

//

阶梯教室

Photoshop7 & CorelDRAW11

整合应用 实例教程

阿馨娜尔 编著

读本书后能学会制作：

- ★ 广告灯箱
- ★ 宣传册
- ★ 海报
- ★ 手绘招贴
- ★ 书籍装帧
- ★ 商品包装
- ★ 漫画
- ★ 服装吊牌



中文版

上海科学普及出版社



Adobe Photoshop 7.0

Photoshop 7



Photoshop 7.0

&

DRAW

CorelDRAW 11

DRAW

COREL

DRAW

DRAW

11

整合应用

江苏工业学院图书馆
藏书章

实例教程

九州星火科技制造 视觉图书

阿馨娜尔 等 编著

上海科学普及出版社

内 容 简 介

在电脑软件图像设计领域中，两个以至多个软件合用是司空见惯的事。而在软件合用的实际应用中，如何发挥各自软件的优势，使软件之间取长补短、密切配合，则是至关重要的环节。

本书内容：本书着重讲解最常用的平面设计软件 Photoshop 和常用的平面排版绘图软件 CorelDRAW 的整合应用，全书共分 15 章，分别讲解两个软件的基础应用，以及在海报、灯箱、宣传册、说明书、广告招贴、出版物正文及封面、包装盒、工业造型等几个实际应用方面，最后还讲解了设计实战中必须遇见的发排出片问题。

本书特色：针对实际各类别的应用领域，传授真正的实用技能。各章均附有对应该章的实例习题，能帮助读者就所讲的操作技能作进一步训练。

光盘内容：附赠光盘中包括本书的全彩电子版，书中实例源文件、完成文件，及精美设计实例。

读者对象：本书非常适合电脑学校选作配套教材或上机练习，也很适合广大初、中级电脑图像设计人员阅读参考训练。

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop7 & CorelDRAW11 整合应用实例教程 / 阿馨

娜尔 编著. —上海：上海科学普及出版社，2004.1

ISBN 7-5427-2576-9

I. P... II. 阿... III. 图形软件, Photoshop7、CorelDRAW11 —教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 071037 号

策 划 王宏春

组 稿 铭 政

责任编辑 徐丽萍

Photoshop 7 & CorelDRAW 11 整合应用实例教程

阿馨娜尔 等 编著

上海科学普及出版社出版发行

(上海市中山北路 832 号 邮政编码 200070)

各地新华书店经销

北京泰山防伪印刷厂印刷

开本：787 × 1092 1/16

印张：19.25

彩页：0.5 印张 字数：458000

2004 年 1 月第 1 版

2004 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5427-2576-9/TP · 479

定价：28.00 元 (附赠超值光盘)

前 言

电脑平面设计的出现,深刻地改变了美工们创意设计和绘图的基本方式,使美工及印刷行业彻底摆脱了人工绘图、拼版限制,从繁杂的手工劳动中解放出来,而且电脑还可以帮助设计师做出更加丰富多彩的创意。

电脑可以通过软件进行平面图形图像、图文的组版设计,电脑图像设计是电脑美工利用电脑软件的图形图像处理功能,进行美术设计的一种设计方法。

Photoshop 是 Adobe 公司荣誉出品的平面设计软件,也是最著名、功能最强大的平面设计软件,应用这款软件可以设计所有的平面美术作品,它在平面设计领域几乎是无所不能,但在排版、组版及文字处理方面却并非长项。Photoshop 7 只能做一些简单的版面,而且做版面所得的文件体积会非常大,用起来很不方便,若让它承担大型的出版物排版组版任务实在是“扬短避长”了。

CorelDRAW 是 Corel 公司出品的平面绘图、排版、组版软件,是国内用户极多的图文混排全功能排版、组版软件,而且矢量绘图功能非常强大,应用这款软件可以将文字和图片有机组合,并增添配画,编排宣传册、名片、灯箱招牌、说明书、广告招贴、出版物正文及封面、包装盒等,任何平面排版工作都难不倒它,它在排版领域里神通广大,但在平面设计和图像特效制作方面就只能“望图兴叹”了。

但是,社会上需要的平面设计实际产品往往是设计与排版两样工作结合的产物,不掌握这两个软件合用的技能,就不能很好地胜任设计美工的工作!

