

5

鲁迅杂文集



鲁迅杂文集

春风文艺出版社
1997年·沈阳

《鲁迅杂文集》编委会

主 编：马蹄疾 陈漱渝

副主编：刘烈恆（常务） 李勤学

常务编委：邵 丹

编 委（按姓氏笔画为序）：

马蹄疾 王 强 刘烈恆 李勤学 陈漱渝

邵 丹

参加本书编、校，撰写题解、注文的作者（按姓氏笔画为序）：

马会芹	马寄萍	马蹄疾	王卫国	王景山	尹权宇
方 芳	刘 建	李 青	李兴武	李守勤	李厚梅
杨 顺	杨有业	杨燕丽	陈午甲	陈怀旭	陈漱渝
余蜀人	邵 丹	张 树	金 华	赵淑英	柳 絮
姚锡佩	唐惠凡	顾蒙山	黄乔生	梁 正	曹洪荒
潘晓春	潘照坤	魏丽宏			



鲁迅在大陆新邨寓所前
(1936年3月23日摄于上海)



上海山阴路大陆新邨9号, 鲁迅的工作室兼卧室。

目 录

一九三四年

未来的光荣	3
女人未必多说谎	6
批评家的批评家	8
漫骂	11
“京派”与“海派”	13
北人与南人	16
关于中国的二三件事	19
《如此广州》读后感	27
过年	29
运命	31
答国际文学社问	33
大小骗	35
“小童挡驾”	37
古人并不纯厚	40
法会和歌剧	43
洋服的没落	46
朋友	49

小品文的生机	51
清明时节	54
论“旧形式的采用”	57
刀“式”辩	61
连环图画琐谈	63
化名新法	66
一思而行	68
读几本书	71
推己及人	74
《玄武湖怪人》按语	77
偶感	79
“.....”“□□□□”论补	82
论秦理斋夫人事	85
儒术	88
谁在没落?	93
《看图识字》	96
倒提	99
拿来主义	105
隔膜	109
玩具	113
零食	116
正是时候	119
“此生或彼生”	122
论重译	124

再论重译	127
难行和不信	130
“彻底”的底子	133
知了世界	136
买《小学大全》记	139
算帐	146
水性	149
玩笑只当它玩笑(上)	152
玩笑只当它玩笑(下)	158
做文章	161
看书琐记(一)	163
看书琐记(二)	166
看书琐记(三)	169
从孩子的照相说起	172
趋时和复古	176
安贫乐道法	179
奇怪(一)	182
奇怪(二)	185
奇怪(三)	188
迎神和咬人	191
《迎神和咬人》附记	192
“大雪纷飞”	194
汉字和拉丁化	197
不知肉味和不知水味	201

做“杂文”也不易	204
“莎士比亚”	208
又是“莎士比亚”	211
中国语文的新生	214
商贾的批评	218
中秋二愿	221
考场三丑	224
中国人失掉自信力了吗	227
“以眼还眼”	230
点句的难	235
说“面子”	238
运命	242
脸谱臆测	245
势所必至，理有固然	248
略论梅兰芳及其他（上）	250
略论梅兰芳及其他（下）	253
随便翻翻	256
拿破仑与隋那	261
骂杀与捧杀	263
中国文坛上的鬼魅	266
读书忌	274
关于新文字	
——答问	277
病后杂谈	280

病后杂谈之余

——关于“舒愤懑”	293
《病后杂谈之余》附记	305
论俗人应避雅人	307

一九三五年

隐士	310
“招贴即扯”	313
书的还魂和赶造	316
“骗月亮”	319
漫谈“漫画”	321
漫画而又漫画	324
“寻开心”	326
非有复译不可	329
论讽刺	332
从“别字”说开去	335
人生识字糊涂始	340
“某”字的第四义	343
“天生蛮性” ——为“江浙人”所不懂的	345
死所	346
“文人相轻”	348
再论“文人相轻”	351
三论“文人相轻”	354
四论“文人相轻”	359

五论“文人相轻”——明术	362
六论“文人相轻”——二卖	367
七论“文人相轻”——两伤	370
“京派”和“海派”	374
弄堂生意古今谈	379
不应该那么写	382
在现代中国的孔夫子	385
中国的科学资料	
——新闻记者先生所供给的	393
“有不为斋”	394
什么是“讽刺”?	
——答文学社问	396
论“人言可畏”	399
文坛三户	404
从帮忙到扯淡	408
两种“黄帝子孙”	411
“题未定”草（一至三）	413
“题未定”草（五）	423
“题未定”草（六至九）	430
名人和名言	447
“靠天吃饭”	452
几乎无事的悲剧	455
论毛笔之类	458
逃名	461

