



“新课标”
“新大纲” 指定必背篇目 80 篇（含新课标 70 篇）
·九年义务教育全日制小学语文·

必背

XINKEBIAO
新课标



小学生

诗词



BIBEIGUSHICI



人民日报出版社

·九年义务教育全日制小学语文“新课标”指定必背篇目 80 篇·(含新课标 70 篇)
“新大纲”

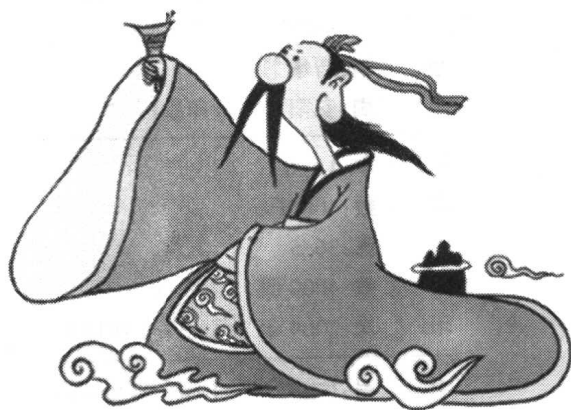
新课标·小学生·

必背古诗词

策划/杭海路

编写/刘晓惠

审订/冯良珍



人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生必背古诗词/刘晓惠编写. - 北京: 人民日报出版社, 2001. 6

ISBN 7-80153-420-4

I. 小... II. 刘... III. 诗词-中国-古代-小学-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 029760 号

书 名: 小学生必背古诗词

编 著: 刘晓惠

责任编辑: 曼 熁 宁 丰

装帧设计: 吴本泓

出版发行: 人民日报出版社(北京金台西路 2 号,

邮编: 100733)

经 销: 新华书店

印 刷: 安阳市华豫印刷厂

开 本: 1/16

字 数: 408 千字

印 张: 36.5

印 数: 4000 册

印 次: 2004 年 3 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80153-420-4/G·254

全套定价: 29.60 元 (本册定价: 8.00 元)

【目 录】



- 1 江南 汉乐府(2)
- 2 敕勒歌 北朝民歌(4)
- 3 咏鹅 骆宾王(6)
- 4 风 李 峤(7)
- 5 咏柳 贺知章(9)
- 6 凉州词 王之涣(11)
- 7 登鹳雀楼 王之涣(13)
- 8 春晓 孟浩然(15)
- 9 凉州词 王 翰(16)
- 10 出塞 王昌龄(17)
- 11 芙蓉楼送辛渐 王昌龄(19)
- 12 鹿柴 王 维(20)
- 13 送元二使安西 王 维(22)
- 14 九月九日忆山东兄弟 王 维(24)
- 15 静夜思 李 白(26)
- 16 古朗月行 李 白(27)
- 17 望庐山瀑布 李 白(29)
- 18 赠汪伦 李 白(31)
- 19 黄鹤楼送孟浩然之广陵 李 白(33)
- 20 早发白帝城 李 白(35)
- 21 望天门山 李 白(37)
- 22 别董大 高 适(39)
- 23 绝句 杜 甫(41)

- 24 春夜喜雨 杜 甫(43)
- 25 绝句 杜 甫(45)
- 26 江畔独步寻花 杜 甫(46)
- 27 枫桥夜泊 张 继(48)
- 28 游子吟 孟 郊(50)
- 29 江雪 柳宗元(52)
- 30 渔歌子 张志和(53)
- 31 塞下曲 卢 纶(55)
- 32 望洞庭 刘禹锡(56)
- 33 浪淘沙 刘禹锡(58)
- 34 赋得古原草送别 白居易(60)
- 35 池上 白居易(62)
- 36 忆江南 白居易(63)
- 37 小儿垂钓 胡令能(64)
- 38 悯农 李 绅(65)
- 39 悯农 李 绅(67)
- 40 寻隐者不遇 贾 岛(68)
- 41 山行 杜 牧(69)
- 42 清明 杜 牧(71)
- 43 江南春 杜 牧(73)
- 44 乐游原 李商隐(75)
- 45 蜂 罗 隐(76)
- 46 江上渔者 范仲淹(77)
- 47 元日 王安石(78)
- 48 泊船瓜洲 王安石(80)
- 49 书湖阴先生壁 王安石(82)
- 50 六月二十七日望湖楼醉书 苏 轼(83)
- 51 饮湖上,初晴后雨 苏 轼(85)
- 52 惠崇《春江晚景》 苏 轼(86)
- 53 题西林壁 苏 轼(87)
- 54 夏日绝句 李清照(89)

