

刘沪生 张力 任耀翔 著

京剧厉家班史



北京图书馆出版社



京剧名家班史

刘沪生 张力 任耀翔 著

北京图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数量

京剧厉家班史/刘沪生等著. - 北京:北京图书馆出版社, 1999.1

ISBN 7-5013-1519-1

I. 京… II. 刘… III. 京剧-戏剧史-中国-现代 IV. J809.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 16029 号

书名 京剧厉家班史
JINGJU LIJIABAN SHI
著者 刘沪生、张力、任耀翔

出版 北京图书馆出版社
发行 (100034 北京西城区文津街7号)
经销 新华书店
印刷 大兴县京文印刷装订厂

开本 850×1168 毫米 1/32
印张 7.5
字数 188(千字)
版次 1999年1月第1版 1999年1月第1次印刷
印数 1-1300册

书号 ISBN 7-5013-1519-1/J·69
定价 14.00 元

序

余 从

刘沪生与张力、任耀翔三位同志，在戏剧、曲艺理论研究家胡度同志的介绍、协调、帮助下，合作撰写了《京剧厉家班史》。他们一位在北京，两位在重庆，分住两地，但彼此信赖、尊重，合作的十分顺利、成功，并得到重庆市文化局郭汝魁、王洪华、申列荣等领导同志的支持，这是他们的缘分和机遇。何况，为京剧的一个戏班写专史的事，我还是头一回遇到。这本由中国艺术研究院戏曲研究所与重庆市京剧团合编的班社史，可以说是新中国成立以来的第一部了。它的出版，不仅为广大读者提供了一份感兴趣的艺术史类的读物，而且，也为从事戏曲史研究的同志提供了一份可咨查阅的史料，展示了一个应该开拓的领域。胡度和沪生同志邀我写篇序，我想首先当为这件事叫好！

有些遗憾的是张力和任耀翔两位同志，我没有见过面，据胡度说，他们是重庆市京剧团资深的老同志，从事剧目和音乐创作颇有成就。重庆市京剧团的前身是厉家班，一脉相承，发展至今，两位又对厉家班的历史进行过实地访问、调查，颇多研究，编写班史，可说是分内、当行之事。说到刘沪生，就是很熟知的朋友和同事

了。我们相识于 50 年代后期,至今已有 40 余年了,在中国戏曲研究院、在文化部“静海五七干校”、在中国艺术研究院,都留下了我们共同的足迹,酸、甜、苦、辣的生活滋味,都是共同品尝过的。更令我不能忘记的,是 1990 年至 1997 年,戏曲研究工作处于相当困难的 7 年间,我和他被任命在中国艺术研究院戏曲研究所担任了领导职务。我任所长,他是党支部书记和副所长。他为人随和而有原则,做工作尽责而又周到,对处理领导之间的协作,对维系所内同志之间的团结,起到了积极的作用。在开展集体业务项目中,他公而忘私,发挥自己的专长,先后负责或参与完成了《戏曲艺术长河》录像片、《中国戏曲脸谱艺术》和《中国京剧艺术》两种大型图集,并获奖。

沪生同志,童年于上海入夏声剧校,后转入中国戏校,学老生,师从雷喜福。雷为喜连成(后改富连成)出身的名老生、名教师,阅历深广,育人有方。因此,沪生所学不仅精于本工,而且涉猎广泛,积累了许多京剧历史、梨园逸事等方面的知识,对他从事戏曲表演、导演学及京剧史论研究颇多帮助。50 年代末,他在中国戏曲学院表导演研究班就读后,一直留在中国戏曲研究院做研究、教学工作,“文革”后转入中国艺术研究院戏曲研究所。他熟知厉慧良的戏路、特点及厉家班的历史。80 年代初期,他曾参与主持抢救戏曲传统剧目表演艺术的录音录像工作,赴津为厉慧良录像,合作默契,留下了一笔珍贵的艺术财富。由是之故,沪生与张、任二人合作撰写《京剧厉家班史》就是最恰当不过的事了。这对于保证戏班史书作为艺术史的性质与编写的质量,无疑是非常重要的。

厉家班,1936 年由著名琴师厉彦芝创办于上海,至重庆解放后的 1956 年组建为重庆市京剧团,历时 20 年。早期,厉彦芝在于培育自己的子女,后来也吸收其他人的子弟。厉家班是一所既育人又演出的京剧民间团体,是一个以童伶演出为主的戏班。抗日战争年代,他们到处流动谋生,历经坎坷,最后落脚于重庆。从戏

