

楊明遠戲劇小品集

沈石野



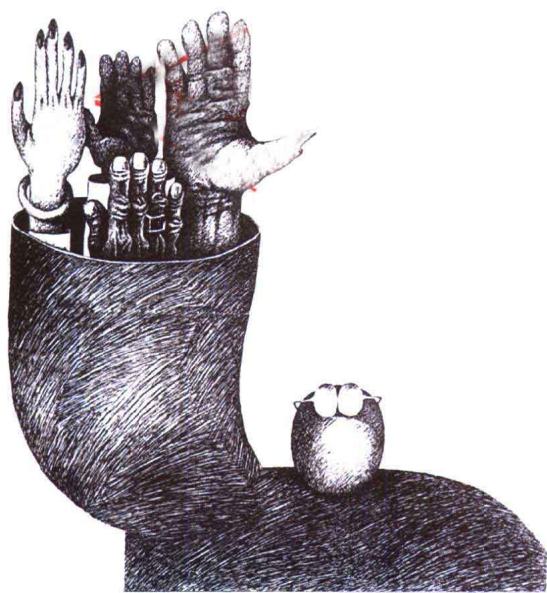
中國文联出版社

123818

/

杨明远

戏剧小品集



上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

杨明远戏剧小品选/杨明远著.-北京:中国文联出版社,
2001.8

(文华作家书系)

ISBN7-5059-3870-3

I. 杨… II. 杨… III. ①戏剧-作品集-中国-当代
②小品-作品集-中国-当代 IV. J267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 047325

书 名	杨明远戏剧小品集
作 者	杨明远
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李烁 王书敏
印 刷	北京京华制版印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	140 千字
印 数	0001-2000 册
版 次	2001 年 9 月第一次印刷
书 号	ISBN7-5059-3870-3/ I · 2988
定 价	28.00 元

本书如有印装质量问题, 请直接与承印厂联系



杨明远，1954年7月生。当过司炉工、安装工，曾任第一建筑工程公司团支部书记、工会主席、党支部副书记，建筑工程总公司团委书记，市工人文化宫主任，总工会文体部长。现任秦皇岛市职工技协副会长、河北省曲艺家协会理事、市曲艺家协会主席。1988年开始戏剧小品创作，作品多次获河北省文化厅、省电视台举办的文艺比赛创作一等奖、特别奖。一些戏剧小品在中央电视台、省电视台播出。

明远戏剧小品印象

我和明远相识是在一九八七年，那时我随全总文工团话剧团来秦皇岛市演出话剧《初恋时我们不懂爱情》。明远作为市工人文化宫主任热情接待了我们。明远的率直、真诚使我们成了朋友。后来听说明远开始写戏剧小品、电视剧，有些作品获了奖，有的在中央电视台一套节目中播出，但我一直未看到他的作品。

这些年明远常来北京，我俩也较难见上几面。见面我们谈的最多的是电影。记得有一次明远对我说“我最喜欢你扮演的两个角色，一个是《烈火金刚》的刁世贵，另一个是《过年》中的大姐夫。”这两个角色也是我喜欢的，有创作欲望和个性的人物。没过两个月，我扮演的《过年》中的大姐夫获得了电影“百花”最佳男配角奖。我开始对明远的鉴赏力刮目相看了。

一转眼，明远要出戏剧小品集了，看过这四十个小品，我感慨颇多，幽默诙谐的语言，栩栩如生的人物，耐人寻味的故事，激烈的戏剧冲突设置都让我感到明远在戏剧方面深厚的底蕴。这是他丰富生活积累和对社会细致入微观察的结果。这些都体现他的戏剧小品之中，有的令人捧腹，有的让人思索。

我演过许多影视剧，我最喜欢的是带有喜剧色彩的悲剧。明远创作的戏剧小品《主人》、《哥俩好》、《奇迹》都以生活中真实人物为原型进行艺术

创作。他着力塑造了一些对生活执着、幽默、机智、豁达、勇于献身，富有鲜明性格的中国工人形象，真是难能可贵。现在写工人的剧作家如凤毛麟角，因为深化经济改革过程中，中国工人这个特定群体身上原有的历史使命感、责任感、荣誉感都在悄然起着变化，人们对他们的社会价值和巨大作用也在淡化，能真正反映他们的现实生活，揭示他们的真实情感的戏剧太少。我希望明远能为咱中国工人多写点戏，多写点好戏。写点老百姓爱看的戏。