- 55 示儿 陆 游(91)
- 56 秋夜将晓出篱门迎凉有感 陆 游(93)
- 57 四时田园杂兴(一) 范成大(95)
- 58 四时田园杂兴(二) 范成大(97)
- 59 小池 杨万里(98)
- 60 晓出净慈寺送林子方 杨万里(100)
- 61 春日 朱 熹(101)
- 62 题临安邸 林 升(103)
- 63 游园不值 叶绍翁(105)
- 64 乡村四月 翁 卷(107)
- 65 墨梅 王 冕(108)
- 66 石灰吟 于 谦(110)
- 67 竹石 郑 燮(112)
- 68 所见 袁 枚(114)
- 69 村居 高 鼎(116)
- 70 己亥杂诗 龚自珍(117)

附录

- 商山早行 温庭筠(119)
- 梅花 王安石(121)
- 菩萨蛮·书江西造口壁 辛弃疾(122)
- 朝天子·咏喇叭 王 馨(124)
- 长歌行(节选) 汉乐府(126)
- 七步诗 曹 植(128)
- 回乡偶书 贺知章(130)
- 宿建德江 孟浩然(132)
- 从军行 王昌龄(133)
- 竹里馆 王 维(135)
- 独坐敬亭山 李 白(136)
- 秋浦歌 李 白(137)
- 闻官军收河南河北 杜 甫(138)
- 赠花卿 杜 甫(141)

江南逢李龟年·····	杜 甫(143)
逢雪宿芙蓉山主人·····	刘长卿(145)
寒食·····	韩 翃(146)
滁州西涧·····	韦应物(148)
竹枝词·····	刘禹锡(150)
乌衣巷·····	刘禹锡(152)
秋夕·····	杜 牧(153)



三更灯火五更鸡，
正是男儿读书时；
黑发不知勤学早，
白首方悔读书迟。

——颜真卿

江 南

汉乐府

jiāng nán kě cǎi lián

江南可采莲，

lián yè hé tián tián

莲叶何田田^[1]！

yú xì lián yè jiān

鱼戏^[2]莲叶间。

yú xì lián yè dōng

鱼戏莲叶东，

yú xì lián yè xī

鱼戏莲叶西，

yú xì lián yè nán

鱼戏莲叶南，

yú xì lián yè běi

鱼戏莲叶北。

【注释】

[1] 田田：莲叶漂浮在水面上一片连一片的样子。[2] 戏：嬉戏、玩耍。

【赏析】

这是一首描写江南人采莲的诗。全诗格调轻快，犹如一幅曼妙的图画。一望无际的碧绿的荷叶，莲叶下自由自在、欢快的鱼儿在嬉戏，还有那水上愉快地采莲的男男女女，闭上眼，采莲女温润柔美的歌声仿佛萦绕耳旁，滑进你的心间。多么秀丽的江南风光！多么宁静而又生动的画面！

【提示】

你亲眼见过采莲的情景吗？或者在电视上间接看到过江南女采莲的景象吗？它是否令你赏心悦目、心旷神怡？

【翻译】

江南男女在湖上欢快地采莲，
莲叶片片连，漂浮在水面。
鱼儿在莲叶间嬉戏。
鱼儿一会儿在莲叶东边嬉戏，
一会儿在莲叶西边嬉戏，
一会儿又在莲叶南边游玩，
转眼间又到了莲叶的北边。