班的历史看,厉家班是很有借鉴意义的。首先,是以演出为抗战服务。戏剧是永远不能脱离人民的心愿,脱离时代的需要的。在民族危难、全民抗日的年代,厉家班在武汉、长沙、贵阳、昆明、重庆等地,相继编创、移植演出了许多有益于宣传抗战、激励民心、共御外侮的剧目。正因为如此,厉家班赢得了民心,至今仍为人们所称道。其次,是他们自始至终坚持“育人兴班”的宗旨。京剧要发展,就得有行当全、人心齐、善经营的演出实体,而演出的戏班就更必须后继有人。厉家班之所以能够兴旺发达,久盛不衰,就是因为他们能够一批接一批地延请名师,培育人才,既有出类拔萃的演员,又有阵容整齐的成员,让观众看得舒心满意,念念不忘。再次,是作为民间职业戏班,就要靠自主管理,多方交往,自然不那么容易。其间的历史经验,大概对今天走民营或企业化道路的团体来说,也会有所裨益。我读书稿得出的这三点主要体会,想必读者也会有同感吧?

由衷祝贺《京剧厉家班史》的出版!

目 录

封面题字:郭汉城

序..... 余 从(1)

更新舞台——培育厉家班的摇篮..... (1)

一、青年琴师厉彦芝 (1)

二、布景大王周筱卿 (6)

三、《西游记》群猴闹台..... (12)

四、《洛阳桥》龙宫串戏..... (18)

五、更新舞台童伶班..... (21)

雏燕凌空——厉家班脱颖而出 (25)

一、厉家童伶班初试锋芒..... (26)

二、厉家童伶班初闯江南..... (29)

三、厉家童伶班二下南京..... (33)

四、厉家班名扬三镇..... (35)

五、厉家班抗敌义演..... (40)

厉家班辗转川、黔、滇 (46)

一、蜀道难行路更难..... (46)

二、厉家班辗转云、贵	(55)
三、斌良国剧社在昆明成立	(58)
四、厉家班义演频繁	(62)
五、重返贵阳与慧、福、天、来	(67)

厉家班落户重庆

(77)

一、厉家班重返山城	(78)
二、厉家班迎来抗战胜利	(89)
三、厉家班黎明前的徘徊	(101)
四、厉家班迎接解放	(107)
五、继往开来——重庆市京剧团	(122)

附录 戏贯南北 文武融通

——纪念重庆市京剧团建团 40 周年暨厉家班

成立 60 周年

薛玉林 李晓苓(131)

乐教育人 教育兴班

(138)

一、忍辱负重 育人成才	(138)
二、严字当先 着重实践	(143)
三、良师名录	(148)
附录 厉家班教职员工一览表	(163)

一树百获 桃李芬芳

(166)

一、生机勃勃的龙虎班风	(167)
附录 厉家班演出剧目一览表	(173)
二、人才篇	(175)
附录 厉家班学员名录	(219)

更新舞台——培育厉家班的摇篮

京剧厉家班是在 20 世纪 30 年代的上海，由琴师厉彦芝所创建，开始只有十几个艺人子女组成的童伶班。他们曾经受过抗日战争烽火的磨砺，辗转在湘、鄂、黔、滇、川各地，最后落户扎根在重庆。20 年间，历经艰难坎坷，培育造就了厉慧良、厉慧斌、厉慧敏、厉慧兰、秦慧芬、沈福存、朱福侠等一批杰出的京剧表演人才，编演过许多给广大观众留有深刻印象的剧目，形成了独树一帜的厉家班舞台艺术风格，为京剧艺术在我国西南地区的生根发展，做出了重要的贡献，是近代京剧艺坛上颇有影响的京剧科班之一。

我们将沿着厉家班成长壮大历程的足迹，进行一番寻觅与考察，或许从中能够找到有益于振兴京剧的启发。

一、青年琴师厉彦芝

厉彦芝生于清光绪二十二年（1896）农历四月二十九日，是当时旗军马营管事满族人普惠的第三子，幼时起名立泉，住在北京德胜门外德胜桥 11 号。在清代，旗籍子弟自降生之日始便享受吃皇粮的优厚待遇，普惠又有一份马营管事的差事，因此立泉幼年时候过了几年家境富裕的光景。他在 8 岁前后，入旗营的私

