



百年中国

社会图志

费孝通题



从传统消遣
到现代娱乐

四川人民出版社

百年中国社会图谱 黄孝通题



从传统消遣
到现代娱乐

刘建美 编著

四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

从传统消遣到现代娱乐/刘建美编著. —成都: 四川人民出版社, 2002.12

(百年中国社会图谱)

ISBN 7-220-06191-9

I.从… II.刘… III.文娱活动—文化史—中国—20世纪—图集 IV.G249.29-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第091652号

BAINIAN ZHONGGUO SHEHUI TUPU

百年中国社会图谱

从传统消遣到现代娱乐

刘建美 编著

责任编辑	刘周远
装帧设计	邹小工
责任校对	伍登富
责任印制	全光大
出版发行	四川人民出版社(成都盐道街3号)
网 址	http://www.booksss.com
防盗版举报电话	(028)86679239
制 版	成都华宇电子制印有限公司
印 刷	四川五洲彩印有限责任公司
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	15.5
插 图	481幅
字 数	65千字
版 次	2003年9月第1版
印 次	2003年9月第1次印刷
印 数	1—3500册
书 号	ISBN 7-220-06191-9/K · 874
定 价	38.00元

■ 著作权所有 · 违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系

叙

张海鹏

四川人民出版社组织出版，北京师范大学、首都师范大学、中国人民大学、中国革命博物馆、民主建国会等单位的作者编著的《百年中国社会图谱》，是一部反映近代以来中国历史的科学读物。读者手此一编，对百年以来中国的变化会得到形象的了解和直观的认识，对党的十六大决定的全面建设小康社会的社会主义现代化前景会有更为强烈的憧憬，对读者认识往后中国社会的发展方向会有启发。

历史读物是人们鉴往知来的最重要的知识来源之一。中华文化五千年，各种载之典籍的历史读物汗牛充栋。这是中华文化绵延不衰的重要原因。19世纪初叶欧洲人发明摄影术以来，人们认识世界的工具飞速进步。从当初简单的摄影器械到今天人们可以简易操作的数码技术、光纤通讯，记录历史的手段多样化了，而且无限扩大了。利用照片编写历史读物，已成为今天人们记录历史过程的重要手段。这本《百年中国社会图谱》分为十册，每册编入400余幅图片，辅以5万字的文字说明，从社会变化的角度，说明百年来中国社会生活演进的方方面面。我们可以看到百年来中国人的衣(服饰)、住(民居)、行(交通工具)方面的进步，看到社会生活中涉及民俗、娱乐、教育、科技、军器的变化。有关政治生活的变化不在本书反映之列，社会生活的其余方面，大多从书中可以看到轮廓。作者们的工作，不仅在搜集照片，而且将反映我国历史新时期变化的新照片也编入其中，借以窥探百年历史变化的轨迹，俾便读者做出比较，是一种很好的编辑思路。

我个人曾在1984年编辑过一本《简明中国近代史图集》，把反映19世纪中期至20世纪初期的近代中国政治史的历史图片编辑起来，作为一本普及中国近代政治史的历史读物出版。那个时候，也曾想花些功夫，把反映近代中国社会生活的历史图片搜集、编辑起来，作为读者的参考。可惜，时过事杂，未能如愿。现在看到这本图谱的出版，可以了愿了。

本书图文并茂，以图为主，图文互证，相得益彰。从图片看社会，从图片看中国，从图片中比较中国百年社会的进步，从图片中比较百年中国的发展，我们可以看到昔日的贫穷与落后，看到今日的发展与进步，是一本值得推荐的大众读物。兹为之叙。

