

現代日本 書法

陳振濂 著

日本書法四十年／回歸古典
與走向現代／當代書壇的代表性
書家／書法社團與展覽／理論研究
與教育／篆刻與篆刻家／刻字

河南美術出版社

大典

現代

陳振濂 著

日本書法

大典

河南美術
出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代日本书法大典/陈振濂编著. —郑州: 河南美术出版社, 1999. 5

ISBN 7-5401-0792-8

I. 现… II. 陈… III. ①汉字-书法-日本-现代②汉字-印谱-日本-现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 05271 号

現代日本書法大典

陳振濂 著

出版：河南美術出版社

(鄭州市農業路七十三號 郵編四五〇〇〇二)

責任編輯：黃思源

發行：新華書店

印刷：河北新華印刷一廠

開本：七八七×一〇九二(毫米) 十六開

印張：七十四點三七五

版次：二〇〇〇年二月第一版

印次：二〇〇〇年二月第一次印刷

印數：〇〇〇一——二〇〇〇冊

ISBN 7-5401-0792-8/J₂₉ • 677

定價：一五〇元

序 (一)

西 泠 印 社 社 長
浙江美術學院終身教授

沙孟海

舊同學陳振濂兄兩度訪問過日本。以前我知道他搞日本書法研究，平時也看過他各種理論的、歷史的、美學的研究，似乎並不給我一個單單搞日本書法的印象。年輕的人，多搞點研究，範圍廣一些，總是很好的。

不久前看到他的《日本書法通鑒》巨著，纔知道他對這方面有如此大的精力，並已有如此成績，很高興。也看到了沈鵬、杉村邦彥兩位先生的序，序對這部書有很好的評價。振濂告訴我，他現在正在編撰新的《現代日本書法大典》，是打算與《日本書法通鑒》配套，作為它的現代一翼的集中成果而面世的。我想這個工作很重要，對現代日本書法篆刻的情況，我們雖然略知一二，但作全面、系統的了解與掌握，卻還很不够。特別是接觸的資料太少、翻譯過來的也很少，但從應用的角度看，這方面的工作卻是目前最需要的工作。因此，不但是從專門的學術研究方面考慮，需要這方面的成果；而且從實際使用價值來看，它也必然會受到廣大讀者的歡迎。

我在西泠印社多次接待日本客人，交往甚多。西泠印社是個國際性的學術團體，也經常遇到過一些問題：對來訪的日本書法篆刻家、團體等情況不熟悉、不了解，或許會影響到交流的深度。很想有這樣一部書，可以幫助我們在閱讀之後對日本書法篆刻情況有較確切的認識，甚至幫助我們查找某一書法家、團體的來龍去脈、基本情況。這需要大量的資料匯集，振濂這部書可以說是具有這方面的功能。他提出的大量數據、表格、資料調查統計，都是第一手內容，又加以編排清晰得當，使用頗為方便。大凡書法創作、書家、流派、社團、展覽、理論研究、教育、篆刻、刻字等情況，均有分章詳細論述，另外，還有一個總論與一個年表，可謂應有盡有，洋洋大觀，既是現代日本書法篆刻系統的歷史，也是綜合的辭典，從中也可看出作者功力的深厚與用意的殷勤，對目前我們研究日本書法而言，確是一部必備的煌煌巨著，歡喜贊嘆，題序歸之。

一九八九年十一月十日

序

(一)

日本文化財保護審議會專門委員
日本京都藝術大學名譽教授

中田勇次郎

目前，中國與日本之間的交流活動開展得十分活躍，書法方面尤其如此。不但日本迎接了許多中國文人學者來訪，同時也有許多日本藝術家赴中國進行文化交流，這一趨勢現在看來是日趨興旺，其頻繁的密度也令古人驚訝不已。其中，日本書法家通過交流，能有機會拜謁中國對書法造詣甚深的諸位專家先生，並不斷受到啓發與獲得新見。最近，特別給我留下深刻印象的，是浙江美術學院陳振濂教授。關於陳教授的各种介紹甚多，但他尤其對日本書法的諸情況予以特殊的關心，同時，他的著書之中，關於日本書法的著作數量也有很多。而更令人吃驚的是，這種研究遍涉日本各時代、各方面。他不斷地以比較方法作實地研究，並對日本現代書法也進行了精密的研究與整理，此外，陳教授還以書法美學的見解對書論有着透徹的把握。