祝愿明远百尺竿头更进一步！

电影演员：

葛优



“杨老邪”——杨明远

“杨老邪”这仨字乍听起来给人以错觉，还以为此人有多邪多怪多嘎多坏，其实不然，这只是我为明远起的一个绰号。

和明远相识十几年了，真称得上老朋友，他虽然只是一名工会群众文化干部，可谈起文艺创作他一点不比专家差。记得我执导电视剧《银河春晓》，明远是我的责任编辑。他帮我把全部剧情重新理顺并对文字做了较大改动。我主演的二十集电视连续剧《誓言》他看剧本提意见，时常闪现的创作灵感火花使我自愧不如，我发现他的创作总是从一个别人意想不到的角度一个深层次来挖掘生活的精髓。后来我才知道他原来当过锅炉工、团支部书记、工会主席、党支部书记，生活积累的厚实和较深的政治素质，使他的创作功力大增。

明远眼睛不大挺犀利，嗓子沙哑挺能喊，脾气火暴话挺冲，刚认识没啥好感，后来越处越觉得这人真诚、实在、热情。是个直肠子汉子，老爷们！

明远兴趣广泛，写快板、相声、鼓词、山东快书、双簧、戏剧小品、歌词、寓言，还写过电视剧。拉小提琴，打竹板、羽毛球得过全市职工单打第六，最近又练上了乒乓球，反手长胶、正手反贴，原来我打球能赢他，现在他球技比我高了不少，一打听他这几年潜心研究乒乓球，请教练拜名师，每周三、四次正规训练，又亲自组织策划全国“爱立信”乒乓球总决赛，超级俱乐部“鲁能杯”团体赛，特别是跑到海拉尔帮助人家搞了一场瓦尔德内尔参加的国际乒乓球擂台赛，他组织了许多文化活动，真事似的搞了一些广告营销策划内行人说是那意思。他在许多领域都能出点“奇拳怪招”。

最近看了明远这本戏剧小品集，更觉有股子“邪气”。题材广泛，人物众多，典型各具特色。看出来明远在这些作品中溶入了他对人生的感悟，嬉笑怒骂皆成文章。看着这些作品我有一种激动，一种敬佩，明远还真有两下子！

对于明远我没有太多的赞美，因为他的这些作品，都是他默默的耕耘，都是他的价值取向，他的才华展示。愿我的挚友明远不停地往前走，莫回头。艺术大家都是这样诞生的。



影视演员、导演



我可不敢当文人

(自序)

杨明远

一些朋友都说我是文人，错了！象我这样瞎写过几首歌词，几篇小小说，瞎编过几个小品，瞎白话几段相声、快板，瞎跟着乱了两回电视剧的人绝对不是文人。

我年青的时候确实想当文人，我想象的文人风流倜傥，才华横溢，触景生情，妙语如珠，让世人注目，一接触真正的文人，根本不是那回事。

文人累！整天瞎琢磨，没事硬找事儿，没词儿生挤词儿，没话现编话。感情特投入，为自己创作的主人公获得事业成功欣喜若狂，说是得到精神激励。为自己塑造的典型人物悲凉惨烈命运痛不欲生，说是精神遭受了残酷打击，文人有时一会儿哭，一会儿笑，一会儿吵，一会儿闹，整个一神经病！

文人苦，一年三百六十五天从不休息，晚上睡觉，白天迷糊。打交道的总是稿纸、钢笔、蓝墨水，沥心沥血一天写个万八千字。原来为图出个小名，挣几块几十块钱的稿费。觉得自己不大含糊。看看身边的哥几个都下海挣大钱了，文人开始琢磨用字换奖金，可每次写完稿能不能换成钱自个儿从来不知道。每天总盼着送信的敲门，从那儿傻等。如果等的是一大摞退稿信那得打上几个月的蔫。

文人清高，凡人不理不睬，一肚子学问满脑袋智慧，一旦有人请他撮一顿，心里特高兴，表面上端架子，假装手头特忙，推三拒四说怕影响艺术构思。

文人傻，好糊弄。只要你说要发表他的作品，他是唯命是从，叫他干啥都中，时刻准备倾家荡产。有一哥们花了两年写了四十集电视剧，一集一万多字，四十集，四十多万，一共写了三稿有一百多万字。他说北京来了个导演看上了剧本要出资拍摄，中午请导演吃饭让我坐陪。我看过剧本觉得希望不大，一和导演见面，以前认识，有点小交情。导演说：“这个本子有基础，有故事，但要修改最好能压缩成十集，八集，或者……。”我听过不下一打儿导演说过这套词儿，我接着说：“导演，是不是还要增加些人物性格的变化，补充情节，多来点细节。要多几条复线，给人一种似懂非懂，朦朦胧胧的感觉。这样才能有戏！”看着我一本正经的样子，导演乐了。我转身对我那位编剧哥们说：“今天请客不用上虾仁、螃蟹啦，弄点青菜就得，省点是点。”导演说：“你这是要喂兔子哪？”