2002年12月15日

于北京东厂胡同一号

编者的话

21世纪到来了，人类正在以电脑网络及宇宙技术为标志的高科技驱使下，以前所未有的速度向前飞驰，发展之快令人瞠目。相较而言，过去几千年人类文明的发展就显得过于舒缓，以至渐渐为人们所忽视或淡忘。当肯德基、麦当劳、可口可乐大行其道的时候，人们还能享受传统美食吗？当人们西服革履、身着时装出现在交际场合时，还推崇长袍马褂、草履布衣吗？当人们居住在钢筋水泥构筑的楼厦丛林中，还怀念茅舍毡房吗？当汽车在高速公路上飞驰、飞机在天空翱翔、巨轮在海洋畅游的时候，人们还记得车马舟桥吗？当洲际导弹与反导弹防卫体系相互对峙的时候，人们还会使用大刀长矛吗？当电脑游戏、流行歌曲、电影和电视风靡全球的时候，人们还懂得琴棋书画吗？当“更快、更高、更强”的现代奥林匹克运动迅猛发展的时候，人们还记得古代奥林匹克的场景吗？这些所有逝去的東西，似乎离我们很远，其实却很近。那些看似简陋、远离现代文明的生活，其实也充满了欢乐与情趣。展现在读者面前的这部丛书，就如同一幅徐徐展开的画卷，揭开了百余年来中华民族社会生活的巨大变迁。

黑格尔在《历史哲学讲演录》中曾阐明了他对史学层次和功能的看法。黑格尔认为，历史的第一层次是白描性历史，主要回答过去“是什么”；第二层次是反思性历史，主要回答过去“为什么”；第三层次是哲学性历史，主要回答将来“干什么”。在黑格尔看来，历史研究的层次越高，它的功能价值和时代意义也越大。然而不可否认的是，“白描”是一切认知和研究的基础。它不仅最广泛，最通俗，而且最具体，最形象，最生动。“白描”是普及的历史，它要求雅俗共赏，喜闻乐见。摆在读者面前的这部丛书，就是为广大普通百姓所说的“白描”的，知识性、趣味性和生动性是作者们努力追求的主要目标。

丰富的人类发展足迹需要丰富的展现手段。以往人们对历史的描述多是单调手法和单一层次的。从殷商甲骨到金石铭刻，从木牍竹简到笔墨书册，我们可统称之为雕刻的历史

或“墨书”的历史。面对汗牛充栋的典籍，人们只能从史家的笔端，从字里行间想象和感悟人类那激流奔荡的进程。我们的眼睛只能看到方方正正的汉字，却看不到如诗如画、可歌可泣的场景。绘画和雕塑是我们了解历史的又一方式，可称之为“描绘”的历史。但我们眼睛看到的只是美术家的感悟之作，是艺术化的历史。它与真实之间究竟有多大的距离呢？近代科学技术的创新，成像技术的发展，为人类忠实再现已逝的社会场景提供了坚实的物质保障。百余年来，人们留下了大量照片，真实反映了前辈们的日常生活。这或可称之为“拍摄”的历史。然而这些实照或尘封于博物馆、照相册，或零散于各种资料、报刊，普通百姓很难一睹真容，窥视全貌。“墨书”的历史似乎成为描述历史的单一模式。近年以来，窄范围、单视角、小标题的“老照片”题材已逐渐成为学人和出版界关注的热点，一些“连环画”式的书册也接踵刊出。但是纵贯百余年，横辟多层面，集墨书、绘画、拍摄等历史手法于一身、图文并茂的“多媒体”丛书却还少见。

展现在读者面前的这部丛书，就是我们基于上述理念奉献给广大读者的真挚礼物。它面向大众，具有广泛的适应性；它谈古论今，顾盼多面，分门别类，详述概说，具有一定的系统性和知识性；它采用多角度、多画面手法，因而更具有可读性和趣味性。捧书阅览，人们不仅可以了解先辈们百余年来的日常生活，还能明了当今社会的发展根基，体味中华民族悠久而绚丽的文化传统，平添对生活的热爱，激发开拓进取的信心。