大約是前年吧，我在京都的栗田山莊日本料理亭與陳振濂先生有幸在一起吃飯，這是我們之間的第一次見面。因為陳先生會講日語，我們之間有過非常好的交談，內容遍及各個方面，比如中國、日本書論的現狀，我的《中國書道全集》的編纂經過，陳先生的研究特別是對日本書法的介紹等等，我談起杭州西湖的優美以及它的盛名，當時相約到西湖上泛舟論藝，吟詩唱酬，但我雖有詩興，却已步入老年，很難遠足，這一相約不知還能否實現？又一個夏天過去了，我又在京都的白沙邨莊與陳先生再次相見，回首前約，不勝悵然，但願以後能實現這一願望。

從近年以來，我曾不斷地赴中國訪問講學，不僅僅是抱着旅行的目的，在北京、武漢，都有一些書法學術方面的活動。我的書論史著作也已被譯成中文出版，現在，看到陳先生的日本書法研究著作也陸續出版，並在日本書法界造成很大影響，我心裏非常欽佩。我想，我們年齡雖然相差很大，但所做的工作卻是同樣重要的。陳先生的《日本書法通鑒》出版後，我有幸拜讀，覺得他的史學功底很扎實，占有了絕大部分資料，爲此一直感到很驚訝，似乎比他以前贈送給我的小書《日本書法史》又有了一個長足進展。現在想來，這的確是他勤奮研究的結果。《日本書法

通鑒》的出版，誠如書中所評論的那樣，的確是中、日書法界的一件大事。

在白沙邨莊的研究會上，陳振濂先生與我比鄰而坐，我們又談了很久。他說他正在編著《現代日本書法大典》，以與《日本書法通鑒》配套。以上田桑鳩為上限，聞知我與上田桑鳩稔熟，十分高興，命我撰序。這不禁勾起了我的回憶。記得在昭和三十七年（一九六二）四月，我曾與上田桑鳩共同編著《貫名菰翁》一書。我們之所以編這一本書，是因為當時上田氏收藏有大量的貫名海屋真迹。為此我專門拜訪了上田桑鳩，遂費一日之功，從許多作品中僅選出了約八十幅作品，因為還有貫名海屋最精彩的代表作，又有貫名海屋的肖像，這本書的編集獲得了很大成功。

在這一日之內，與上田氏觀談盡興，十分投機。上田桑鳩以酒待客，可稱豪飲，而酒席間談笑風生，幽默風趣，使我了解了他的爽朗性格，此外我還發現他的書齋席間多置怪石，對收集名石也有濃厚興趣。這種風雅，祇怕可以與米芾相媲美吧？書編集將竣時，我還專門著《菰翁年譜》置於其後。上田桑鳩仔細讀完，也覺得很有價值，這已是近三十年以前的事了，目下知者寥寥，卻不料能在陳先生的《現代日本書法大典》奉序中提及，實在是出人意外。年老喜歡懷舊，倘若不是陳先生的提示，對這一珍貴的回憶祇怕早已淡忘了，為此我真的還得好好謝謝陳先生！

《現代日本書法大典》的出版，實在是令人尊敬欽佩的業績。陳振濂教授的研究匯集了日本書法現代史、流派、社團史、書家、展覽史、理論、教育、出版等各個方面，當然還包括篆刻與刻字，其波及面幾乎滲至日本書法的每一個細微之處。特別是本書提出大量的資料與表例，為中國讀者提供了第一手珍貴的原始材料。這些材料即使在日本，不化費數年時間，恐怕也很難覓得周全，可見其功力之深。至於總論，我以為也是分析透徹詳實，把握住了我國現代書法發展的關鍵所在。本書的圖片選擇亦饒有典型性，我最感興趣的是他編的《日本現代書法年表》，這份年表，可以說提綱挈領，對整個日本書法四十年來的歷程作了精闢概括。即使對日本書法家也有參考作用。因此，本書一冊在手，既可作為欣賞畫冊供書法家們使用，也可以作為工具書為研究家們使用。比如某一社團、某一書家、某一學校的情況，甚至十年以前第一屆《朝日二十人展》是哪幾位書家、《日展》的某一屆年展獲獎者為誰、某書家的師承是誰、又領導什麼團體等等，均可從此書查得。以此而論，本書的價值絕不在《日本書法通鑒》之下。甚至不妨說，由於《日本書法通鑒》中包含的都是古代資料，各種出版物中已有大量引用，而本書的資料卻因有的散落各處，有的尚未整理成文字，因而更其難得，則本書的價值自然或更勝於其他了。

