

中华民族  
故事大系

汉族  
● 蒙古族  
回族

上海文艺出版社



1

中華民族

故事大系

卷一百一十五

四





本书编委会编

本卷由

孙剑冰 涂 石

内蒙古自治区社会科学院文学研究所 编

李树江 王正伟

上海文艺出版社

(沪)新登字 103 号

责任编辑：涂 石

封面设计：袁银昌

版面设计：居致琪

中华民族故事大系

第一卷

本书编委会编

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路 74 号)

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 32.25 插页 10 字数 685,000

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印数：1—2,500 册

ISBN 7-5321-1348-5/I·1055 定价：37.60 元

中华  
民族  
故事  
大系

第一卷



文化部常务副部长高占祥题词

中华民族  
故事大系

第一卷



汉族北大荒人

迟伟臣 摄



汉族舞龙

王长春 摄

中华民族  
故事大系

第一卷



汉族祭祀大禹陵

徐吉军 摄



汉族四合院

王荣国 摄

中华民族  
故事大系

第一卷



蒙古族姐妹

马晓伟 摄



蒙古包的支柱

中国画报出版社提供



中华  
民族

第一卷



蒙古族妇女服饰

迟伟臣 摄



蒙古族婚礼礼品

包杰、杜殿文 摄

中华民族  
故事大系

第一卷



回族妇女

迟伟臣 摄

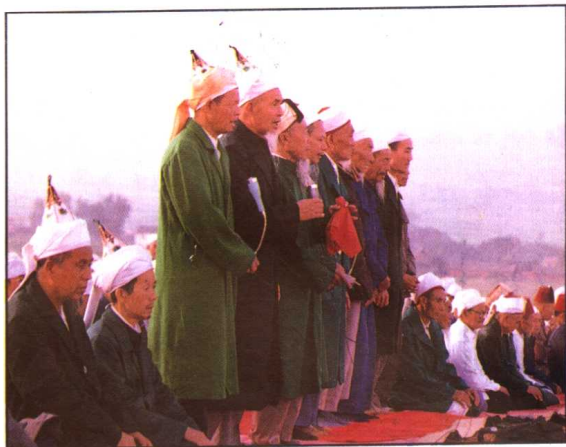


回族尔代寺

迟伟臣 摄

中华  
民族  
故事  
大系

第一卷



回族过节

刘扬武 摄



回族清真寺

迟伟臣 摄

## 出 版 说 明

中国幅员辽阔,人口众多,各民族民间故事,数量浩瀚,绚丽多彩,富有民族特色。它不仅具有文学价值,新文艺创作从中可以吸取丰富的思想和艺术营养,而且对于历史学、社会学、民俗学等学科的研究和发展,也有一定的价值和意义,是我国整个民族文化的重要组成部分。二十世纪五十年代以来,特别是近些年来,各民族民间文学的发掘采集工作,有了广泛深入的开展,搜集到大量的民间故事作品和有关材料。为了使这宗世代口头相传的文化财富,通过妥善的整理和系统的选编,成为精粹的读物,以利于阅读、应用和文化积累;为了使我国多民族文化优秀传统得到发扬,促进民族之间的文化交流,促进中华民族文化事业的繁荣和发展;为了国际文化交流的需要,我们编辑出版了这套《中华民族故事大系》。

《中华民族故事大系》全书共分十六卷,收辑我国五十六个民族的故事作品共两千五百余篇,凡一千二百万字,每个民

族作品在内容编排上视民族的不同特点和具体情况而定，或以通常沿用的方法按神话、传说、故事、笑话、寓言各种故事类别的次序分列，或按作品的特点分列。每一民族作品前，都有一篇简介，介绍该民族的地域分布、人口数字（1990年第四次全国人口普查资料）、民族渊源、生产方式、生活方式等概况以及故事特点，以助读者对这一民族的整个文化历史背景有所了解。各个民族所收的作品，数量上大致接近；人数不多的民族其作品视实际情况择优选录。本书所收作品，大部分是第一次公开发表，其中绝大多数作品是专门为编本书而搜集的，有些民族的作品是第一次以文字形式在书中出现。

《中华民族故事大系》各卷所辑的，主要为一个民族重要的有代表性的作品，同时顾及到内容、形式的多样化，以反映一个民族民间故事的概貌。所收作品尽可能保持原貌，以保存它的固有的艺术价值和科学价值。

本书选录的两千多篇故事，是中华民族五十六个成员世代传承下来的故事精华。不久之前，它们还分别口头保存在各个民族之中，现在从四面八方汇集到读者面前，让读者得以领略繁衍生息在我国960万平方公里广袤土地上所有民族的历史生活和风土人情，从各种使人激动的故事中汲取丰富的思想和艺术营养。