塾读了两年书。19 世纪末 20 世纪初，特别是八国联军侵占北京，清王朝签定了丧权辱国的《辛丑条约》以后，政治极其腐朽，已经走上分崩离析的穷途末路。普惠家的经济状况也随着日渐衰落，立泉为此不得不中途辍学。秉性好动的立泉除了喜欢骑马射箭之外，又迷上了京剧，11 岁的时候，背着父母向京剧票友春子芝学习京剧。光绪三十四年（1908），立泉 12 岁，正式拜罗福山为师（据董维贤《京剧流派》载：“罗是青衣罗巧福之子、丑角罗寿山之弟，腹笥渊博，什么老旦戏都会……”），专工老旦，进步很快。两年以后，他不顾家长的阻拦，毅然离家到天津，先是以票友的身份串戏，然后正式下海，易名立彦芝，改立为厉姓，以演戏为职业搭班演出。据当时的报刊资料记载，他曾经在天津的通乐茶园，与汪笑侬、李桂春（艺名小达子，李少春之父）等同台演出《龙凤呈祥》等戏。他主演的有《药茶计》、《钓金龟》、《行路哭灵》等老旦戏，其中《钓金龟》曾经由百代公司灌制成唱片发行。对于他在天津演唱老旦时期的情况，李洪春、白登云、龚啸岚等都有所了解。龚啸岚曾经说：“厉彦芝生在北京，长在天津，红在天津，专工老旦，每月包银大洋两百元。”可见他在天津的观众中间创出了一些名气。

正当他春风得意，欲在迷恋已久的红氍毹上大显身手的时候，民国 3 年（1914）他 18 岁时，进入难以抗拒的生理变化的变声期。倒仓对于他是一次严酷的打击，但是他并没有因此而一蹶不振，以对京剧艺术乐此不疲的热情和信心，果断地改弦更张，拜董凤年为师习京胡。鼓师白登云谈及此事说：“彦芝是我的把兄弟，他的教师董凤年是我的岳父。彦芝有股子横劲，就是要干的事，一定要干好。”他就是凭着这股子毅力和韧性，开始了他的操琴生涯，数十年如一日地经营厉家班的教育事业。

民国 4 年（1915），厉彦芝 19 岁学琴不久，便开始在天津为童伶老生演员黄韵笙操琴，并随其到济南、营口等地演出。在这

段时间里，他一边上场操琴，一边坚持勤学苦练提高琴艺，并且有幸得以向曾任清王朝内廷供奉，与谭鑫培、孙菊仙、许荫棠、陈德霖、金秀山和德珪如等演员合作过的京胡名宿孙佐臣参师问艺，演奏技巧得以迅速进步。孙佐臣（1802~1936），名光通，儒名老元，北京人。幼入德胜奎科班习老生，后改武生、小生，噪败后拜名琴师贾祥瑞（贾三）为师习胡琴。孙佐臣的琴艺与梅雨田齐名，分别为早期京剧胡琴演奏的“梅柔”、“孙刚”两大流派的创始人。厉彦芝继承了孙派操琴弹、打、揉、滑等多种指法和善用逆弓的弓法技巧及刚劲、善断、以险奇见长，“花点”取胜的演奏风格。民国6年（1917）厉彦芝伴随黄韵笙到上海。不久黄韵笙因变声而辍演，他相继为普幼安、高三奎、刘天红（刘叔仪）、金少山、孟小冬等人操琴，一直到民国9年（1920），多以上海为基地，有时也到杭州、南京、济南、青岛、汉口等外埠演出。通过这三年的舞台实践，增长了阅历，积累了经验，厉彦芝的琴技大进，渐臻成熟。他演奏时指法灵活自如，腕功刚劲有力，琴音干净坚实，爽朗清脆，往往以刚、亮、准、快、脆的琴艺特色和伴奏中间的花过门博得满堂彩声。尤其是为京剧的老生、老旦和花脸的演唱伴奏，更能够淋漓尽致地发挥孙派琴艺的特色，成为沪上当时有名的年轻琴师。据龚啸岚回忆：“上海当时有两把胡琴——方南生与厉彦芝。”20年代初，十全大净金山灌制的唱片《坐寨盗马》，就是由厉彦芝操琴，反映出他当年的琴技水平。

