文学史 陈炳堃(287)
 中国新文学的源流 周作人(288)
 中国新文学运动史 王哲甫(289)
 中国新文学运动述评 王丰园(290)
 新文学概要 吴文祺(291)
 新文学运动史讲义提纲 周扬(291)
 中国新文学史稿(上、下册) 王瑶(293)
 中国新文学史讲话 蔡仪(295)
 中国新文学史初稿 刘绶松(296)
 中国现代文学史略 丁易(298)
 新文学史纲(第一卷) 张毕来(300)
 中国现代文学史 唐弢 严家炎主编(301)
 中国现代文学简史 黄修己(301)
 中国现代文学三十年 钱理群等(302)
 中国现代小说史 杨义(304)
 中国现代小说流派史 严家炎(308)
 二十世纪中国小说史(第一卷) 陈平原(309)
 中国现代小说史(第1卷) 叶子铭主编(311)
 中国现代戏剧史稿 陈白尘 董健主编(312)
 中国话剧通史 葛一虹主编(314)
 中国现代散文史稿 林非(315)
 中国现代散文史 俞元桂主编(315)
 近二十年中国文艺思潮论 李何林(316)
 中国现代文学思潮史 魏绍馨(318)
 中国现代文学批评史 温儒敏(319)
 中国抗战文艺史 蓝海(320)
 中国解放区文学史 刘增杰主编(321)
 国统区抗战文学运动史稿 文天行(322)

二、综合研究

- 现代中国文学之浪漫的趋势 梁实秋(324)
 上海文艺之一瞥 鲁迅(324)
 中国新文学大系·总序 蔡元培(324)
 中国新文学大系·建设理论集 胡适(325)
 中国新文学大系·文学论争集 郑振铎(325)
 从民族解放运动中来看新文学的发展 周扬(326)
 抗战文艺运动鸟瞰 罗荪(326)
 论民族形式问题 胡风(326)
 论民主革命的文艺运动 冯雪峰(327)
 论现实主义的路 胡风(327)

关于中国现代文学

- 求实集 李何林(328)
 论“二十世纪中国文学” 严家炎(329)
 中国新文学渊源 黄子平等(331)
 新文学史料学引论 任访秋(332)
 这是一项宏大的系统工程 朱金顺(332)
 论“五四”新文学 樊骏(333)
 中国新文学整体观 刘纳(334)
 比较文学与中国现代文学 陈思和(335)
 在东西方文化碰撞中 乐黛云(336)
 新文学现实主义的流变 陈平原(337)
 中国现代文学社团流派 温儒敏(338)
 中国现代文学研究:历史与现状 贾植芳主编(339)
 五四新文学与外国文学 王瑶等(341)
 西方影响与民族风格 王锦厚(342)
 存在主义与中国现代文学 唐弢(344)
 西方文艺思潮与二十世纪 解志熙(345)
 中国文学 乐黛云 王宁主编(346)
 文化与文艺 王富仁(348)
 中国左翼文学思潮探源 艾晓明(349)
 中国现代文学史论集 王瑶(350)
 中国新文学大系·小说一集 茅盾(353)
 导言 鲁迅(353)
 中国新文学大系·小说二集 郑伯奇(353)
 导言 赵园(354)
 中国新文学大系·小说三集 严家炎(354)
 导言 余凤高(356)
 艰难的选择 陈平原(358)
 论现代小说与文艺思潮 戴锦华(358)
 “心理分析”与中国现代小说 赵园(360)
 中国小说叙事模式的转变 吴福辉(361)
 浮出历史地表 方锡德(362)
 北京:城与人 王喜斌(364)
 带着枷锁的笑 草川未雨(365)
 中国现代小说与文学传统 朱自清(365)
 刷新与循环 冯文炳(365)
 ——二十年代的新小说研究 李广田(366)
 中国新诗坛的昨日今日和明日 朱自清(367)
 中国新文学大系·诗集导言 孙玉石(369)
 谈新诗 袁可嘉(370)
 诗的艺术
 新诗杂话
 中国初期象征派诗歌研究
 论新诗现代化