现在，我们郑重地将它推荐给热心的读者。我们的真实想法是，让读者去评判它的优劣，让市场去验证它的成败。

编者

2002年12月

目录



第一章 传统的消遣

- 一、阳春白雪共话“雅”\ 2
- 二、下里巴人同玩“俗”\ 16
- 三、生动活泼的儿童娱乐和玩具\ 25
- 四、喜庆的节日娱乐和节令玩具\ 34

第二章 洋风吹开国人眼

- 一、传统消遣的新发展\ 42
- 二、西洋娱乐纷至沓来\ 53
- 三、西方陋习的传入\ 59

第三章 方圆九州几重天

- 一、都市娱乐的新时尚\ 68
- 二、农村沿袭传统\ 92
- 三、根据地和解放区革命化的娱乐\ 101

第四章 革命人民以革命为乐

- 一、建国初的娱乐新风\ 120
- 二、万民欢腾的“大跃进\ 129
- 三、娱乐贫乏的”文革“时期\ 135





第五章 重新燃起的激情

- 一、旧式消遣的回温\ 146
- 二、邓丽君掀起流行音乐的旋风\ 152
- 三、交际舞再次回潮\ 156
- 四、火爆迪斯科\ 157
- 五、现代视听的变革\ 159
- 六、人人爱看新武侠\ 162

第六章 奔放精致的人生

- 一、传统消遣注入时代精神\ 166
- 二、世纪狂欢说文艺\ 182
- 三、从体育中获得乐趣\ 196
- 四、电脑玩“酷”一族\ 204
- 五、从旅游、探险到挑战极限\ 206
- 六、“吧”里情怀\ 213
- 七、留住青春和美丽\ 215
- 八、丰富多样的儿童娱乐\ 222
- 九、多姿多彩的少数民族娱乐\ 230