这本书就是专门教读者将平面设计、图文排版这两个领域里的强者结合起来运用,让它们取长补短,各尽所能,让初出茅庐的电脑美工读后就能够双管齐下,做出超酷超炫的上乘佳作。

希望读者通过本书的学习,可以领会 Photoshop 7 与 CorelDRAW 10/11 在图形图像整合设计中的巨大魅力,使读者在学习和工作中体会创造的快乐。

由于编写时间有限,书中难免存在不足,还请广大读者批评指正。参加本书编写工作的人员除封面署名外,还有:赵武、王英杰、徐宝珍、赵洁、嫣红、陈进、陈德平、王继川、宋健龙、张敏、罗子清、尹千里、廖时秋、胡磊、裴广、王飞、郑军、刘林、赵卓、黄德忠等,在此深表感谢,特别感谢设计师罗纯伟女士提供的包装与打击乐招贴设计实例。

九州星火科技制造·视觉图书

2003 年 10 月

岁月就像风，雨在岩上刺下的印记，
让人无法挥之去。



书中实例



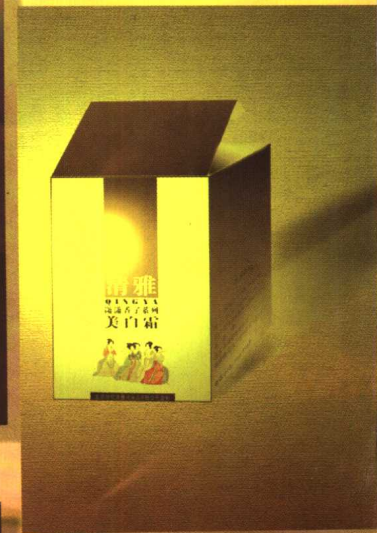
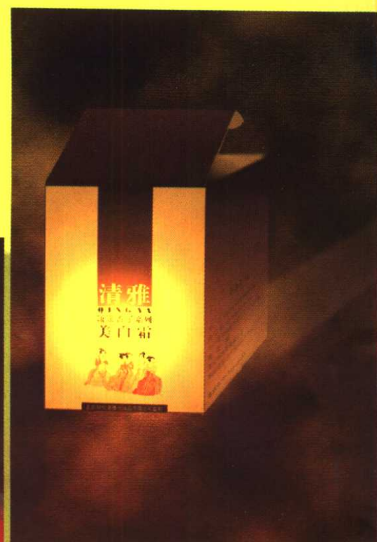
FASHION ZHENTIANMEI

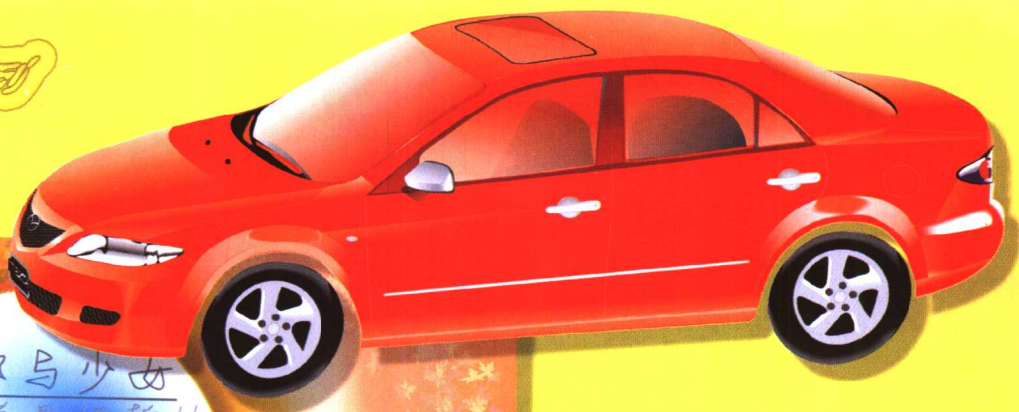
申请号: 02306210-X

合格证

产品名称: 冷水或温水机洗
规格: 中温熨烫
洗涤方法: 不可漂白
产品等级: 一等
生产厂家: 负田美服装有限公司
PRICE:







流郎与少女

相聚总是短暂的
能重逢也总是快乐的
云像往常一样飘在扇的那
边；星星一如既往的挂在深
蓝的树丛。

分离时刻总是离来的
的，花瓣蓝色的衣袂一样的飘
起又飘落思绪和你一起踏上不
归的路途

你的海般起伏踏在
清翠的你的长发般荡的
草地。

流郎可以对轻轻
的耳语，说“
你的心不用再出
逃……”

