

徐勤作品选

社会建筑学与建筑创作

建筑是人类最伟大的创造之一。世界建筑发展的历史反映了人类社会、经济、文化的发展和变化。是时代社会生产力和生产关系的写照。是人们劳动和智慧的结晶。本世纪世界科技和经济迅速发展。同时也对人类的生存内容和方式产生很大影响。知识化、信息化将在21世纪人们社会生活中扮演重要角色。然而，工业化、城市化、人口膨胀带来了全球资源不足、环境危机等诸多方面问题。能源匮乏、大气和水质污染、森林植被减少、水土流失以及交通问题已经影响人类的健康生存和可持续发展。

21世纪，作为人们生活工作的空间——城市和建筑将面临新的挑战。可持续发展已成为人们关注的重要问题。因此，建筑（学）的作用已不仅仅是为人们创造适用、安全、卫生的人造空间，具有技术和艺术的双重属性。建筑（学）的创意、内容和相关方面，影响作用将愈来愈广泛和复杂。传统的建筑学，规划师和建筑师单兵作战对当今城市和建筑中面临的复杂问题，已不可能得到圆满的解决。建筑学需要从传统的思想中解放出来，从传统与现代、内容与形式、空间与环境的理论走向更广阔的社会和自然。因此“社会建筑学”将是今后建筑创作的基础。

在传统建筑学的基础上，将城市与建筑置身于社会与自然中，分析社会政治、经济、文化对建筑与城市发展的影响，建筑如何适应社会环境、生态平衡、可持续发展，从更高层次、系统整体考虑。探讨建筑适应人类不断发展的社会与自然。我们称之为社会建筑学。

运用社会建筑学的理论对当今许多建筑理论和实践方面的问题做出更为深入和准确的解释。同时也使建筑学的研究的侧重点转到人类生活的社会环境、自然环境等方面，建立整体社会建筑学的新概念。

由于社会建筑学理论的建立，因此建筑创作的繁荣，解决建筑与城市社会、自然的许多错综复杂的问题，需要社会政府、业主和建筑师三方共同努力。尤其在发展中国家，人的素质和社会机制尚未达到较高水平的情况下，政府的决策和制约因素占有重要地位。但无论如何，确立并发挥建筑师的主导作用是至关重要的。

作为一名建筑师应明确本职工作对人类社会、自然发展的重要意义：不仅应具有良好的业务素质 and 广博的社会知识，又要有科学的思维方法，驾驭许多复杂情况而保持清醒头脑并能得以正确解决的能力；更需要建筑师的执着追求、努力探索、敬业奉献精神。