后记

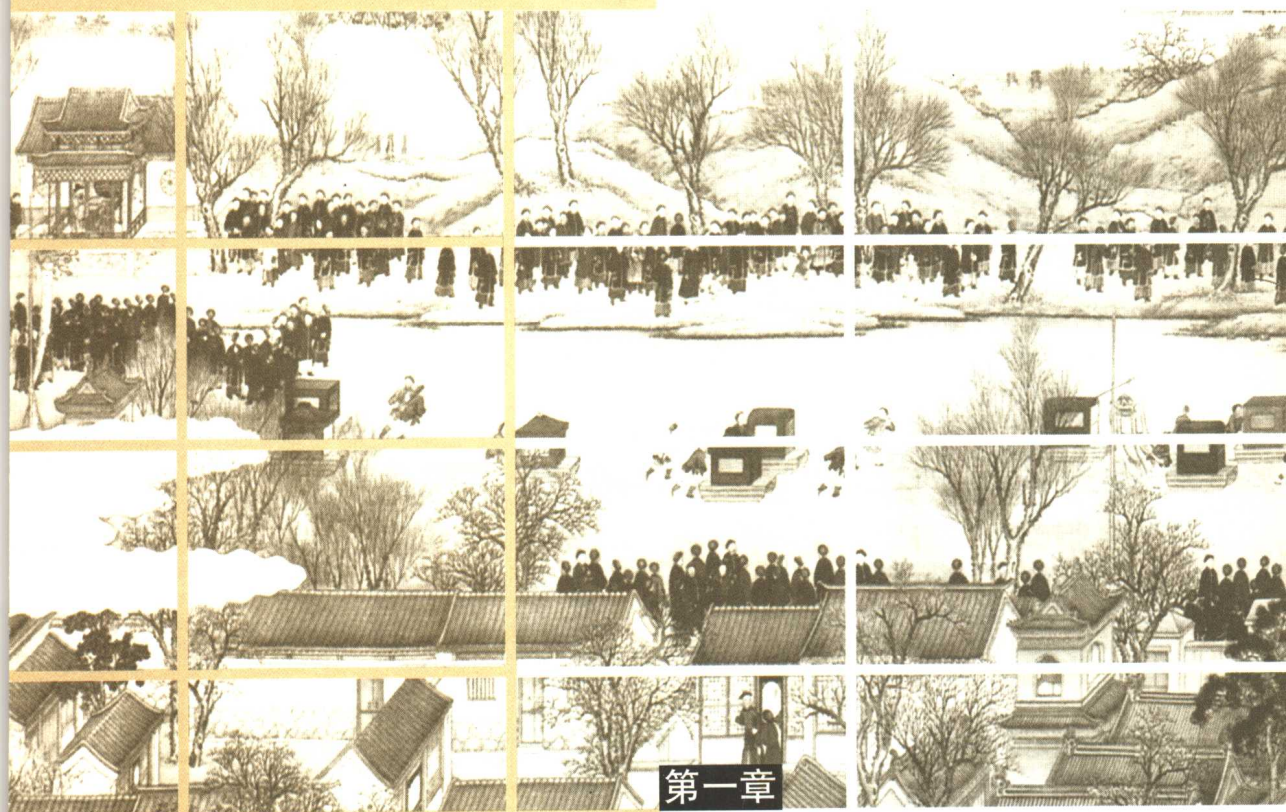


第六章 奔放精致的人生

- 一、传统消遣注入时代精神\ 166
- 二、世纪狂欢说文艺\ 182
- 三、从体育中获得乐趣\ 196
- 四、电脑玩“酷”一族\ 204
- 五、从旅游、探险到挑战极限\ 206
- 六、“吧”里情怀\ 213
- 七、留住青春和美丽\ 215
- 八、丰富多样的儿童娱乐\ 222
- 九、多姿多彩的少数民族娱乐\ 230

后记





第一章

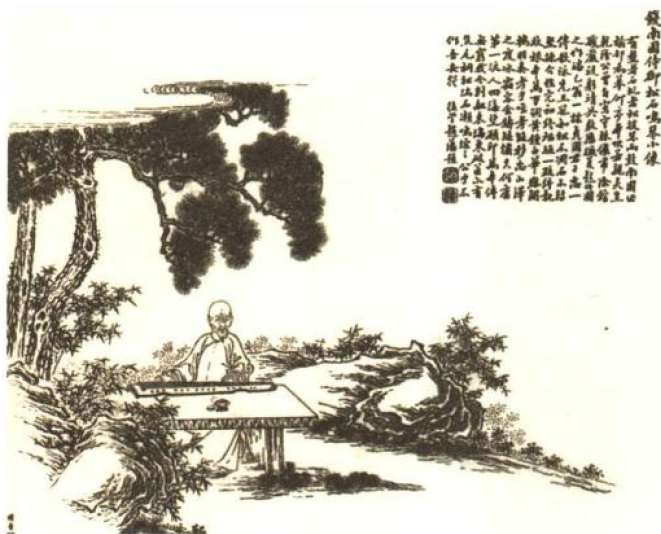
传统的消遣

自古至今，打发闲暇，消遣娱乐是点缀生活和享受人生的重要内容。但是，不同阶层、不同年龄的人群情趣不同，选择娱乐的方式也各有不同。近代学者林语堂曾说：“若不知道人民日常的娱乐方法，便不能认识一个民族，好像对于一个人，我们若不知道他怎样闲暇的方法，我们便不算熟悉了这个人的。”百年来，随着生产力的发展和社会文明的进步，中国人选择娱乐的方式也逐渐从狭窄走向宽泛，从传统走向现代。

一、阳春白雪共话“雅”

“雅”与“俗”是相对而言的，实际上，消遣娱乐没有绝对的“雅”“俗”之分。那些“雅”的娱乐项目，如琴棋书画，常常被附庸风雅的俗人庸俗化。而那些所谓“俗”的娱乐项目，也常被清风高古的文人墨士赋予无限风雅。如饮酒，敞露胸怀，吵吵嚷嚷，酒水四溢，固然为俗；但雅士相聚，浅酌慢饮，吟诗作联，当然为雅。因此，是“雅”还是“俗”，主要看人们的消遣娱乐方式、各自品味及意境升华。

