

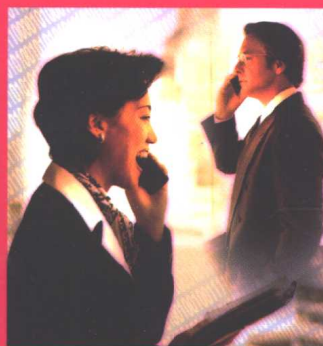
Skills For Spoken English

Toward Speaking English

Effective Presentation Skills

Quick And Easy Way To Effective Speaking

刘敏 / 编著



实用英语口语技巧

华文出版社

实用英语口语技巧

Skills for
Spoken English

刘 敏 编著

华 文 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

实用英语口语技巧/刘敏编著. —北京:华文出版社,
2003.10

ISBN 7-5075-1511-7

I. 实... II. 刘... III. 英语—口语 IV. H319.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 090176 号

华文出版社出版

(邮编 100800 北京西城区府右街 135 号)

网址: <http://www.hwcbs.com.cn>

网络实名名称: 华文出版社

电子信箱: hwcbs@263.net

电话: (010)83086663 (010)83086853

新华书店经销

中国文联印刷厂印刷

850 毫米 × 1168 毫米 32 开本 13 印张 29 千字

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

*

定价: 20.00 元

前言

《实用英语口语技巧》是供具有一定英语基础的学习者提高英语会话能力的一本实用手册。全书涵盖口语、语音、听力、阅读、文化习俗、固定表达等诸方面内容。本着实用性和可操作性原则,通过传授提高英语交际的技能和方法,旨在培养学习者进行口头交际的能力。

英语作为一种国际语言,是我们同国外人士进行交际的重要工具。科技的发展,交通和通讯工具的改进,二十一世纪的今天,世界已经成为一个地球村。中国与外界的联系越来越广泛,能够自如而有效地使用英语进行口头交际显得尤为重要。但是怎样才能做到自如而有效地进行口头交际呢?

要练好英语口语决不会一蹴而就。能够恰当、自如地运用英语与外国朋友交流,必须 Learn to speak English by speaking. (通过“说”来学习说英语)必须多开口讲。但是,在实际交际过程中,许多英语学习者虽然掌握了一定的语法知识和词汇量,但是仍然经常不知道怎样去表达自己。针对这种情况,本书内容力求覆盖日常生活的众多方面,选取不同场合交际中的典型话题,学习后可以方便读者在日常生活中遇到类似情景时,学以致用,使地道的英语“冲口而出”,从而帮助你在较短时间内扎扎实实地提高口头运用英语的能力。

实用英语口语技巧

前言

强记句型不如通过完整的句子或者通过对话结合情景记,创造典型语境在语境中记,本书选择英美人常见的语境进行编写,使你读后句型记得更牢。同时,笔者对会话中各种功能意念的表达形式,进行了一定的扩展和归纳,使学习者可以举一反三,使口头表达更加丰富、贴切。

本中介绍了一些西方的文化习俗和习惯,使学习者能够根据这些英美文化习俗和语言表达特点,比较得体地讲英语。

本书还特别强调了与口语表达有着直接关系的语音和听力的培养。相信大家通过学习书中一些技巧方法和熟记大量的语言材料,口头交际能力会有一个较大的提高,为今后全面掌握英语语言知识和英语运用能力奠定一个良好的基础。

在编著过程中,笔者参考了国内外出版的一些著作,限于篇幅,未能一一列出,在此一并表示真诚的谢意!

本书完稿后,承蒙现在北京外国语大学任教的英语专家 Thomas Bork 认真审阅了英文文稿,在此深表谢意。在编著书稿的两年多时间里,很多的同仁和朋友给予我不同形式的关心、支持和帮助,在此谨向他们一并致以深切的谢意。但是由于作者水平有限,谬误、纰漏当所难免,敬请专家同仁和读者朋友们批评指正。

作者

2002年7月于北京

目 录

第一章 从语音入手 说漂亮英语	(1)
第一节 准确发好每一个音素	(3)
第二节 注重学习英语的语音特征	(7)
第三节 学谚语诗歌绕口令 巧练英语语音语调	(12)
第二章 提高口语水平需要常听 多读	
勤开口	(25)
第一节 明确阅读的重要性	(27)
第二节 提高口语需要良好的听力理解力	(28)
第三节 听广播 讲新闻	(29)
第三章 了解口语语言特点	
力求讲得地道得体	(31)
第一节 掌握口语语言特点	(33)
第二节 注重口语中的习语表达	(35)
第三节 注重文化习俗的学习	(41)