敕勒歌^[1]

北朝民歌^[2]

chì lè chuān yīn shān xià
敕勒川^[3]，阴山下^[4]。
tiān sì qióng lú lǒng gài sì yě
天似穹庐^[5]，笼盖四野^[6]。
tiān cāng cāng yě máng máng
天苍苍^[7]，野茫茫^[8]，
fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风吹草低见牛羊^[9]。

【注释】

[1]敕勒歌：这是我国南北朝时敕勒族的一首民歌。敕勒是我国古代北方的少数民族之一，以游牧为生。[2]北朝：是4世纪末到6世纪末由北魏、北齐、北周先后在我国北方建立的政权。北朝民歌就是这一时期的民歌，具有豪放爽朗的特点，反映了北方民族豪迈的性格。[3]敕勒川：敕勒族居住的草原上的地名或河流名。[4]阴山：起于河套西北，横跨内蒙古自治区中，和内兴安岭相接。[5]穹庐：毡子做的圆顶帐篷，又称做蒙古包。[6]笼盖四野：意思是说辽阔的草原和天边连在一起，天空就好像一顶巨大的圆帐篷，笼罩在整个原野上。[7]苍苍：深青色。[8]茫茫：辽阔无边，深远。[9]见：同“现”，现出，呈现。

【赏析】

这是一首南北朝时代北方少数民族的民歌，它描绘了西北草原辽阔苍茫的风光，形象地反映了我国游牧民族的生活和环境：高阔爽朗的蓝天，无边无际的草原，成群的牛羊，牧人唱着嘹亮豪放的歌曲。这首民歌气象雄伟，意境开阔，给我们展现了一幅雄壮美丽的画面。其中“风吹草低见牛羊”成为至今咏唱在人们口中的描写辽阔草原风景的名句。

【提示】

你见过大草原吗？现在拿出纸和画笔来，把诗歌里描述的大草原按照你的想象画出来。画上青青的草，蓝蓝的天，远处画上山，近处画上正吃草的牛羊群，还有什么呢？想一想，对了，还有一个蒙古包。

【翻译】

敕勒川，
卧在阴山的脚底下，
天空就像一顶圆圆的大帐篷，
笼罩住草原的四面和八方。
天空蓝蓝望不到头，
原野辽阔看不到边，
风儿吹来草低头，现出一群肥牛羊。



咏 鹅^[1]

骆宾王

é é é qū xiàng xiàng tiān gē
鹅， 鹅， 鹅，^[2] 曲项向天歌^[3]。
bái máo fú lǜ shuǐ hóng zhǎng bō qīng bō
白毛浮绿水， 红掌拨清波。

【注释】

[1]标题“咏鹅”的意思就是描写和赞美鹅。咏，本来是唱的意思，在这里是通过写诗来进行描写和赞美。[2]第一句的三个“鹅”字是象声词，用来形容鹅的叫声。[3]“曲项”的意思是弯着脖子。“曲”是一个动词，弯着；“项”是脖子的意思。“歌”字在这里是个动词，意思是唱。

【赏析】

骆宾王(638-684)：唐初一位比较杰出的诗人，婺(wù)州义乌(现在的浙江义乌)人，是“初唐四杰”之一。

这首诗是骆宾王七岁时写的，小诗人通过对鹅的声音、外形和神态动作的描写，生动刻画了戏水游玩的大白鹅。“鹅，鹅，鹅”是形容鹅的声音的，“曲项”、“白毛”、“红掌”是用来描写鹅的外形的，“歌”、“浮”、“拨”是用来刻画鹅的神态动作的，再加上碧绿色的水面，清澈的水波，一幅大白鹅在水中悠然自得的图画便展现在我们面前。小诗人这种善于观察事物和捕捉事物细节的优点是值得我们学习的。