本书的编选出版，得益于我国所有民族和社会各方面的支持和合作，担任编选工作的有一百余人，参与讲述、搜集整理、翻译工作的人数更众，仅在书中署名者就有七千余人，其中少数民族人员所占的比例之大，是前所未有的。这些民族的故事，大部分是本民族人员所搜集。不少民族破天荒第一次从事这项首创性的工作，他们翻山越岭、走村串寨深入实地采

风,搜集了极其珍贵的第一手资料。全书从规划、组稿、编辑到正式出版,用了长达十五年之久的时间,可见《中华民族故事大系》是我国各民族人民经过长期辛勤劳作,协同努力的集体智慧结晶和民族文化成果。

由于本书编辑出版工作量大,缺点和不足在所难免,祈求读者批评指正。

上海文艺出版社

一九九五年

# 序

钟敬文

民族是一种人群的集合体，是一定人群在绵绵时间的历史上和一定共同地域的居住上逐渐形成的。其众多的成员共同地或相关地从事物质生产活动，从而形成一定的社会关系，过着相联系的社会生活，并为了满足各种物质的或精神的需要，创造和交流着各种社会文化，最后形成有共同性质的民族心理和民族性格。

这种人类群体随着时间的移动而不断变化。在其所经历的各个阶段，自然要呈现着各种不同的形态与特质。有些学者只承认到了资本主义时期的这种人类群体才得称为“民族”。这种说法，并不是没有道理，但是，更多的学者为了论述的方便，大都把许多阶段的这种群体一般都称做“民族”。不少人类学者、民族学者就大都采取这种用法。我们惯用的“少数民族”这个复合词中“民族”也正是沿袭这种用法的。

民族虽然在其历史经过上有种种阶段的区别（例如以群

体成员所从事的主要职业作区分标准,就有所谓狩猎民族、游牧民族、农业民族、商业民族、工业民族等),但是,它们在集体创造和享用共同文化这一点上都是彼此一致的。任何一个发展阶段不同的民族,都拥有具备自己一定特色的物质的、精神的各种文化。

在各民族所拥有的文化领域中,大都不能缺乏文学、艺术这种精神产物。即使各民族彼此进化程度很有差别,但是这种精神文化产物总是同样存在的。有的民族在一般文化程度上尽管相当幼稚,但是,它的某些文学、艺术作品却可能使文明人感到惊异。

中国不但是世界上的古文明国家之一,还是现代国境内民族众多的一个特殊国家。从历史进程上看,汉民族至少在过去两三千年中,就容纳、融化了本土和周围的许多同种族或不同种族的民族,形成了它文化上的多源性和统一性。而现在,在我们这块大陆上,又拥有五十多个少数民族。这些民族,人口多寡不等,社会发展程度也有差异(其中有些民族,直到20世纪50年代前的社会形态还停留在原始社会末期,有的则还残存着奴隶制度)。尽管这样,它们都各拥有自己民族的传统文文化(包括民间的文学和艺术)。这不仅使我们国家的文化显得那么绚烂多彩,同时也对世界各种社会人文学科提供了记述、研究上的丰富泉源。我对它不但感到难以形容的喜悦,并常常提醒年轻的学者,要他们重视这份无限宝贵的文化遗产,并好好利用它,在对它的描述、探究上做出自己的贡献。

民众的口承文学,是世界各民族都具有的一种文化产物。



我们祖国大陆上存在的众多民族,尽管它们在社会进化阶段上彼此那么差异,但是,它们同样有着自己各种类的口承文学作品,有着它们自己民族的歌唱家、故事家,以及这方面的各种传统。因为文学这种文化产物,虽然寒不可以为衣,饥不可以为食,但它却是人们在经营衣、食、住等物质生活的同时,决不能缺少的精神生活的一部分。它对于广大人民同样具有扶助生产、充实生活等重要功能,虽然它是以自己的特殊形式发挥作用的。

大家都知道民众的口承文学里有两个大门类,就是散文的和韵文的。散文的作品,大都为叙事的,即故事类。在这种文学里,一般又可分为神话、传说、故事(狭义的,包括幻想故事、生活故事及动物故事等)。在我国现在各民族所拥有的散文叙事文学作品,不仅数量繁富、种类齐全,而且色彩殊异,并有许多品格高尚的篇章。这可说是人类所创造和享有的一笔重大财富!

我从少年时候起,就很喜欢阅读故事一类的书籍。最早所读的是《幼学琼林》、《龙文鞭影》、《西湖佳话》等古典故事书。稍后接触到时人所记录的民间故事,如赵景深的《中国童话集》、孙佳讯的《娃娃石》,特别是谷万川的《大黑狼的故事》等。差不多跟这同时,我自己也在搜集、记录这类故事。记得当时成册刊行的有《民间故事》(1926年,北新书局),其他则多发表在当时刊行的报纸、杂志上(后者如《北京大学研究所国学门周刊》等)。

这种精神嗜好,一直延续到现在。年纪大了,脑力容易疲乏,眼力也不大好。但是,即使在现在,我仍然时常翻阅各地同行寄来的民间故事集子。这固然有其个人学术研究上修养的