实用英语口语技巧

目 录

第四章 冲破开口难的僵局 (43)

第一节 不怕丢面子 大胆开口讲 (45)

第二节 怎样与外国人寒暄 (47)

第三节 怎样与外国人攀谈 (62)

第五章 谈什么——交际中的典型话题 (75)

第一节 天气情况 (77)

第二节 愿望和打算 (90)

第三节 爱好 (104)

第四节 工作 (118)

第五节 污染与环保 (128)

第六章 怎么谈(1)——特定场景会话 (141)

第一节 机场送行 (143)

第二节 外出就餐 (155)

第三节 诊所看病 (168)

第四节 商场购物 (179)

第五节 求职面试 (196)

第六节 提前预订 (209)

第七节 事先预约 (227)

第八节 发出邀请 (237)

第九节 款待用餐 (247)

第十节 道别 (258)

第十一节 慰问病人 (266)

第十二节 称赞他人 (274)

**第七章 怎么谈(2)——讲究谈话艺术 (285)**

第一节 请求帮助 (287)

第二节 询问路途 (301)

第三节 了解信息 (313)

第四节 寻求指导 (325)

第五节 征询建议 (340)

第六节 交换观点和评论事物 (352)

第八章 怎么谈(3)——注意情感**表达方面的问题 (371)**

第一节 致谢 (373)

第二节 吃惊 (381)

第三节 厌烦 (388)

第四节 责备与道歉 (395)

第五节 恼怒与抱怨 (405)

第一章

从
语
音
入
手
说
漂
亮
英
语

- 第一节 准确发好每一个音素
- 第二节 注重学习英语的语音特征
- 第三节 学谚语诗歌绕口令
巧练英语语音语调

第一节 准确发好每一个音素

“学习一种新的语言,首先应该掌握的就是它的语音系统。”发音的好坏直接影响到一个人的口语和听力水平。一般来讲,非英语民族要把英语的语音、语调学到惟妙惟肖确实十分困难,但既然是用英语进行交际,把语音、语调学到基本正确是十分必要的,否则英语讲得太离谱,别人听不懂我们在说什么,就达不到交际的目的。基于此原因,学习者必须过好语音关,避免让错误的发音影响口语会话的正常进行。

通过语音关,首先要准确发好每一个音素。虽然,英语的音素像汉语一样,也是分成元音和辅音两大类。但是,英语和汉语毕竟是两种完全不同的语言,二者在发音部位和吐气方式上存在着很大的差异。我们在讲英语的时候,如果把母语的发音习惯套用到英语发音上,发音就会很不准确。

学习者自觉地摆脱母语发声习惯的束缚,对于正确地发好每一个音素非常重要。要实现这一点,学习者必须搞清楚哪些音素是母语发音中所没有的,哪些音素是比较容易混淆和出错的,这是学习的重点和难点。我们首先从元音开始找出中国学习者常犯的错误。

英语二十个元音音素,包括十二个单元音和八个双元音:
[i:, i, e, æ, ʌ, ɑ:, ɔ:, ɒ, u:, ʊ, ə:, ə], [ei, ai, ɔi, əu, au, iə, eə, uə]。

实用英语口语技巧

前元音[i:]与汉语中i(衣)比较相近,不少学习者把二者等同起来,从而把bee, pea, deed等词念得很刺耳,还带上摩擦音。其实,发英语[i:]时舌前部比发汉语i时略低些,略后些,与硬腭间保留着一点距离,以免引起摩擦,并且嘴唇尽量向两旁伸开,成扁平形。

不少学习者以为前元音[i]和[i:]只有长短的差别,把[i:]念得稍短些就是[i],其实不然。[i]不仅要发得短,而且要把舌位放得比[i:]稍低些。

元音[ɑ:]的发音相对容易,因为它与汉语的a(啊)发音很相近。但是,如果把二者等同起来,发音便带上了中国腔。[ɑ:]是后元音,而汉语a是个中元音,发[ɑ:]时舌位相对a靠后些,舌尖不接触下齿,舌身低平。并且,[ɑ:]是长元音,发音长得多。如果把car, father, hard等词中[ɑ:]音都发成汉语a,这些词就听起来短而无力,不易听懂。

学习者在发后元音[ɔ:]时也会犯类似的毛病,把汉语o(喔)与英语的[ɔ:]等同起来。其实,发英语[ɔ:]时舌位比o(喔)更靠后,舌后部更低,嘴唇成圆形,而且发音更长些。