民国8年（1919）3~5月间，厉彦芝伴随当时年仅12岁的孟小冬到无锡演出，当地的报刊评论，称赞了孟小冬的演唱，同时也对厉彦芝的伴奏给予较高评价。这次同去无锡演出的演员有净角金秀山、生角侯菊笙、旦角筱福云（白牡丹）、吴莲英、花月琴等。厉彦芝主要是为孟小冬操琴。孟小冬的上演剧目有《失空斩》、《白虎堂》、《托兆碰碑》、《斩黄袍》、《奇冤报》、《捉放

曹》、《武家坡》、《四郎探母》等。据该年3月28日《锡报》副刊——《小锡报》“阿骥剧谈”专栏中《孟小冬之〈捉放曹〉》评价：

……统观孟伶之唱做念白，皆有家数，可谓惬意贵当之作。此儿之天资固聪颖，而其教师，亦自超出庸流，非参野狐禅者可比也。琴师某（即厉彦芝），手术之工，亦堪倾倒。予于此道为门外汉，七云则研究有素，据云：近乎孙老元一派，手法指音，过门托腔，无一不佳，确曾下过苦工来者。

同报《尾声》栏中载：

孟小冬之戏，邑人交誉之。然琴师之佳，亦称一时无两，小冬得其衬托，弥见精神。小冬之艺固堪欣赏，然幸有此好琴师，而相得而益彰。

孟小冬（1907～1977），原名若兰，学名令辉，北京人，出身于梨园世家。其祖父孟七是清代同治、光绪年间的武生兼武净艺人。其父孟鸿群、叔父孟鸿荣（艺名小孟七），都是武生和文武老生艺人。周明泰《道咸以来梨园系年小录》关于孟小冬幼时学戏和演戏情况记述道：“小冬9岁从仇月祥学老生戏，12岁在无锡新世界登台”，开始崭露头角。对于年已23岁的厉彦芝说来，评论界的赞誉标志着他的琴艺已经进入成熟阶段。

民国9年（1920）厉彦芝出于遵从父母之命、媒妁之言，回北京与快书艺人广恩普之女林筱普完婚。林筱普生于光绪二十四年（1898），先是演唱京韵大鼓，后改唱京剧老生兼老旦，婚后一直留居北京。民国10年（1921）厉彦芝长子厉慧斌出生后，由她抚养到9岁，送往上海厉彦芝处，随戏班延师学戏。厉彦芝和林筱普婚后，双方的父母都是要求他能够留居北京，但是 he 为了自己的事业和前途着想，眷恋着在上海一带已经打开的局面坚持返申，两代人之间为去留之事发生龃龉。最终由于厉彦芝的去

心已定，双方老人和林筱普不得不妥协，他在北京滞留了一年之后，登上了南行的旅程，开始了他沿着长江流域，历经风风雨雨，付出毕生精力，创立厉家班的征途。

厉彦芝返回上海以后，即加入京剧艺人韩玉山主持的韩家班，为韩凤奎、韩凤英姐妹操琴。

韩家班是一个由家庭成员为主组成的京剧班社。一家三口，由三个姓氏组合而成。班主韩玉山是一位久在上海和杭州、嘉兴、湖州等地演戏的京剧艺人。韩凤奎和韩凤英是他先后收养的两个义女。

韩凤奎（1900~1982），艺名白凤奎，后改名韩凤绮，浙江上闸人。生父姓李，因家境贫困，自幼由韩玉山收养为义女。由于面貌、身材和嗓音条件习京剧老生。擅演《逍遥津》、《盗宗卷》、《扫松下书》、《打严嵩》、《梅龙镇》、《胭脂褶》等唱做并重的剧目，还经常串演《落马湖》、《翠屏山》等武生戏。韩凤英（1904~1982），艺名白凤英，浙江嘉兴人。生父吴行善以泥瓦匠手艺谋生，幼年丧母，亦因家境贫困，8岁时由韩玉山收养为义女，请朱兰花传授青衣花旦戏。擅演《花田错》、《红梅阁》、《梅龙镇》、《虹霓关》、《嫦娥奔月》、《天女散花》、《宝蟾送酒》等旦角行当的重头戏。民国3年（1914），韩凤奎14岁，韩凤英10岁，同时在南京大戏院登台演出，开始了她们的舞台生涯。此后韩玉山便带领这一对姐妹花，在上海的共舞台、新世界、楼外楼等戏院搭班演出；有时也到南京、扬州、苏州、芜湖、福州、厦门、漳州、杭、嘉、湖等地流动演出，在这一带地区是为人们所熟知有一定名气的坤角演员。民国8年（1919），韩玉山两度带领韩氏姐妹，到华侨集中的新加坡和菲律宾等地登台献艺，收益颇丰，有一定的知名度。