- 正统的与异端的 蓝棣之(371)
- 中国现代诗导读(1917-1938) 孙玉石主编(371)
- 新意度集 唐 湜(372)
- 中国现代诗论要略 常文昌(373)
- 中国现代诗歌艺术 孙玉石(375)
- 中国新文学大系·戏剧集导言 洪 深(376)
- 中国新文学大系·散文一集 周作人(376)
- 导言
- 中国新文学大系·散文二集 郁达夫(377)
- 导言
- ### 三、作家作品研究
- 现代中国文学作家 钱杏邨(377)
- 现代中国女作家 黄 英(378)
- 沫沫集 沈从文(380)
- 现代十六家小品序 阿 英(383)
- 作家论 茅盾等(384)
- 咀华集 刘西渭(386)
- 咀华二集 刘西渭(388)
- 人的花朵 吕 英(389)
- 现代剧作家散论 陈瘦竹(391)
- 现代四作家论 曾华鹏 范伯群(392)
- 走向世界文学 曾小逸主编(393)
- 论小说十家 赵 园(395)
- 中国现代作家与东西方文化 吴小美等(395)
- 鲁迅论 李何林编(397)
- 《鲁迅杂感选集》序言 何 凝(398)
- 鲁迅批判 李长之(398)
- 论鲁迅 毛泽东(400)
- 鲁迅与尼采 何 典(400)
- 精神界之战士 周 扬(400)
- 鲁迅的书 欧阳凡海(401)
- 人民文豪鲁迅 平 心(402)
- 鲁迅的文学道路 冯雪峰(402)
- 第一块基石 王西彦(404)
- 《野草》研究 孙玉石(405)
- 鲁迅与中国古典小说 许怀中(406)
- 《两地书》研究 王得后(407)
- 鲁迅前期小说与俄罗斯文学 王富仁(408)
- 鲁迅论 陈 涌(409)
- 鲁迅作品论集 王 瑞(411)
- 鲁迅的美学思想 唐 弢(413)
- 中国反封建思想革命的一面镜子
——《呐喊》《彷徨》综论 王富仁(415)
- 鲁迅文化思想探索 金宏达(415)
- 虚室集 吴小美(416)
- 心灵的探寻 钱理群(418)
- 鲁迅与郭沫若比较论 张思和(419)
- 鲁迅和中国文化 林 非(420)
- 艺术创作的深度表现
——鲁迅创作新论 张建生(422)
- 反抗绝望:鲁迅的精神结构与
《呐喊》《彷徨》 汪 晖(423)
- 历史转换期文化启示录 朱晓进(424)
- 鲁迅研究史 袁良骏(425)
- 当代鲁迅研究史 袁良骏(426)
- 论茅盾四十年的文学道路 叶子铭(428)
- 论茅盾的生活与创作 孙中田(429)
- 茅盾的创作历程 庄钟庆(429)
- 理性·社会·客体
——茅盾艺术美学论稿 曹万生(430)
- 一个批评家的心路历程 丁亚平(431)
- 《子夜》的艺术世界 孙中田(432)
- 论《骆驼祥子》的现实主义 樊 骏(433)
- 从《鼓书艺人》看老舍创作的
发展 樊 骏(433)
- 老舍与中国文化观念 宋永毅(434)
- 老舍的小说世界与东西方文化 吴小美 魏韶华(434)
- 巴金论 扬 风(436)
- 巴金论 汪应果(436)
- 巴金论稿 陈思和 李 辉(437)
- 巴金美学思想论稿 谭洛非 谭兴国(437)
- 从边城走向世界 凌 宇(438)
- 沈从文传 凌 宇(439)
- 沈从文与东西方文化 赵学勇(440)
- 郁达夫的小说创作初探 董 易(441)
- 郁达夫新论 许子东(442)
- 沙汀艾芜的小说世界 王小明(442)
- 沙汀传 吴福辉(443)
- 论赵树理的创作 郭沫若等(444)
- 赵树理评传 黄修己(445)
- 《女神》之时代精神 闻一多(445)
- 《女神》之地方色彩 闻一多(446)
- 郭沫若和他的《女神》 周 扬(446)
- 试论《女神》 陈永志(446)
- 郭沫若的文学道路 黄候兴(447)
- 郭沫若评传 孙党伯(448)
- 郭沫若史剧论 王锦厚等(449)
- 艾青论 骆寒超(449)
- 徐志摩评传 陆耀东(450)
- 戴望舒评传 郑泽魁 王文彬(451)
- 现代诗人朱湘研究 钱光培(452)
- 曹禺论 杨 晦(454)
- 《雷雨》人物谈 钱谷融(454)
- 曹禺剧作论 田本相(455)
- 曹禺论 孙庆升(455)
- 论曹禺的戏剧创作 朱林霖(456)
- 夏衍戏剧创作论 王文英(457)
- 周作人概观 舒 芜(457)
- 周作人传 钱理群(458)
- 中国的叛徒与隐士:周作人 倪墨炎(460)