英语后元音[u:]与汉语u(乌)发音十分相似,把汉语u(乌)去替代英语[u:]是再方便不过的,但是,如果养成了这种替代习惯,发出来的lose, do, food等词听起来十分单薄、短促,缺乏英语[u:]音的浑圆饱满的感觉。发英语[u:]时双唇需用力向前收圆收紧,不能像汉语u(乌)那样放松。而且,作为长元音,必须发得长些。

汉语中的(饿)与英语中元音[ə:]很相似,但是它的舌位偏高。学习[ə:]音的最好办法是使自己的所有发音器官全部放松,似乎还没有决定说什么话,正在犹豫中发出的一个声

音,这个声音就是[ə:]。把[ə:]音放短减弱,便得到短中元音[ə]。

英语中的前元音[e]、[æ],后元音[ɔ]、[u],中元音[ʌ]在汉语中找不到相近的音。但是,我们可以跟读录音反复模仿以下8组容易混淆的元音发音,在比较中准确地掌握它们。

[i:] [i] [e] [æ] [ə:] [ə] [ɔ:] [ɔ]
[u:] [u] [ɑ:] [ʌ] [e] [ei] [æ] [ai]

只有发准了单元音,才可能发准双元音。发双元音时,先发第一个音,然后自然地第二个音滑动,前一个音要比后一个音发得清楚。需要注意的常犯错误是:

有的学习者发合口双元音[ei]时,舌位口型停留在[e]上,不向[i]滑动,得到[e:]的音。这是不对的。

发合口双元音[əu]时用汉语 ou(欧)来代替,照此发出的 old, so, low, note 等词短促干涩,很不悦耳。

有些学习者在发合口双元音[au]时把第二个音发得过响,变成汉语中的“啊乌”的音,他们发的 our 就成了[auwə]。必须注意,在向第二个音滑动时,双唇要放松,不要向前突出。

英语中共有二十八个辅音音素,按发音方法可分为爆破音:[p b; t d; k g];摩擦音:[f v; θ ð; s z; ʃ ʒ; r; h];破擦音:[ts dz; tr dr; tʃ dʒ];鼻音:[m n ŋ];舌边音[l];半元音或者称为滑动辅音:[j w]。

摩擦音的问题比较大。由于汉语中没有[θ][ð]这两个齿位摩擦音,有些学习者用 f 或 s 代替[θ],v 或 z 代替[ð]。其实,f 和 v 是唇齿音,s 和 z 是齿龈音,与[θ][ð]完全不同。应该把舌尖放在上齿背边缘上,照发[s][z]的送气方法发

实用英语口语技巧

音。如果照镜子,可以看见舌尖,用通俗的说法就是舌尖处于两齿之间。

许多学习者把汉语中的“斯”和英语[s]等同起来,其实不然。发英语[s]时,舌端靠近齿龈,但发汉语“斯”是由舌尖去靠近齿背,发出比较尖锐的声音。如果用汉语的s去代替英语的[s]音,说英语时会发出“刺刺”的声音,听起来很刺耳。汉语普通话中没有[z]这个音素,有些学习者用汉语Z来代替[z]是错误的。[z]是浊擦音,Z是不送气的清破擦音。应当在练好[s]发音的基础上注意送气时使声带振动,便得到[z]这个音。

中国学习者发[ʃ]音时存在着比较大的问题。他们中有的人把它用普通话的sh代替,有的人则把它与X等同起来。[ʃ]是硬腭齿龈摩擦音,发音时舌前部向硬腭抬起,舌的两边缘可碰到左右两侧的上齿。汉语中的sh与之很不同,它是卷舌音,用它代替[ʃ]就会有中国腔。汉语中的X听起来比英语[ʃ]尖锐,它的发音部位偏前,由舌尖抵下齿背,舌前部接近齿龈后部和硬腭前部,并且,嘴唇略成方形。在掌握[ʃ]的发音基础上,使声带振动,可正确发出[ʒ]的音。

学习者中有些人受汉语ch和zh的影响,把舌尖卷起来发破擦音[tʃ][tʃ],这是非常错误的。学习者同样还应注意另外两组破擦音[tr][dr];[ts][dz]的发音方式。听磁带反复跟读以下7组辅音发音,努力克服母语习惯的影响。

[tr][dr] [ts][dz] [ə][ð] [tʃ][tʃ]
[s][z] [ʃ][ʒ] [m][n][ŋ]