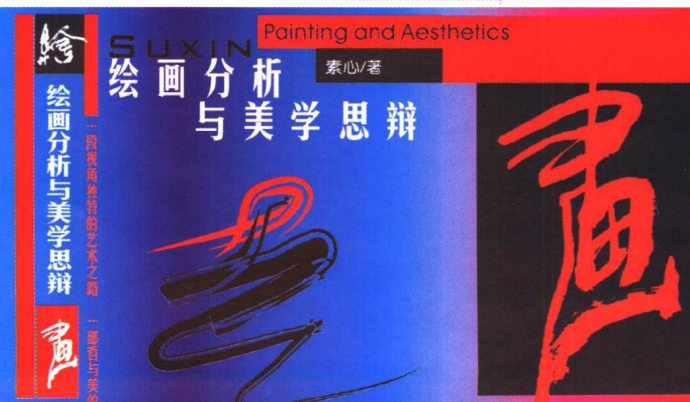
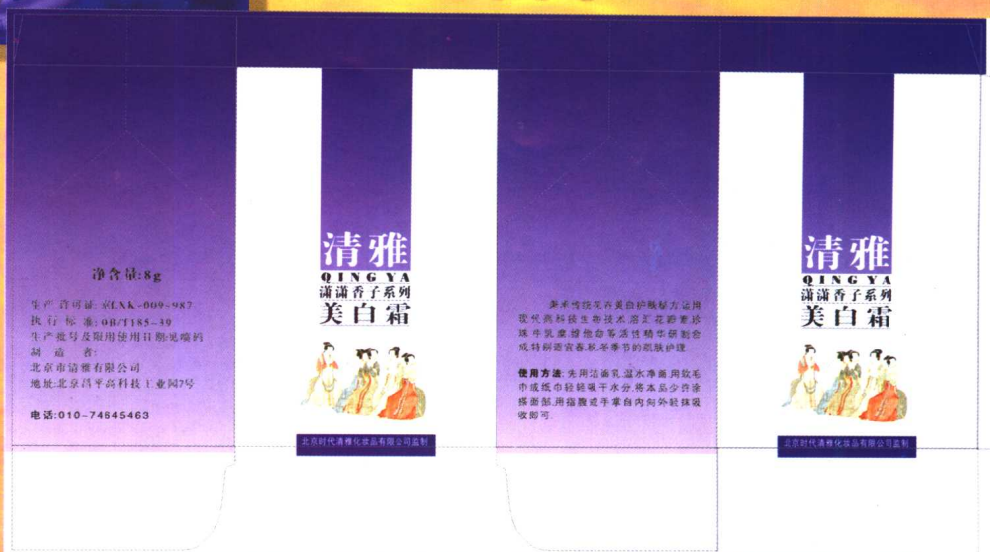
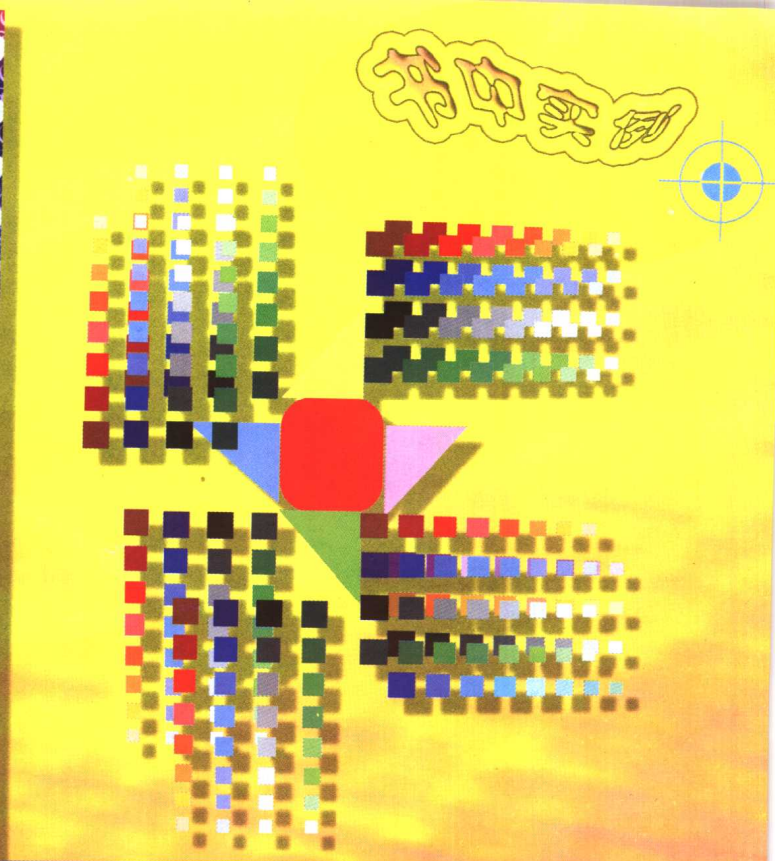