【提示】

你在生活中有没有认真观察过某一个小动物，试着观察一下，然后把你观察到的东西告诉给你的爸爸妈妈，或者写成短小的诗歌。

【翻译】

鹅，鹅，鹅，
弯着脖子对着天空唱歌。
一身白色的羽毛漂在碧绿的水面上，
一对红色的脚掌拨起清澈的水波。

风

李 峤

jiě luò sān qiū yè

解落^[1]三秋^[2]叶，

néng kāi èr yuè huā

能开^[3]二月^[4]花。

guò jiāng qiān chǐ làng

过江^[5]千尺浪，

rù zhú wàn gān xié

入竹^[6]万竿斜^[7]。

【注释】

[1]解落:吹落。[2]三秋:泛指秋天。[3]能开:吹开。[4]二月:农历二月,这里指春天。[5]过江:风吹过江面。[6]入竹:风吹进竹林。[7]斜:古时候念 xiá。

【赏析】

李峤(约645—714),字巨山,赵州赞皇(今属河北)人。龙朔进士,转监察御史,封赵国公。少与苏味道齐名,号称“苏李”,又与杜审言、崔融、苏味道合称为“文章四友”。武后时为宫廷诗人。

这是一首构思巧妙的咏风诗。诗人描写了风所到之处留下的痕迹。诗的前两句一“落”一“开”,写出了风的轻柔,后两句用“千尺”与“万竿”两对数量词写出了风的狂疾。风本来是看不见、摸不着的,诗人通过“三秋叶”、“二月花”、“千尺浪”、“万竿斜”这些有形的事物,形象地表现了无形的风的特点,让人如见其形,如闻其声,使抽象的事物变得具体可感,可触可摸。

【提示】

你知道吗?这首咏风诗其实就是一道谜语诗,诗题是谜底,诗文为谜面。亲爱的小读者,你还能找出几首这样有趣的诗吗?找出来与你的同伴互相背一背。

【翻译】

风儿吹落了秋天的树叶，
风儿吹开了二月的百花。
风吹过江面，水面上卷起千尺浪涛，
风吹进竹林，引得万竿翠竹歪歪斜斜。



【示警】

咏 柳

贺知章

bì yù zhuāng chéng yī shù gāo

碧玉妆成一树高^[1]

wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo

万条垂下绿丝绦^[2]

bù zhī xì yè shuí cái chū

不知细叶谁裁出，

èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo

二月春风似剪刀^[3]

【注释】

[1]碧玉：青绿色的美玉，在这首诗里用来比喻嫩绿的柳叶。“妆”字在这里的意思是装饰柳树的意思。“一树高”应是“高一树”的倒装，就是高高的一树。倒装的目的也是为了与后句的押韵。[2]“万”字是极言其多的意思。丝绦：用丝编的带子，在诗中用来比喻长满叶子的柳枝。[3]似剪刀：好像剪刀，用来比喻催柳叶发芽生长的春风。

【赏析】

这是一首咏物诗，写的是早春二月的杨柳，描画了初春时节万物复苏、生意盎然的景象，赞美了春天给大地带来的勃勃生机。诗人把杨柳比做打扮漂亮的美人，说它“碧玉妆成”，那千条万缕的丝带就是美人的裙带，这样诗人就把早春的垂柳写活了。后两句中诗人用“似剪刀”来形象地描绘那看不见、摸不着的“二月春风”，是它裁制了嫩绿的柳枝，装扮了大地。春风是自然活力的象征，是美的使者。这首诗成功地运用了比喻手法，构思巧妙，耐人回味。其中“二月春风似剪刀”因构思奇巧，历来被人们赞赏传诵。



【提示】

在一个春光明媚的日子里，和你的小伙伴们一起到院子里看看正在发芽的柳树，在和煦的春风中，你的心情是不是会很好？感受一下诗人的这种情绪，然后和小朋友一起背诵这首诗。

【翻译】

嫩绿的柳叶装扮着柳树有一树高，
柳枝下垂随风飘动如同绿色丝条。
不知道细细的柳树叶子被谁剪出，
二月的春风可是那裁制的剪刀？