以上列举了中国学习者在发元音和辅音时易犯的错误。很少有人会犯有上述的所有毛病,但确有不少人,甚至是学习

英语多年的人,仍然犯有上述的若干错误。所以我们一定要在发音上严格要求自己,一丝不苟,精益求精,这样才能说出比较纯正的英语口语。

第二节 注重学习英语的语音特征

准确发好 48 个音素,借助音标、音节和重音符号等,单词基本上就可以读准确了。但是,即使每个词都发得正确,如果不懂得英语的语音特征,按照汉语的节奏、语调等习惯讲英语,讲出来的话外国人也未必能听得懂。一句话语要说得顺畅,让人一听就懂,必须学习英语的语音特征,掌握英语语流中音的组合,即语句的重音、连读、弱化、节奏、语调等规律。

节奏。英语口语中的一个重要特征就是节奏。英语的重读音节不规则地分布在言语之中,每个重读音节之后跟着不等的弱读音节,但它们出现的间隔时间却大致相等,这就形成节奏。例如:

'Don't 'go there until 'Saturday 'morning.

说 don't 所用的时间与 go there until, Saturday morning 几乎相等。由于 go 和 Sa-之间有四个音节,而花的时间需与发 don't 这个单音节词大致一样,这四个音节势必发得快些,这样才能保证英语口语的节律。英语的这种由重音决定的节律同汉语不同。汉语也有节律,是由音节决定的,除了轻声外,每个音

实用英语口语技巧

节都构成重音。如：“星期六前别去那儿。”一句中，除了“儿”是轻声外，每个音节都重读。受汉语影响，学习者在说英语时常常把每个词都重读，破坏了英语的节律，听起来支离破碎，不像英语，表达效果就很差。

要掌握好英语节奏，必须学会正确分配句子重音。英语中有一则有关英语重音的笑话，说有一个人到邮局去买了一张邮票准备发信，他问“Must I 'stick it on my'self?”由于副词“on”该重读他没有重读。他的原意“我得自己贴（信封）上吗？”却成了“我得贴在自己身上吗？”结果出了洋相。由此可见，正确处理句子重音绝对不可小视。

判别句子重音应该遵循以下四个基本原则：一、一般性原则。在通常情况下，句子中的名词、实意动词、形容词、副词、数词、指示代词、疑问词和感叹词等在句中重读，而冠词、介词、连词和一般性的代词则不重读。二、新信息原则。在答语或语段中，再次出现的不含有新信息的实意词，通常不重读。三、强化性原则。有时，为了强化某词，无论是实词还是虚词，均需重读。四、对比性原则。有些词，虽不属重读范围，但却是讲话人在答话时特别强调的，是与问句中的某中心词形成强烈对照的，这些词也应重读。

有相当数量的学习者懂得句子重音，但在交际中却“说不快”，不能根据英语韵律的要求，在一定时间里说完比较多的音节。例如：

He 'seems to have been 'ill.

讲这句话时，seems to have been 四个音节和 ill 一个音节所用时间应该大致相当，这就要求说话人很快地说完 seems to have been。怎样做到这一点呢？学习者需要掌握一些迅速说

完非重读音节的诀窍。

方法之一是掌握词的弱式发音。英语中很多没有句重音的词都有两种读音形式：强式和弱式。在日常口语中，这些词绝大多数情况下应用弱式。to 的强式是[tu:]，弱式是[tu]或[tə]；have 的强式是[hæv]，弱式是[həv]，[əv]或[v]；been 的强式是[bi:n]，弱式是[bin]。那么，He seems to have been ill.，应该说成[hi'si:mz təv bin'il]，以保持韵律。英语中约五十个词具有弱式发音，学习者应多加熟悉，正确使用，才能保持英语口语中的节奏。

连读——把前一个词末尾的辅音和后一个词起始的元音连起来读，好像是在说一个音节一样——是保证节奏的又一个方法。例如：

¹John is an engi¹neer.

不用连读很难用很短的时间完成 John is an engi 这个“五连音”。如果把这四个词连起来，加上使用弱式发音，就不难了。这句话可以这样说：[¹ʤɔniznendʒi¹niə]。

语调。在掌握好英语节奏的基础上，学习者必须学好英语语调。人们在说话的时候，声音时升时降，时高时低，这种声音的高低升降与句子重音结合在一起构成英语语调。汉语是声调语言，每个音节都有声调，即汉语四声，用于辨别字义。如：用不同的声调读 jihui 一词，就会产生“机会，集会，击毁，忌讳”不同意义的单词。英语语调则对孤立的词的意义并无影响，无论把 engineer 读成升调还是降调，它的意思都是工程师。英语声调只有在交际中起作用，不同的语调可以表示说话人不同的态度和隐含的意思，同一句话采用不同的语调会产生截然不同的交流效果。例如：