周作人论

钱理群(461)

胡适传

易竹贤(462)

中国当代文学研究

一、通史研究

十年来的新中国文学 中国科学院文学研究所(467)

当代文学概观 张钟等(467)

中国当代文学史初稿(上、下) 郭志刚等(468)

中国当代文学史上海师范大学等22院校编写组(468)

中国当代文学 王庆生主编(469)

新时期文学六年(1976.10—1982.9)

中国社会科学院文学研究所(469)

中国当代文学思潮史 朱寨主编(470)

现代台湾文学史 白少帆等主编(470)

十年文学主潮 宋耀良(472)

台湾新诗发展史 古继堂(472)

台湾小说发展史 古继堂(473)

中国当代散文史 卢启元主编(474)

中国当代小说史 汪名凡主编(474)

台湾文学史(上卷) 刘登翰等主编(474)

二、综合研究及评论

坚决贯彻毛泽东文艺路线 周扬(475)

关于解放以来的文艺实践情况的报告 胡风(476)

文学艺术的春天 何其芳(477)

茅盾文艺评论集 茅盾(478)

从生活出发 朱寨(479)

人生的道路 洁泯(480)

冯牧文学评论选 冯牧(480)

共和国的星光 谢冕(481)

净化人的心灵 李子云(482)

文坛徜徉录 闻纲(482)

台湾小说作家论 汪景寿(483)

文学探路集 秦兆阳(484)

陈丹晨文学评论选 陈丹晨(484)

李元洛文学评论选 李元洛(485)

艺术的妙谛 陈丹晨(486)

周扬近作 顾骥编选(487)

文学的青春 雷达(488)

压不扁的玫瑰花

——台湾乡土文学初探 武治纯(489)

文学的思索

刘梦溪(489)

文学的选择

吴亮(490)

新时期文学思潮论

何西来(490)

文学观念与艺术魅力

陈骏涛(491)

当代中国文学的艺术问题

洪子诚(491)

中国当代诗论50家

古远清(492)

文明与愚昧的冲突

季红真(494)

沉思老树的精灵

黄子平(495)

诗美的积淀与选择

杨匡汉(495)

王蒙论

曾镇南(496)

我的文学观

《文学评论》编辑部编(497)

中国八十年代文学现象研究

曹文轩(498)

当代中国的现代主义

陈晋(499)

文学广角的女性视野

陈素琼(499)

文学的绿色革命

谢冕(500)

红·黄·绿

——朱向前新军旅文学批评

朱向前(501)

选择与重构

——新时期文学价值论

席扬(501)

文学的新现实

孟繁华(502)

不断重临的起点

唐晓渡(503)

莫言论

张志忠(504)

评论:独立的艺术世界

贺兴安(505)

文学的选择

张奥列(506)

地火依然运行

——中国新诗潮论

谢冕(506)

寻找精灵

林建法(507)

作家的姿态与自我意识

洪子诚(508)

新时期文学格局

张炯(509)

历史与叙述

孟悦(510)

灵魂的探险

王光明(510)

燃烧的迷津

朱大可(512)

诗弦断续

叶橹(512)

在传统和现代之间

陈骏涛(513)

比较文学与中国当代文学

王宁(514)

文艺理论研究

一、文学基础理论研究

在延安文艺座谈会上的讲话

毛泽东(519)

马克思恩格斯美学思想浅说

李思孝(520)

马克思主义与美学中的现实

主义

程代熙(521)

马克思与美学问题

董学文(521)