陳振濂教授命我爲本書撰序，我想應該是在對日本書法歷史進行反省的基礎上進行現代的認識，回溯我國書法四十年來的源流，探討它與中國書法進行交流的新的途徑。關於這一點，陳先生的工作已經很說明問題了。希望這部《現代日本書法大典》的巨帙從圖片到文字，都能爲中國同行了解我國書法現狀提供幫助。粗疏之言，不足以當大家法眼，還請本書作者與讀者不吝指教。

一九八九年九月於日本京都

目 錄

序（一）

沙孟海

序（二）

中田勇次郎

圖版目錄

前一

第一章

總論

日本書法四十年

一

- （一） 關於現代史的界限：兩次斷裂……………一
- （二） 「拿來」的歷史傳統——過去的本位與現代的多元……………二
- （三） 楊守敬與時空差：從北碑到前衛派……………四
- （四） 藝術意識的甦醒——「平和博覽會事件」……………六
- （五） 走向展覽會：關於日本美術展覽會第五科「書法」……………八
- （六） 展廳——競爭機制與形式至上的觀念……………十一
- （七） 上田桑鳩的退展與大澤雅休的被逐……………十四
- （八） 「日展」・「每日展」：現代書法活動的兩大方式……………十八
- （九） 流派意識・等級觀念・門閥立場……………二十二
- （十） 模仿風與新流派書道……………二五
- （十一） 抽樣分析：書道人口比例統計與讀賣展的構成……………二七

(十二)	把書法推向世界	三一
------	---------	----

[附]	戰後日本書法與中國進行交流的活動情況調查(一九五七—一九七七年)	三四
-----	----------------------------------	----

第二章 回歸古典與走向現代

第一節	古典主義流派	三八
-----	--------	----

(一)	漢 字	三八
-----	-----	----

[謙慎書道會略系譜]		四〇
------------	--	----

[日本書藝院略系譜]		四一
------------	--	----

第十八屆日展漢字作品入選者會派所屬調查百分比		四三
------------------------	--	----

[各漢字書法社團及代表名錄]		四四
----------------	--	----

[各漢字書法社團及代表師承歸屬系表]		四五
--------------------	--	----

●漢字書法作品選		六二
----------	--	----

(二)	假 名	四五
-----	-----	----

第十八屆日展假名作品入選者會派所屬調查百分比		四八
------------------------	--	----

[各假名書法社團及代表名錄]		四九
----------------	--	----

[安東聖空一派系譜]		四九
------------	--	----

[尾上柴舟與日比野五鳳的比較]		五一
-----------------	--	----

〔東京國立博物館收藏近現代假名書家作品〕

●假名書法作品選

五一
一九六

第二節 現代新流派

五二

(一) 近代詩文

五二

●近代詩文作品選

二四一

(二) 少字數

五四

●少字數作品選

二七六

(三) 前衛派

五七

〔前衛書法社團名錄及歸屬系譜〕

六〇

●前衛派作品選

二九九

第三章 當代書壇的代表性書家

三二九

安東聖空

熊谷恒子

桑田笹舟

松井如流

手島右卿

日比野五鳳

大石隆子

小坂奇石

西川寧

柳田泰雲

金子鷗亭

飯島春敬

木村知石

上條信山

金田心象

山崎大抱

廣津雲仙

岡部蒼風

小川瓦木

青山杉雨

村上三島

比田井南谷

千代倉瓊舟

宮本竹逕

宇野雪邨

殿村藍田

杉岡華邨

武士桑風

篠田桃紅

種谷扇舟

淺見篁洞

小山素洞

伊藤鳳雲

井上有一

青木香流

竹田悅堂

町春草

今井凌雪

高木聖鶴

榎倉香村

中野北溟

尾崎邑鵬

稻村雲洞

古谷蒼韻

表立雲

日比野光鳳

東山一郎

小川東洲

飯島太久磨

井茂圭洞

第四章 書法社團與展覽

第一節 社 團

日本書法團體一覽	四二七
近現代書法團體成立與變遷一覽表	四三七

第二節 展 覽

「日展」第五科〔書法〕成立以來受獎書法篆刻家一覽表	四三九
「每日展」歷屆受獎書法篆刻家一覽表	四四〇
●「日展」作品集	四四三
●「每日展」作品選	五一三
●大阪市書法展作品集	五五三
●北海道書法展作品集	五八七
●九州・山口書法展作品集	六五五
●雪心會書法展作品集	七〇三
●玄土社書法展作品集	七一四