由于文化素养方面的差异，古代文人士大夫阶层的生活情趣和娱乐追求，明显区别于一般社会民众，而以清雅脱俗为显要特征，从而形成传统意义上“雅”的文化。下面几种娱乐，是文人墨士经常品玩，并通常被视为“雅”的消遣方式。



在盘石虬松的环绕中，清末侍御钱南园静心抚琴，尽显清风高古的君子风度。

琴。是中国最古老的乐器之一。《诗经·小雅》中说：“我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。”看来，鼓瑟鼓琴是招待贵宾的娱乐项目。琴声是情感的流泄、心态的显示，故而有寄心思于琴声的“琴心”。

琴声是情感的交

流，故而有伯牙和子期“高山流水”般的知音。士林聚首，抚琴吟咏，相互唱和，是不同于凡夫俗子庸俗应酬的高雅精神享受；士人独居，读书作诗疲倦之时，抚琴静养，可以调节身心疲劳。当然，听琴能让人产生无限的遐想，是一种心灵的解读和纯净过程。所以琴是一种高贵的身份、学识、气质、品味的象征。



据说，成都有三姐妹色艺俱佳，弹琴时招至仙女听琴。



古琴悠悠，忘却烦杂世界。



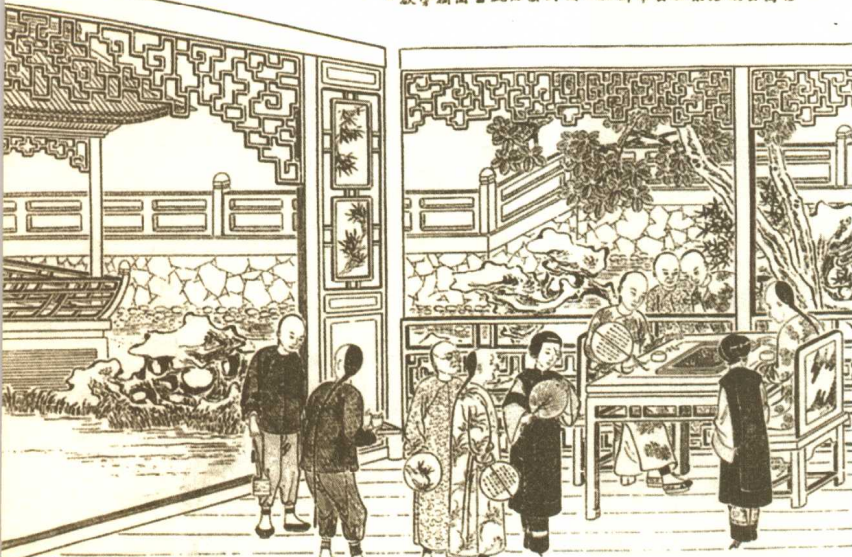
慈禧奕棋图。



元代山西洪洞广胜寺象棋画。

棋。指围棋，古代称为“弈”。弈棋的乐趣，不仅在于研讨棋局中无穷无尽的变化，领略高深玄妙的棋艺魅力，更重要的还在于从棋理中领悟统摄全局、弃取转换、处变不惊、随机应变、“流水不争先”的人生真谛，在“纹枰对坐，从容谈兵”之间，实现情操的净化和道德的升华。历代名士多乐“棋”不疲，不少文人笔下都记载了玄机莫测、雅趣盎然的弈棋场面。杜甫的咏棋诗最多，有“楚江巫峡半云雨，清簟疏帘看弈棋”的名句，将山、水与弈棋融绘成画；而“老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩”的诗句，则记述了他与妻子画纸为棋盘，对弈娱乐，让小儿弯针为钩，去池边钓鱼的家庭生活的无限乐趣。白居易常以诗酒琴棋为四友，“兴发饮数杯，闷来棋一局”。他棋瘾很大，常“围棋赌酒到天明”。不仅文人喜欢棋，仕女小姐也喜欢它，《红楼梦》中就多次出现过女子下棋的场面描写。有人问弈棋爱好者、大诗人元稹：“围棋有什么乐趣？”元稹作诗答曰：“此中无限兴，唯怕俗人知。”围棋的无穷乐趣恐怕是凡夫俗子所无法知道的。