厉彦芝加入韩家班以后，给韩氏姐妹操琴，随班到江浙等外埠演出，逐渐地与韩凤奎产生了爱慕之情，民国11年（1922）

在丹阳二人结为伉俪。第二年，该班由镇江返回上海，途经海门，韩凤奎喜降贵子，即厉彦芝的次子厉慧良出生。

民国 13 年（1924）韩家班班主韩玉山病逝于上海。厉彦芝是韩玉山之婿，又因其精明干练善于经营，遂由他率领该班，辗转演出于苏州、杭州、无锡、南京、芜湖、南昌等地。9 月返回上海后，厉彦芝和韩凤奎的爱女厉慧敏出生。民国 15 年（1926），他带领韩氏姐妹和全班人员，又一次去菲律宾演出达半年之久。之后，韩凤奎在上海休养，厉彦芝与韩凤英率班赴宁波、苏州等地演出期间二人同居，次年底返回上海时，厉彦芝的三子厉慧森出生。民国 17 年（1928）厉彦芝与韩凤奎的二女儿厉慧兰出生。至此，厉彦芝与韩凤奎及四个子女（慧斌和生母林筱普在北京）在上海组成了新的家庭。韩凤英出于母子之爱、姐妹之义、恋人之情，终难割断与厉家人的难解之缘而时聚时散。乃由厉彦芝带领韩氏姐妹，在上海和江、浙等地演戏，同年他们加盟布景大王周筱卿主持的上海闸北林记更新舞台。厉彦芝在事业上又闯出了一条新的途径。

二、布景大王周筱卿

进入 20 世纪，在“五·四”运动前后，京剧受到新文化思想的影响，从内容到形式都发生了一些重要变化。上海是当时对外通商的主要沿海城市，易于接受外来的话剧、油画和电影科技成果的影响。首开机关布景戏风气之先的是潘月樵和夏月润、夏月珊兄弟主持的上海新舞台，在民国 5 年（1916）改编演出了外国电影侦探片《就是我》。欧阳予倩在《自我演戏以来》中说：“侦探戏全靠化妆和机关布景，新舞台对于机关布景特别讲究，所以极其卖钱。”其后演出 22 本《济公活佛》，“历时凡 4 年，盈余达

80万金”^①。受此影响，到二三十年代之际，上海的一些旧式戏院，改建成为适合上演连台本戏和机关布景戏的新式剧场，诸如齐天舞台改为共舞台，大新舞台改为天蟾舞台等等。就是在这样的社会时代和文化艺术发展的背景下，有机关布景大王之称的周筱卿得以应运而生，施展才华。

周筱卿出生于广东，原先在海轮上作西餐厨师。由于难以忍受船主和领班的压迫和剥削而离船上岸。先在剧场学布景制作，绘景主要是依靠老画师陈学芳的协助与合作。在南京相遇文明戏老演员顾无为，二人商量，协作开办戏院，周筱卿成为老板之一兼布景设计。戏院开张第一个打炮戏是《洛阳桥》（又名《天下第一桥》）。该剧是取材于福建民间神话故事编演的京剧。情节比较简单，只是说宋代蔡襄状元及第，为其母修建洛阳桥，惊动了天上的各路神仙和海底的龙王，大桥落成后市井和五行八作都来庆贺的故事。旧时一般京剧班社，作为春节的应节戏或打炮演出的开台戏，以此讨一吉利又展示一下演员的阵容，同时也极为能够展现机关布景的功能和效果。为此，上演时观众踊跃，轰动了南京，周筱卿也从此出了名，打开了局面。但是为时不久，周、顾二人有了矛盾，分手后周从南京去了上海。

民国16年（1927）原来由尚和玉和李瑞久组班演出的闸北蒙古路春华舞台停业。周筱卿便请出当时闸北区商会会长王影彦作保，与赵锦堂、王永山集股，以租赁的方式接办春华舞台，三人合伙经营，周筱卿自任经理兼布景设计师。剧场进行了修整，使座位舒适，布置典雅，易名更新舞台，意在要超越当年上海首家使用机关布景上演连台本戏的新舞台。开台戏就是大型的机关布景戏《飞龙传》。由于演出中使用了新制的人力转台，颇受观众欢迎，创开了局面，一发而不可收，更新舞台在民国17年