聚“珍”	464
------------	-----

陀思妥夫斯基的事

——为日本三笠书房《陀思妥夫斯基全集》

普及本作	465
------------	-----

杂谈小品文	468
-------------	-----

论新文字	471
------------	-----

一九三六年

文人比较学	474
-------------	-----

大小奇迹	476
------------	-----

难答的问题	478
-------------	-----

登错的文章	480
-------------	-----

我要骗人	482
------------	-----

拟印《鲁迅三十年集》著述编目(二种)	488
--------------------------	-----

写于深夜里	491
-------------	-----

《写于深夜里》附记	503
-----------------	-----

三月的租界	504
-------------	-----

《出关》的“关”	508
----------------	-----

论现在我们的文学运动

——病中答访问者，O. V. 笔录

答徐懋庸并关于抗日统一战线问题	517
-----------------------	-----

“立此存照”(一)	532
-----------------	-----

“立此存照”(二)	534
-----------------	-----

“立此存照”(三)	536
-----------------	-----

“立此存照”(四)	542
-----------------	-----

“立此存照”(五)	544
“立此存照”(六)	546
“立此存照”(七)	548
半夏小集	551
死	556
会稽乃报仇雪耻之乡	562

〔附录〕

王道诗话	563
伸冤	566
曲的解放	569
迎头经	572
出卖灵魂的秘诀	575
最艺术的国家	577
内外	579
透底	581
关于女人	583
真假堂吉珂德	586
大观园的人才	589
中国文与中国人	591

鲁迅杂文集

一九三四年

未来的光荣

现在几乎每年总有外国的文学家到中国来，一到中国，总惹出一点小乱子。前有萧伯纳，后有德哥派拉；只有伐扬古久列，大家不愿提，或者不能提。

德哥派拉不谈政治，本以为可以跳在是非圈外的了，不料因为恭维了食与色，又挣得“外国文氓”的恶谥，让我们的论客，在这里议论纷纷。他大约就要做小说去了。

鼻子生得平而小，没有欧洲人那么高峻，那是没有法子的，然而倘使我们身边有几角钱，却一样的可以看电影。侦探片子演厌了，爱情片子烂熟了，战争片子看腻了，滑稽片子无聊了，于是乎有《人猿泰山》，有《兽林怪人》，有《斐洲探险》等等，要野兽和野蛮登场。然而在蛮地中，也还一定要穿插一点蛮婆子的蛮曲线。如果我们也还爱看，那就可见无论怎样奚落，也还是有些恋恋不舍的了，“性”之于市俗，是很要紧的。

文学在西欧，其碰壁和电影也并不两样；有些所谓文

学家也者，也得找寻些奇特的 (grotesque)，色情的 (erotic) 东西，去给他们的主顾满足，因此就有探险式的旅行，目的倒并不在地主的打拱或请酒。然而倘遇呆问，则以笑话了之，他其实也知道不了这些，他也不必知道。德哥派拉不过是这些人们中的一人。

但中国人，在这类文学家的作品里，是要和各种所谓“土人”一同登场的，只要看报上所载的德哥派拉先生的路由单就知道——中国，南洋，南美，英，德之类太平常了。我们要觉悟着被描写，还要觉悟着被描写的光荣还要多起来，还要觉悟着将来会有人以有这样的事为有趣。

(一月八日。)

【题解】

1934年1月8日作，最初发表于同月11日上海《申报》副刊《自由谈》，署名张承禄，首先收入《花边文学》。

法国小说家、记者德歌派拉于1933年11月来华旅行，一路受到官员和文人的殷情接待，但因为他在回答访华印象时，油滑地对日本侵华问题避而不答，一味说中国菜很好，中国女子很美，所以被国人指责为“外国文氓”。对此，鲁迅在本文中着重于从中国人自身方面发表评论。文章揭示有些奚落德哥派拉的中国人所迷恋的正是西方电影的爱情片，乃至那些描写奇异的“蛮地”，穿插着“蛮婆子的蛮曲线”之性感的影片，“‘性’之于市侩，是很要紧的”；而