第三節 「現代書法二十人展」

第一屆現代書法二十人展（一九五七）出展名單	七四一
第三十三屆現代書法二十人展（一九八九）出展名單	七四一
●第二十五屆現代書法二十人展作品集	七四二

第五章 理論研究與教育

第一節 書法理論研究

●第二十九屆現代書法二十人展作品集	七九〇
●第三十三屆現代書法二十人展作品集	八三七

八七七

八七七

一九八九《書道年鑒》選定日本評論家、研究家名錄	八八〇
書法著述分類要目	八八一
史學類	八八一
理論研究類	八八二
叢帖・全集・匯纂類	八八四
講座類	八九二
字典・目錄類	八九八
當代書法資料類	九〇三
附存目	九〇四

第二節 書法教育

九〇五

築波大學藝術學群書法科課程一覽	九〇五
設有書道科、書道教育講座的大學、教授、學生構成一覽	九〇八
●大東文化大學創立六十周年書法紀念展作品選（一九八三）	九一四

第六章 篆刻與篆刻家

- 小林斗盒・梅舒適篆刻作品選 九七一
- 「日展」篆刻作品展 九七九
- 日本篆刻家協會作品展（梅舒適系統） 一〇〇八
- 日本篆刻家聯盟作品展（小林斗盒系統） 一〇四五

第七章 刻 字

- 日本刻字協會早期理事會成員名單 一〇八五
- 日本刻字作品選 一〇八六

現代日本書法篆刻年表

後 記

- 一一三五

- 一二二四

圖版目錄

漢字書法作品選

西川寧	王言詩	六二	岡本松堂	寒山詩	七五	上條信山	無	八六
西川寧	蜀道難	六三	木村知石	五言對聯	七六	上條信山	遊月	八六
西川寧	無量壽	六六	木村知石	鴛鴦不離	七七	上條信山	大象無形	八七
西川寧	銀鈎鐵畫	六六	廣津雲仙	金冬心詩	七八	柳田泰雲	聯語	八八
西川寧	朝爲灌園	六七	廣津雲仙	高青邱詩	七九	柳田泰雲	蘭亭序	八九
西川寧	月偃蓬廬	六八	廣津雲仙	魯迅詩	七九	柳田泰雲	巍峨嶮嶮	九〇
西川寧	五言詩	六八	廣津雲仙	天衣無縫	八〇	今井凌雪	樹上鳥	九〇
青山杉雨	陸放翁句	六九	廣津雲仙	承虛接響	八〇	今井凌雪	張繼詩	九一
青山杉雨	閑舒	七〇	小坂奇石	釋清潭	八一	今井凌雪	二條淡齋之詩	九一
青山杉雨	鐵腸	七〇	小坂奇石	鵲即乘翅	八一	今井凌雪	神遊	九二
青山杉雨	詩經邶風	七一	小坂奇石	蘇東坡詩	八二	今井凌雪	蘭桂馥郁	九二
村上三島	孟浩然詩	七二	小坂奇石	白樂天詩	八三	今井凌雪	對聯	九三
村上三島	駕一葉之輕舟	七二	小坂奇石	大伴家持	八四	今井凌雪	何子貞句	九四
村上三島	高青邱詩	七三	小坂奇石	鳴鳳棲清梧	八四	今井凌雪	數典忘祖	九四
岡本松堂	漢詩	七四	上條信山	聽雨	八五	淺見篁洞	翰墨遊戲	九五
岡本村堂	寒山詩	七四	上條信山	汲古	八五	淺見篁洞	六言句	九六
						淺見篁洞	範石湖詩	九七