文人口拙，您别看他们写文章时候，文思如泉涌，插词儿倍溜儿。一遇到正经事，全焖口。咱市里有位一级编剧，给人家写了不少报告文学、剧本，极少得到应有的稿酬。白尽义务，他啥也不说，还是有求必应。前几年一家五口人挤在30多平米小屋内无法写作，他还是只字不提。单位分啥东西，多点儿少点儿从来不问。这有关自己福利待遇的事，你不说谁替你说，少了个敌人，谁都拍着屁股乐！

文人穷，没听说咱市的文人买房，买地，买汽车的。原来说电视剧本缺货，有位老兄写了二十集电视剧剧本一炮打响，挣了几万块。文人都开始写电视剧，等写完了，电视剧本又供大于求了。文人现在都弄明白了，想通过写作发财一定是缺心眼儿。

文人不得好烟儿抽。原因是说话冲，尖刻率直。敢想敢说，有时不顾及别人面子。咱市里有位大腕编剧没成名前，文化局长问我：“有人说××是人才，有人说××啥也不是，你和他不错，我听听你的意见。”我说：“啥也不是的说××啥也不是，是啥的说××是啥。”局长乐了。这几年我这位老兄成了大腕，什么全国飞天奖，曹禺奖得了几个，可话还是那样不中听，给人一种目中什么也没有的印象。经常传出领导把他兼任的什么委员撤消的信息，正所谓言多语失啊！

现在我啥也不写了，因为文人累，文人苦，文人清高，文人傻，文人穷，文人口拙，文人不得好烟儿抽，文人的“毛病”太大啦，我就是真有才也不敢当这文人。

闲来写就青山卖

——明远其人与戏剧小品

· 回力

明远究竟是哪个圈子里的人？

我说不清楚，明远自己也说不清楚。

秦皇岛这座城市的文化有人说积淀很厚根基不浅博大精深源远流长；有人说渔村荒岛一地鸡毛。前者有点像中国宋代就发明了足球的说法，后者又有些怒其不争的劲头。实际上代表这座城市文化的还有昌黎的大秧歌和山海关、海港区的故事。铺陈这些陈谷子烂芝麻好像与明远没什么关系，熟悉这二十多年历史的人们都知道。秦皇岛的这点文化气，这热热闹闹走过的歪歪扭扭的呐喊与追求，没有明远这么个人物，恐怕戏里就少了一个角儿，而这个角儿正是能出彩儿的。

八十年代初，明远在市建筑总公司任团委书记，后到市工人文化宫当主任，兼任市总工会文体部长。当时，市文联的各协会还没有恢复工作，明远实际上成为社会文化组织者，他先是尝试组织了秦皇岛职工自导自演的第一部相声剧，然后成立市总工会工人艺术团，策划了近百场的文艺演出和专题文艺晚会。邀请了侯宝林、赵本山、黄宏、牛群、冯巩等几十名艺术大腕，来秦演出。使秦皇岛的文化活动红红火火起来。市里搞小说评讲、诗歌活动，明远提供了不少方便……说句心里话，文学沾了他不少光。

秦皇岛的文化有点上轨入道了，明远创作的戏剧小品、电视剧也发表播出了，文化市场也渐渐热闹起来。明远却又到了市总工会职工技协隐居起来，可明眼人心里有数，这些年文化活动的走红，里边有明远的心血：这些年文化市场的活跃，明远外联内串也出了不少力气。

可风光在外煌赫蜚声，你找不到明远。

明远是不是有意保持着他与文化的距离？

在文学样式上我最早知道的是明远的微型小说。他在省、市报纸上连续出炉的《刘四儿》系列给了我深刻的印象。那时这座城市能写出微型小说的人屈指可数，给读者留下深刻印象的更是廖若晨星，虽然明远的微型小说在语言上尚欠细腻，但生活气息浓烈，故事和对话都很古典，选材的敏锐与时讯的传达堪称一流。数年后，也就是他的四十部戏剧小品厚厚的一摞交到我手上的时候，我才意识到明远并没有离开文学，他对文学的理解已经有了一定的深度。依我推测，如果明远不中断《刘四儿》的话，他的小说会有全国影响的，可明远沙哑着他一贯的磁性很强的嗓音坦然地说，现在的“刘四儿”不是过去的“刘四儿”了。