简历

1962—1968年 哈尔滨建筑工程学院建筑系毕业

1968—1975年 冶金部二院，首钢建筑安装工程从事建筑施工工作

1975—1978年 黑龙江省建筑设计院建筑师
1978—1981年 哈尔滨建筑工程学院研究生毕业，获工学硕士学位

1981年— 黑龙江省建筑设计院主任建筑师，副总建筑师，副院长兼院总工程师，教授级高级建筑师，黑龙江省建筑师学会会长，黑龙江省注册建筑师管理委员会委员

主要论著

《工业化住宅建筑参数几个问题的探讨》

《哈尔滨建筑工程学院学报》1982年第2期

《打破千篇一律形式，搞好三位一体设计》

《黑龙江科技报》1987年2月6日

《银帆宾馆创作构思》《建筑学报》1986年第12期

《试论建筑创新的几个问题》《建筑学报》1990年第3期

《注意城市文脉的延续，突出时代建筑的创新》《建筑学报》1990年第4期

《银帆宾馆标志性建筑》《中国建筑发展》1994年

《中国工程百科全书》建筑设计篇分科主编
1997年吉林人民出版社出版

主要建筑设计作品

大连银帆宾馆 1984 项目负责人

大庆石油学院图书馆 1984 项目负责人

林源炼油厂 高层住宅 1985 项目负责人

哈尔滨长途电信枢纽 1986 方案设计人

大庆采油二厂高层住宅 1987 项目负责人

大连大学教学楼、图书馆 1987 方案设计人

黑龙江省儿童发展中心 1988 项目负责人

哈尔滨量具刀具厂高层住宅 1989 方案设计人

哈尔滨火车站改扩建工程 1989 项目负责人

泰山实验幼儿园 1989 方案设计人

黑龙江省游泳馆 1988 项目负责人

吉化通潭大路居住区 1991 设计总负责人

哈尔滨秋林公司扩建 1992 项目负责人

哈尔滨秋林商厦 1993 项目负责人

哈尔滨阎家岗国际机场扩建工程 1993 初设、设计总负责人



黑龙江高级人民法院方案



银帆宾馆

银帆宾馆位于大连经济技术开发区背山面海的优美环境，总建筑面积33000m²，16层。设计构思从建筑环境出发，采用高低错接的两个三角形构成建筑整体造型，寓意大海中的船帆，起伏交错的群山。“帆”的形象既产生于建筑的意境构思，又来源于建筑的功能需要。位于海滨的旅馆，客人看海是一种需要。为了达到这个目的，建筑设计采用层层退台收缩，每层端部形成一个较大的观景平台，每层客人可以到达屋顶平台观看蔚蓝的大海，陶冶人们的情操。同时也自然构成了建筑“帆”的体形，建筑功能与形式有机结合。

建筑形象构思可以从建筑个性中经过概括和提炼，创造出丰富多彩、意味深长的形象。银帆宾馆三角形的体形，“帆”是人们最容易理解的第一印象，简洁直观，这是设计要表达的基本层次；进而品味，又会使人联想到起伏交错的群山和神秘的金字塔，这是要表达的第二层意思；再深入思考，两个三角形体象征二个巨大的三角板在开发区这块美丽富饶的土地上，绘制出新又美的蓝图，这是要表达的较高层次。多含意，多层次的形象创造，给人以丰富多样、思索无穷的艺术感染力。

银帆宾馆设计构思建立在建筑意境、形象、手法——宏观、中观、微观的构思系统和层次方法理论上，取得了较好的结果。建筑落成使用后，受到顾客和各界的好评，并成为大连经济技术开发区标志性建筑。