- 唯物史观与美学 陆梅林(552)
- 马克思主义文艺理论 吕德中主编(523)
- 发展史 李衍柱(524)
- 马克思主义文艺理论在中国 李益荪(525)
- 马克思恩格斯文艺思想论稿 李衍柱(526)
- 马克思主义典型学说史纲 陆贲山 周忠厚主编(527)
- 马列文论导读 潘翠菁(528)
- 马列文论辨析 赵宪章主编(529)
- 马克思主义文艺美学基础 狄其聘 谭好哲主编(530)
- 马克思恩格斯艺术哲学 李衍柱 李 戎(531)
- 毛泽东文艺思想概论 程代熙(531)
- 理论风云录 陈独秀(532)
- 文学革命论 周作人(533)
- 人的文学 梁启超(533)
- 论小说与群治之关系 成仿吾(533)
- 新文学之使命 瞿秋白(534)
- 瞿秋白文集(二) 梁启超(534)
- 饮冰室诗话 郁达夫(535)
- 文学概说 茅 盾(535)
- 茅盾评论文集 刘再复(536)
- 鲁迅美学思想论稿 吴子敏等编(536)
- 鲁迅论文学与艺术(上、下册) 包忠文(537)
- 鲁迅的思想和艺术新论 闻一多(538)
- 诗的格律 朱光潜(538)
- 诗论 梁宗岱(539)
- 诗与真 冯雪峰(540)
- 雪峰文集 蔡元培(540)
- 蔡元培美学文选 周 扬(541)
- 周扬文集 胡 风(542)
- 胡风评论集 蔡 仪(543)
- 新艺术论 王朝闻(543)
- 新艺术创作论 艾 青(544)
- 诗论 蒋孔阳(544)
- 论文学艺术的特征 毛 星(545)
- 论文学艺术的特性 巴 人(545)
- 文学论稿 郭沫若(545)
- 文艺论集 蒋孔阳(546)
- 形象与典型 蔡仪主编(547)
- 文学概论 杨 晦(547)
- 杨晦文学论集 蒋孔阳(549)
- 蒋孔阳美学艺术论集 陈 涌(551)
- 陈涌文学论集 黄药眠(551)
- 黄药眠文艺论文选集 程代熙(551)
- 艺术家的眼睛 钱谷融(552)
- 论“文学是人学” 郑国铨等(552)
- 文学理论 以群主编(553)
- 文学的基本原理 王元化(553)
- 文学沉思录 杜书瀛(554)
- 论艺术典型 舒舍予(555)
- 文学概论讲义
- 文学概论 闻开德等(555)
- 文学批评研究 唐正序(556)
- 文学概论新编 林焕平(556)
- 艺术本质特征新论 陈传才(557)
- 文艺学导论 吴中杰(558)
- 主体论文艺学 九 歌(559)
- 艺术生产原理 何国瑞主编(560)
- 文学原理 王元骥(562)
- 文学原理——发展论 钱中文(562)
- 文学原理——作品论 王春元(564)
- 文学原理——创作论 杜书瀛(565)
- 文学理论基础教程 郭正元(566)
- 文学理论教程 郁 沅等主编(567)
- 文艺学导论 畅广元等(568)
- 文艺学新编 王向峰主编 洪凤桐副主编(569)
- 文学理论简明教程 杨忻葆主编 徐文玉副主编(570)
- ## 二、美学基础理论研究
- 美学概论 陈望道(571)
- 美学概论 范寿康(571)
- 美的哲学 徐庆誉(572)
- 美学 李安宅(572)
- 晚近美学思潮 吕 澂(573)
- 新美学 蔡 仪(573)
- 美学书怀 吕 荧(573)
- 美学拾穗集 朱光潜(574)
- 美学论集 李泽厚(574)
- 史学与美学 周谷城(575)
- 美和美的创造 蒋孔阳(576)
- 美学概论 王朝闻(576)
- 文艺美学 胡经之(577)
- 美学与艺术实践 朱 彤(578)
- 美学问题论稿 周来祥(579)
- 审美谈 王朝闻(580)
- 文艺美学论集 王世德(580)
- 美是自由的象征 高尔泰(581)
- 美学与哲学 刘纲纪(581)
- 艺术的审美特性 王向峰(582)
- 美学教程 樊莘森 李 范等(583)
- 审美学 王世德(584)
- 美学基本原理 刘叔成等(584)
- 审美活动论纲 蒋培坤(585)
- 现实主义的美学思考 王向峰(586)
- 艺术的美学基点 王向峰(587)
- 现代美学体系 叶 朗主编(588)
- 美学问题 朱 狄(590)
- 审美主客体 陆贲山(591)
- 美学王国探秘 陈望衡(591)
- 新美学原理(修订本) 陆一帆(592)
- 走出美学的迷惘 邓晓芒 易中天(593)