^① 《戏剧月刊》1930年第2卷第5期。

(1928) 2月,即旧历的春节期间,演出了机关布景神话戏《天下第一桥》。5月推出了根据友联和华剧两家影业公司于民国16年(1927)同时摄制两部影片《山东响马》,改编成为机关布景的同名武侠戏。6月正值旧历端午节,公演了机关布景应节戏《白蛇传》。7月推出了机关布景侦探戏《就是你》。8月是旧历乞巧节,推出了机关布景应节戏《牛郎织女》。9月演出了以宋代神史编创的《梦游广寒》等6部大型机关布景戏,真是劲头充足,票房价值可观。

更新舞台频繁推出机关布景的新戏,引起很大的反响,上海的《申报》经常有人著文评介。例如《牛郎织女》上演时,8月17日《申报》增3版上署名昭的文章写到:“台主周筱卿对于彩景,曾费时日,耗金至数千元。在鹊桥相会一幕,能集数百只鹊儿,飞造成桥,桥下复置活动水涛,神出鬼没,布景伊然如真,诚开舞台彩景之新纪元。”《梦游广寒》演出时,10月16日《申报》上《谈更新的〈梦游广寒〉》文中,对该剧机关布景的设计者周筱卿大加赞扬,说他“的确有新美术思想,可算是上海舞台彩景革命家,劳苦功高之人”。据《上海戏曲史料荟萃》中介绍周筱卿提到:“当时上海各剧场差不多都演连台本戏,机关布景,花样翻新,层出不穷,但观众最喜欢的还是更新舞台周筱卿设计的《西游记》的布景。别的剧场是以邀请名角作号召,更新舞台则是以机关布景取胜”。“周筱卿在30年代上海戏曲界,有机关布景大王之称”^①。

更新舞台固然是以机关布景戏的演出取胜,但是,周筱卿也非常注意演员阵容的搭配,厉彦芝和韩凤奎就是在民国17年(1928)进入更新舞台的。厉彦芝以其娴熟高超的琴技、精明干练的组织能力,为周筱卿所赏识,合作非常默契,担任后台经理

^① 《机关布景大王周筱卿和更新舞台的〈西游记〉》。

兼主要琴师。韩凤奎是挂二牌的老生，演出折子戏的时候，她的戏码安排在中场以后。该年更新舞台的主要演员有：谢氏三红，即有“香艳亲王”之称的坤旦筱香红及其妹筱月红（生角）、筱菊红（旦角），汪（笑依）派须生王冠影，武生张韵楼、宦宝庭、武双林（女），旦角卢翠兰、崔丽华、刘凤喜，花脸鞠德奎、冯志奎、王俊臣，老生陈佩卿、蔡桂卿、张国斌、张质彬，名丑刘斌昆等，演员阵容还是极其齐全强大的。当年的上海《申报》几乎是对更新舞台上演的6部戏每戏必评，褒誉不已。仅摘录两则，略见一斑：

其一，7月中旬上演《就是你》后，8月11日《申报》增三版登载《记更新舞台头本〈就是你〉》剧评：

《就是你》的情节，和从前新舞台开映的连环本《红玫瑰》差不多，曲折而紧凑，可与《山东响马》（由三红姊妹主演）媲美。这四本戏中，（指包括《天下第一桥》、《白蛇传》）以此二剧最完美。《就是你》由张韵楼去赵有志，忽而豪家贵子，忽而侠客，变化莫测。小香红去赵妻王艳云，陈佩卿去艳云之弟玫珊，小菊红去玫珊妻吕氏，小月红去李顺昌，刘喜凤去章腾之妻倪金凤，韩凤奎去章腾，朱瑞云去章腾子孝存，都是很能将剧中人的身份显出，而且有充分的表演和嗓音的。所以，该剧确是很有价值，很有趣味的一出戏。

由此文所评，可见演员扮演剧中人物，都是很称职，态度非常严肃，努力地在体会和表现角色的身份和情感，在舞台上表演得极为投入。

其二，更新舞台于9月中旬推出《梦游广寒》后，《申报》发表评论文章数篇，10月16日昭绥撰文《谈更新的〈梦游广寒〉》作了下述评述：

名女伶小香红饰绯衣仙子，首场出台，扮相艳丽，