明远对文学、文化圈的形式上的若即若离，使他十几年从生活的富矿里把握了那么多沉甸甸的闪光的东西。这是不是他有意保持距离的一种理性选择的必然结果？由此，亦引发了我久久思索的一种文艺现象：许多作家、艺术家在民间、在乡野、在矿山井下时写出了很有才气很有分量的作品，可当他们一进入专业的部门或一进入城市，他们的创作往往出现了“怪圈”。是才气尽了，是灵感淡了，是心态变了，是激情弱了，是让环境招安了，是来自生活、生存的压力不同了……好像都不是又好像都是。从

明远的现象看，我以为智慧的出现首先来自认知。明远的认知不是表现在自己写出了什么，能作什么或得过什么奖什么荣誉，也不是他能升到什么位置，而是他在各个层面进行中对自己“度”的成功把握，是他对生活以及相关未来的前瞻性的认知。所以，在许多名利场中苦苦挣扎的人们看来，明远把许多人们艳羡的东西很轻易地放弃了，把本该属于他的东西遗憾地舍弃了，原因呢？是他们根本不懂得明远生活的指挥。不然，人们也许看不到明远这些闪烁着生活智慧与骨子里没法改变的文化人深层思考的戏剧小品了。

明远的戏剧小品的特点是那种沉重的忧患意识，在历史进行中他关注的不是我们得到了什么，而是我们丢掉了什么，丢掉以后我们怎么办？《情到深处》中镇长周根旺在狱中的自省、《戒酒》中周大林酒后对种种“酒文化”的感慨、《十五分钟》高厂长对久违的工人群众发自内心的掌声的惊愕都是时代演进后，物欲中人们忽视了对历史真理以及文化精神人类情操，民族魂灵追问之后对现实中迷醉的人们的呐喊；明远戏剧小品中始终关爱着现实生活中步履维艰的人群与普通人的困窘。《乔迁》中刘大妈在迁入新居后对原有生活及习惯难以割舍，《说说心里话》中一对中年夫妇在特定的环境向对方吐露了真情，都呈现了明远创作与百姓生活息息相关的期望。

戏剧小品《两个女人》，甲面对来自总经理丈夫情人对自己的公开挑战，在不动声色中采取“智斗”的方式获得了胜利。《点子大师》则把市场经济中人们急功近利的心态刻画的淋漓尽致。

明远戏剧小品大多都充满着一种激情。这与他塑造众多工人

形象有着重要关系。《主人》中为市政工程兢兢业业累死在工地上的工程队长白福军，《哥俩好》中热爱本职工作岗位养路班长王爱民，《奇迹》中为中国造船工人争得荣誉的赵大海都是作者借以抒发对事业执着，对人民忠诚情愫的典型人物。作者选择真实的典型事件，塑造了中国工人的典型形象。

明远运用他特有的幽默、诙谐、机智的语言来展示矛盾冲突，展示人们内心世界。《魔术大师》、《假老师》、《广播》中的主角语言都颇有味道，各具特色。节奏鲜明，朗朗上口，深受广大观众喜爱。

明远小品在艺术品位上大多取文化视野下的百姓生活，又在平常事理的铺陈中张扬智性与变化，并在回顾与关注中完成对现实生活与历史传统的深化，达到对民族文化精神与生命智慧的升华。

依笔者看来，明远的小品已经形成了自己的视点与特色，但要跃上更高的层面及至产生全国性的广泛影响仍有一段不短的路要走。现今的中国人已经失却了应该扩大与增长的谐趣与幽默，试想，以小品的质性，尽管明远这般的执着，依然有着艰辛的旅程。

依明远的勇气与睿智，凭他干什么都能干，都想干个究竟的个性，我相信明远不惧。

目 录

敬 礼.....	(1)
十五分钟.....	(10)
三尺之隔.....	(18)
说说心里话.....	(25)
下 岗.....	(34)
主 人.....	(41)
两个女人.....	(50)
儿子今年整七岁.....	(59)
年 货.....	(67)
魔术大师.....	(73)
情到深处.....	(80)
生活会.....	(88)
上任第一天.....	(97)
心 愿.....	(104)
让我再看你一眼.....	(112)
竞 争.....	(120)
乔 迁.....	(129)
点子大师.....	(137)