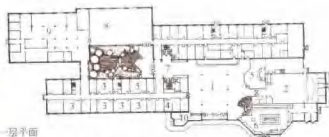
总平面图



立面



建筑外景



一层平面

1. 大堂 2. 休息厅 3. 风味餐厅 4. 宴会厅 5. 酒吧
6. 酒店 7. 电梯厅 8. 中餐厅 9. 厨房 10. 行李房

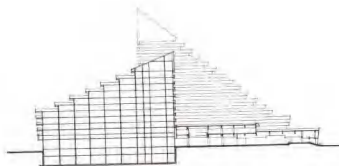


七层平面



二层平面

1. 商务办公 2. 精品店 3. 健身房 4. 电子游戏 5. 棋室 6. 台球室 7. 西餐厅 8. 厨房 9. 冷饮咖啡 10. 贵宾厅 11. 客房



剖面



局部



入口



远景



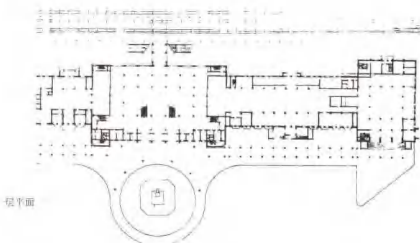
咖啡厅



宴会厅

哈尔滨火车站 改扩建工程

设计方案体现了时代感、地方性和交通特点。车站中央主楼采用简洁、明快、强烈虚实对比的手法,给人以强烈的时代感。建筑正立面顶部三角形女儿墙及下部结合时钟圆弧形式的处理,大面积玻璃窗和镶嵌花岗岩墙面的对比,给人以新意。使人感受到哈尔滨地方建筑文化的亲切感,点出了火车站建筑的主题。为了取得建筑整体统一协调的效果,东西两翼立面采用罩上一层玻璃窗的作法,既改变了原建筑立面陈旧、简陋的形式,而且有利建筑保温。顶部去掉坡屋顶,增加一层房间采用半圆形窗子,是人们熟悉的哈尔滨建筑语言。整个建筑庄重洗练,古朴大方,表现出火车站建筑个性,重视传统建筑文化的延续,追求建筑风格的创新。





远景



入口



局部

黑龙江省儿童发展中心

设计方案构思从建筑性格出发,以简洁的三角形形体进行基本构图,通过有机组合、添挖、塑造统一和谐、生动活泼、高低错落的建筑造型。

主体建筑科研训楼采用富有锐气的三棱锥体为建筑构图的中心。它也是建筑群体的高潮,造型独特,新颖,简洁,明快,体现少年儿童富于幻想、天真活泼的性格;表达儿童朝气蓬勃,天天向上的精神面貌;隐喻少年儿童工作具有坚实的基础,少儿工作三个面向的方针,神奇的三面尖塔引起人们丰富、多层次的思考和联想,创造了一个朝气蓬勃的儿童建筑形象。

剖面



入口



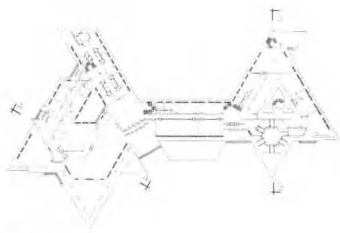
入口



局部



内景



一层平面



立面

哈尔滨长途电信枢纽

电信枢纽建筑功能需要有主机房、营业厅、微波天线塔三部分组成。目前国内多采用塔楼结合的形式。在建筑顶部形成一个塔楼的方案。建筑形式大同小异。由于该工程位于两条干道的交叉角处，因此方案构思从建筑性格出发，将具有电信枢纽建筑特点的微波天线塔与主机房建筑分开布置，独立建造，并位于两条干道转角处。下部为营业大厅，中部采用圆形平台与主机楼连接。这种构思既满足了建筑功能的要求，又照顾了建筑所处的环境，并使微波天线塔、营业厅和主机房三部分有机结合成一个整体，同时三部分又相对独立，互不干扰，较好地满足了建筑功能、环境和形式的要求。

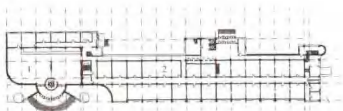
微波天线塔为高100m，直径5m的钢筋混凝土结构。上部设三层12边形天线平台，中部与主机房之间设有圆形波导管连接平台。为满足塔体刚度的要求，在塔身下部均等的三个方向设三条逐渐向上收缩的曲线形肋板，它既增强了塔体的稳定感，又起到了丰富塔身的作用。主机房为10层板式建筑，沿主干道平行布置，大面积墙面规则地开设窗洞，反映了主机房工艺设备有规律布置的内部空间，体现了电信建筑简洁大方的特点。营业厅与主机房相连，为主机房的裙房，营业厅正入口位于微波天线塔基座两条肋板之间，处理为突出的半圆形全玻璃入口门斗，突出了建筑的主要入口，并与天线塔紧密结合为一体化。

微波天线塔、主机房和营业厅三部分尽管其使用功能、建筑高度和体量、形体各不相同，但通过设计巧妙构思，使之既相互独立分开，自成体系，又互相穿插、依偎相连，取得了藕断丝连、统一完整的空间效果。