甫田鵲川	漢詩	九八	成瀨映山	杜甫詩	一二二	中道春陽	良寬詩	一二五
甫田鵲川	漢詩	九九	成瀨映山	漢詩	一二三	吉川蕉山	蘇東坡詞	一二六
天石東村	人生易老天難老	九九	中野南風	大伴旅人	一一四	大重筠石	蘇東坡語	一二六
天石東村	松窗月影猶如古	一〇〇	中野南風	和氣致祥	一一五	岡木白濤	陸游詩	一二七
天石東村	山邨雨過暮烟青	一〇〇	中野南風	良寬詩	一一五	西村風篁	李白詩	一二七
天石東村	李白詩	一〇一	村寄鴨畦	白居易詩	一一六	毛利雪香	萬葉歌	一二八
天石東村	東坡句	一〇二	木本滋久	醉古堂劍掃語	一一六	山根溪石	漢詩	一二八
梅舒適	宿鳴鶴	一〇二	木本滋久	劉基語	一一七	田中翠浦	漢詩	一二九
梅舒適	東坡詩	一〇三	枝元南龍	漢詩	一一八	泉原壽石	蘇東坡詩	一二九
谷村熹齋	對聯	一〇四	佐佐木折柴	元詩二首	一一八	伊藤穿石	漢詩	一三〇
林田芳園	魯迅句	一〇五	佐佐木折柴	雲海	一一九	關口春芳	漢詩	一三〇
林田芳園	漢詩	一〇六	大澤碧水	石川丈山詩	一一九	福島敬子	假名	一三一
林田芳園	自詠二首	一〇六	大澤碧水	漢詩	一二〇	西井林亭	漢詩	一三一
高木桑風	徐安貞詩	一〇七	真壁春彩	漢詩	一二〇	宗田明峰	赤壁賦句	一三二
西村桂洲	五絕	一〇八	藤岡都逕	蘇東坡詩	一二一	田岡壽	王維詩	一三三
西村桂洲	聯語	一〇九	津金孝邦	漢詩	一二一	藤田東穀	張繼詩	一三三
稻垣松圃	魯迅詩	一〇九	伊藤峻嶺	毛主席詩	一二二	真鍋市鴻	七絕詩	一三四
稻垣松圃	王符詩	一一〇	伊藤峻嶺	七律詩	一二二	恩地春洋	毛主席詞	一三四
安原皐雲	羅浮春	一一〇	高木大字	徐凝詩	一二三	三村秀竹	自撰句	一三五
安原皐雲	萬嶽月	一一一	高木大字	魯迅詩	一二三	前崎南嶂	毛主席詞	一三五
成瀨映山	陸游詩	一二二	中野蘭疇	七言二句	一二四	高木大字	魯迅詩	一三六
			中野蘭疇	聯語	一二五	宇留野清華	毛主席詞句	一三七
						廣中杏南	濤聲	一三七

大井錦亭	毛主席長征詩	一三八	吉田和堂	信南山	一四八	鮎京曾岳	庾信詩	一五九
花田峰堂	七言句	一三八	中野白呂	吳昌碩詩稿二題	一四九	大鴨華扇	萬葉歌	一六〇
高木桑風	毛主席詞	一三九	岩井韻亭	杜甫詩	一四九	石川翠樸	李白詩	一六〇
高木桑風	漢詩	一三九	浮乘清鄉	春の歌	一五〇	牛窪梧十	李太白詩	一六一
大島崑山	蘇東坡句	一四〇	石川清流	拾遺集二首	一五〇	石川葉山	傅堯俞濟源草堂	一六一
大島崑山	吳梅邨詩一節	一四〇	高倉香珠	草書四言聯	一五一	畑中高山	刻身立行	一六二
蘭野靄田	雨過醉翁亭	一四一	高香蒼峰	花吐萼	一五一	松田海軒	徘徊	一六二
伊藤松雪	李商隱詩	一四一	海野濤山	山園小梅	一五二	清水研石	孟穀銘文	一六三
鬼頭翔雲	黃山谷・范滂詩	一四二	榊原桑泉	大孟鼎銘文	一五二	柳谷龍峰	詠雨	一六三
野中拓志	林則徐詩	一四二	廣阪牧川	窮探極覽	一五三	一色白泉	李商隱詩	一六四
今井翠雨	高郵雨泊	一四三	梅本樹村	志逸九霄	一五三	龜山雪峰	森春濤詩	一六四
荻田光山	孫秋生造像記	一四三	森狹江	白樂天詩	一五四	中村旭波	五言律詩	一六五
大橋南郭	鄺風・柏舟	一四四	田中東竹	寓河州	一五五	種村山童	曹子建詩	一六五
海野濤山	山園小梅	一四四	務臺霽桐	周賀詩	一五五	泉原壽岩	陳賡詩	一六六
村上皓南	水潺淙	一四五	黑野清宇	豕木邦雄之歌	一五六	大池春嶺	文徵明詩	一六六
伊藤伸	沙風長	一四五	鈴木千岳	白樂天詩	一五六	福田雅臣	抱璞	一六七
安藤秀川	簾前華	一四六	早川泰山	包佶詩	一五七	高木聖雨	燕遊	一六七
井出琴泉	二字句	一四六	長谷部青徑	陸游詩	一五七	谷本素洲	山	一六八
池田晴子	うめの花	一四七	青柳祥雲	沈約詩	一五八	須藤黃謙	無門關	一六八
伊藤龍仙	司空表聖詩	一四八	今井仙童	寒山詩三首	一五八	關根玉振	遊戲	一六九
			高田香波	良寛詩	一五九	角元正燦	風和暢	一六九
						植松弘祥	白樂天詩	一七〇
						藪野柏庭	蘇東坡詩	一七〇