见习刑警·····	(145)
戒 酒·····	(153)
广 播·····	(161)
奇 迹·····	(167)
电脑干洗机·····	(174)
青年志愿者·····	(179)
茶 客·····	(186)
电视热线·····	(194)
家·····	(202)
东方美容术·····	(207)
减肥运动·····	(214)
我爱祖国蓝天·····	(222)
一百万·····	(232)
肇事者·····	(239)
名酒定货会·····	(248)
爸爸的电话·····	(256)
新产品·····	(265)
期 望·····	(273)
母子兵·····	(281)
假老师·····	(289)
哥俩好·····	(294)
特种病治疗·····	(304)

敬礼

(话剧小品)

时 间： 现 代

人 物： 胡小刚——战士 男 二十岁

苏 红——军医 女 二十五六岁

地 点： 雪山下一临时医务所

[在《梦幻曲》的音乐声中，大幕徐启。舞台是一个省军区医院派出边防的巡回医疗队的一间门诊室。设备很简单，女军医苏红趴在桌上睡着了。下面一段戏表现她的梦境。

苏 父 （画外音）红儿，红儿，快到床上去睡，小心着凉。

苏 红 （缓缓抬头）您还知道关心我啊！

苏 父 （画外音）……还没想通？

苏 红 我一辈子也想不通，黄伯伯的军军二十四岁当上了大经理，刘叔叔的翩翩，十六岁就出国留学了……

苏 父 （画外音）你说过，你永远不当“八旗子弟”。

苏 红 爸爸，我长这么大，沾过您这位将军的光吗？这次军医大毕业考试第一名，凭的也是我自己的本事。

苏 父 （画外音）你是爸爸的好女儿！

苏 红 可人家把我分到省军区医院，您凭什么走后门非让我

到高寒山区？凭什么？

苏 父 （画外音）在我们那个时代，这是很平常的事情。

苏 红 可在我的时代这件事极端反常。

苏 父 （画外音）是啊！这种矛盾发生在两代之间是很自然的。可如果发生在共产党内就应该引起我们的反思和警觉。

苏 红 您的意思是说，我这个共产党员不够格？

苏 父 （画外音）“苏红，我不和你辩论，爸爸只希望你到最艰苦的第一线去看看，感觉一下，你对共产党的党性，革命军人的军魂也许会有新的理解，你明白吗”？

苏 红 不，我不明白（趴下哭泣）不明白！

[胡小刚咬牙控制着自己，按正常人的步伐上。

胡小刚 报告，报告！

苏 红 （惊醒，擦擦眼泪，忙把军帽戴上）请进！

[胡小刚猛见一陌生的女军医，右腿一软，倒地。

苏 红 （忙上去把他扶起）你怎么了？

胡小刚 没啥。嘿嘿嘿，两年多没见过姑娘，不，没见过女同志，吓了我一跳。

苏 红 你哪儿不舒服？

胡小刚 不，我没病，我有点别的事。（在候诊椅上坐下，不时偷看苏红）

苏 红 （不满地一转身）讨厌！哼！将军大人，您看见了吗？这就是你让我当作老师学习的战士，油腔滑调，贼眉鼠眼。（这时胡小刚向内屋偷看）说不定还是个

小偷呢？喂！你要干什么？

胡小刚 刘医生哪儿去了？

苏 红 回去了。

胡小刚 （一惊）啊！他……还回不回来？

苏 红 你要干什么？

胡小刚 没什么，就是我们住院的帐篷漏风，想加床被子。

苏 红 被子都发完了。

胡小刚 我倒挺得住，有位重病号，我怕他冻坏了。
您是……？

苏 红 军医苏红。这个巡回医疗队的负责医生。

胡小刚 那刘医生呢？

苏 红 调走了。

胡小刚 啊！完蛋喽！（一屁股坐下）

苏 红 你叫什么名字？

胡小刚 胡小刚。（自语）今儿这事可能要崴泥。如今这妇女的心比老爷们还硬，要想让她开绿灯，没门儿。

苏 红 胡小刚。

胡小刚 到！

苏 红 这儿怎么没有你的病历？

胡小刚 嘿，在我身上装着呢！

苏 红 不象话，你怎么敢把自己的病历藏起来？

胡小刚 别这么说，我是从刘医生那儿借来的，想研究一下我的病。

苏 红 还不给我！

胡小刚 嘿……还是等刘医生吧！