- 生命之诗
——人类学美学或自由美学 彭富春(594)
- 审美经验论 彭立勋(595)
- 艺术美 陈望衡 张 涵(597)
- 美学和未来美学:批评与展望 赵汀阳(598)
- 感应与生成——感应论审美观 曾永成(598)
- 生命美学 潘知常(599)
- 审美体验论 王一川(600)
- 审美反映与艺术创造 王元骧(601)
- 中国当代美学 张涵主编(602)
- ### 三、文艺心理学研究
- 文艺心理学 朱光潜(603)
- 悲剧心理学 朱光潜(604)
- 戏剧审美心理学 余秋雨(605)
- 审美心理描述 滕守尧(605)
- 创作心理研究 鲁枢元(605)
- 性格组合论 刘再复(606)
- 形象思维研究 李传龙(606)
- 文艺心理学概论 金开诚(607)
- 艺术心理学 高 楠(608)
- 文艺心理学教程 钱谷融 鲁枢元主编(609)
- 文学心理学概论 王先霭(610)
- 喜剧心理学 潘智彪(611)
- 艺术与人类心理 童庆炳主编(612)
- 艺术心理范式 黄卓越(613)
- 艺术创作与审美心理 童庆炳(614)
- 文艺创造心理学 刘 煜(614)
- 走向创造的境界——艺术创造力的心理学探索 周 宪(615)
- 文艺欣赏心理学 胡山林(616)
- ### 四、当代文论研究
- 艺术魅力的探寻 林兴宅(617)
- 艺术哲学 刘纲纪(617)
- 文学的反思 刘再复(618)
- 审美中介论 劳承万(618)
- 审美的文化选择 劳承万(619)
- 缪斯的空间 杨匡汉(620)
- 现实主义和现代主义 钱中文(621)
- 艺术创造工程 余秋雨(622)
- 艺术社会学描述 滕守尧(622)
- 走向当代形态的文艺学 董学文(623)
- 文艺社会学 花 建 于 沛(624)
- 现代文艺社会学 姚文放(624)
- 文学创作论 孙绍振(626)
- 意义的瞬间生成 王一川(627)
- 符号:语言与艺术 俞建章 叶舒芜(627)
- 艺术真实性研究 杨汉池(628)
- 审美形态的立体观照 张首映(629)
- 艺术创作之谜 陈望衡(630)
- 文学活动的美学阐释 童庆炳(630)
- 文学读解与美的再创造 龙协涛(631)
- 真的感悟 朱立元 王文英(632)
- 中国艺术辩证法 陈德礼(633)
- 意象符号与情感空间 吴 晓(635)
- 诗学新解
- 艺术文化论——对人类艺术活动的多维审视 徐 岱(635)
- 超越语言——文学言语学刍议 鲁枢元(637)
- 思维论 曹文轩(638)
- 艺术与入学 包志文(639)
- 文艺本体论 王岳川(640)
- 文学评论教程 王先霭 范明华(641)
- 文学批评思维学 傅修延 黄 頔(642)
- 文学理想论 李衍柱(644)
- 艺术家生命向力 宋耀良(644)
- 生命与美的交融 王德胜(646)
- 艺术想象论 杨守森(647)
- 文学符号学 赵毅衡(648)
- 诗歌意象论 陈植铤(649)
- 文艺学方法通论 赵宪章(650)
- 创作方法论 黄伟宗(651)
- 文学批评学 潘凯雄等(652)
- 小说艺术论稿 马振方(653)
- 小说符号诗学 徐剑艺(654)
- 散文诗的世界 王光明(655)
- 戏曲艺术论 张 庚(655)
- 论戏剧性 谭霁生(656)
- 论悲剧和喜剧 陈瘦竹 沈蔚德(656)
- 悲剧论 曹庆元(657)
- 笑与喜剧美学 卮荣本(657)
- 建筑美学 王振复(658)
- 音乐美学导论 叶纯之 蒋一民(659)
- ### 五、中国古代文论和美学史研究
- 人间词话 王国维(660)
- 诗言志辨 朱自清(660)
- 谈艺录(一卷本) 钱钟书(661)
- 管锥编(1—4册) 钱钟书(661)
- 中国文学批评史(三册) 罗根泽(664)
- 中国文学批评史(上、中、下) 复旦大学中文系古典文学教研室(664)
- 中国文学批评史 郭绍虞(668)
- 中国文学理论批评史(上、下) 敏 泽(671)
- 中国文学批评小史 周助初(674)
- 中国文学批评史大纲 朱东润(675)
- 中国文学批评 方孝岳(677)
- 中国文学理论史 蔡钟翔等(678)
- 中国古代文论管窥 王运熙(681)
- 中国文学理论史概要 朱恩彬主编(681)
- 中国美学史大纲 叶 朗(682)
- 中国美学史(第一、二卷) 李泽厚 刘纲纪主编(684)