在塔、楼、厅三者组合中，建筑构思以圆形为母题，在建筑各部分重复出现。如近似圆形的天线平台，圆形的塔身，营业厅于半圆形的入口，主机房端部半圆形的楼梯平台等。

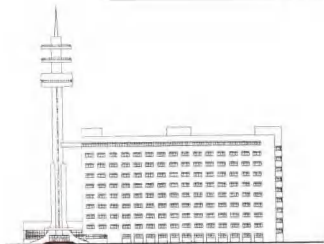
具有强烈建筑个性的通信建筑建成后，已成为电信建筑的特征和标志，为城市环境增添了新的景观。





首层平面

1. 营业厅 2. 主机房



立面



入口



营业厅



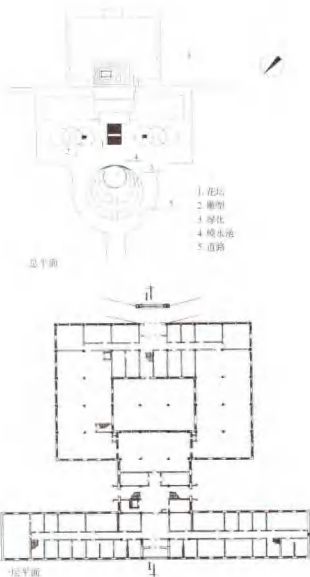
微波天线塔

大庆石油学院图书馆

大庆石油学院图书馆由情报中心和图书馆二部分组成,图书馆按藏书100万册设计。

建筑为底层书库高层阅览室布局,北侧二层布置情报中心。其余为图书馆部分。图书馆书库布置在一层及北侧二、三层。南侧二、三层和高层部分布置阅览室。阅览部分朝向好,光线充足。在建筑的顶层布置有学术报告厅及研究室。行政办公部分布置在南侧一、二层。建筑一层层高为3.9m,书库与阅览室同层高,考虑开架阅览。二、三层层高为5.1m,书库部分按夹层设计。四层以上层高为4.8m。建筑各部分与入口、功能分区明确,互不干扰,且有较方便的联系。情报中心入口在北侧一层。阅览人员由室外楼梯直接进入二层入口,经门厅至借阅处或各阅览室,流线简洁、明确,使用方便。

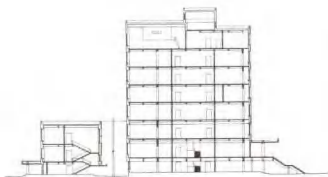
由于环境的需要,建筑需要一定高度作为制高点,表现学院进取向上的精神风貌,因此设计将阅览部分做高层处理,建筑高低错落,中轴对称,体现图书馆建筑的特点。该建筑外墙做白色面砖贴面,简洁大方,高雅清秀,成为该院标志性建筑。



外景



立面



剖面



外景



阅览室

秋林商业大厦

秋林商业大厦位于哈尔滨市南岗区大直街与奋斗路交叉处繁华的商业中心地带,建筑由5万 m^2 的综合商场和2万 m^2 的旅馆组成。商场地上8层,地下2层。旅馆为26层。商场部分临两条主干道,采取上天下小的叠落式中庭布局,不仅取得了丰满的室内空间效果,而且也充分利用底层效益较好的面积。商场采用8m $\times$ 8m柱网,满足商业建筑的使用要求,室内空间效果也较好,商场垂直交通设3处自动扶梯,十分有利于顾客通行。

旅馆设有300间客房。其公共及辅助部分设在租房商场的顶层及客房层下部,旅馆的客房与公共部分联系方便,且与商场互相分开,各自独立,互不干扰。

建筑外饰面采用铝合金板、玻璃幕墙,横向划分。建筑转角部分做重点处理,突出建筑的主要入口。建筑造型简洁大方,干净利落,富有现代感和商业建筑特点。在建筑转角主入口顶部做地方传统建筑符号装饰,与周围建筑和地方传统相关联,体现了建筑的地方性。



内景



外景



侧面



局部外景



入口



秋林扩建办公楼



哈量具厂高层住宅



秋林商厦中厅



大连大学图书馆

大庆采油二厂住宅



黑龙江省游泳馆