婢
西蜀某公子與楊城某甲某相約下棋，並各以才藝雙絕的侍女作賭注。某甲某敗北，忍痛將自己的侍女送予西蜀公子。



西蜀某公子與楊城某甲某相約下棋，並各以才藝雙絕的侍女作賭注。某甲某敗北，忍痛將自己的侍女送予西蜀公子。

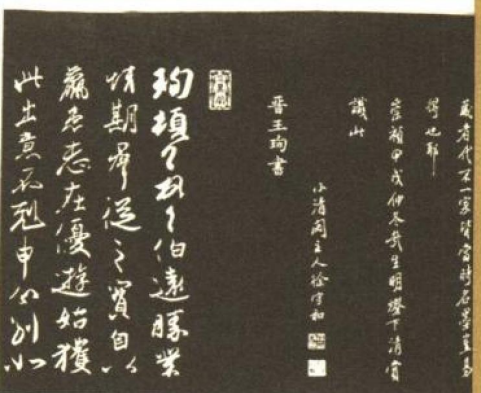
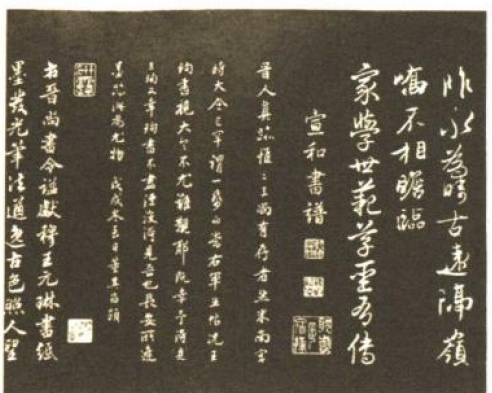
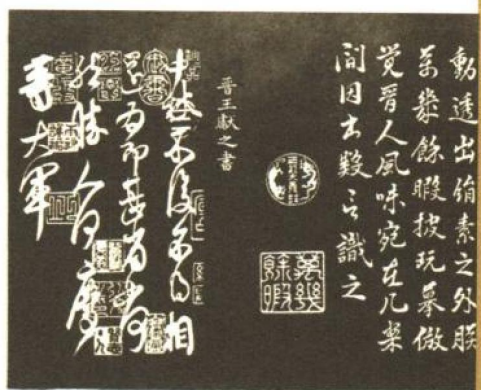


清末兩位棋手紋枰對坐，從容談兵。

齊棋
是中華最古之棋，其法簡而易學，其理深而難窮。一經此棋，則胸襟開闊，氣血流通，精神煥發，百病不生。此棋之理，實與人生之道相通。故凡有志於此者，必先修其心，後學其術。此棋之妙，在於其能使人忘卻煩惱，進入一種超然之境。故凡有此棋者，必能長生不老，永無煩惱。



兩個典鋪朝奉下棋，一小偷進來，技痒難耐，伸手动棋子，朝奉立馬抓住了小偷。真可謂小偷癖棋壞大事。



清代乾隆帝也喜爱收藏、欣赏历代书法名品，这是皇宫中收藏的王羲之、王献之、王珣等人作品。

书。指书法。书法是中国传统文化中的一朵奇葩，包括篆书、隶书、楷书、草书、行书等。历代专攻书法、卓然成家而名重千古者不乏其人，如王羲之。但更普遍的是许多读书人常以书法自娱自乐，陶冶性情。他们有的多方搜罗名家名作，观赏把玩，凝视字里行间所体现的节奏和韵律，触摸作者的情感脉搏并发出共鸣。有的人干脆工笔描绘，在恬静和淡泊中得以松弛。这正如昔日苏东坡所言：“明窗净几，笔砚纸墨，皆极精良，亦自是人生一乐。”