流郎与少女

CLASSIC ROADSTERS STILL GO LIKE THE

速度与永恒





探讨美与艺术的起源
分析象征与隐喻
阐发审美的奥妙与真谛

责任编辑: 陈 静
装帧设计: 阿毓娜尔

绘画分析与美学思辩

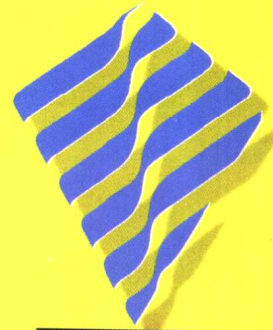
一段视觉与精神的艺术之旅 一部哲与美的心灵之诗

SUXIN Painting and Aesthetics
绘画分析与美学思辩

素心/著

文艺出版社

书中实例

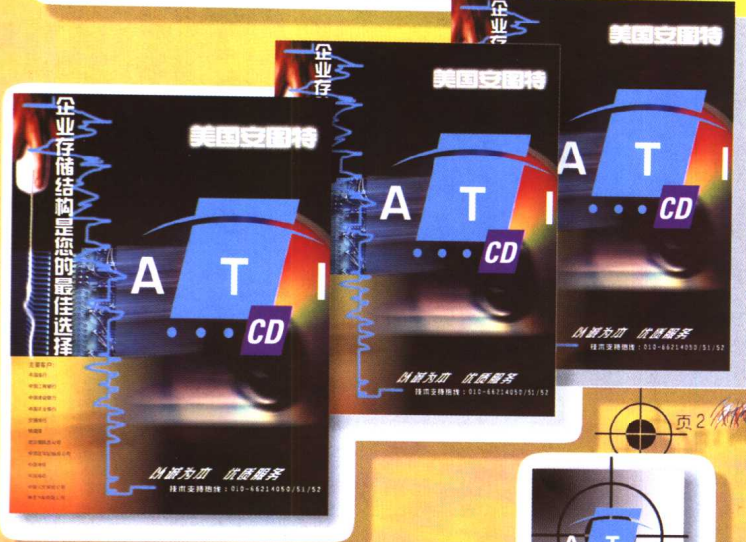


CRYSTAL
水镜天光

北京水镜天光广告有限公司
CRYSTAL INTERNATIONAL ADVERTISING COMPANY

姓名: _____
部门: _____
职位: _____

CRYSTAL INTERNATIONAL ADVERTISING COMPANY



美国安图特 (中国) 有限公司
Auto Tech (Beijing) Technology Co., Ltd.

姓名: _____
部门: _____
职位: _____

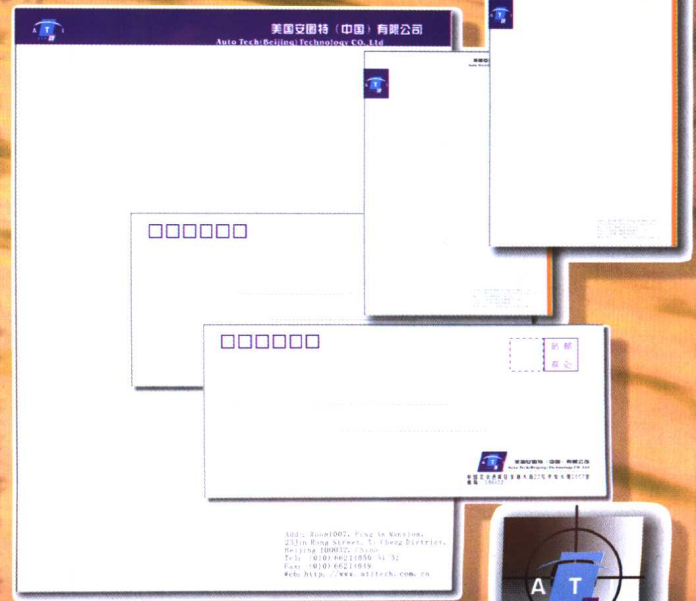
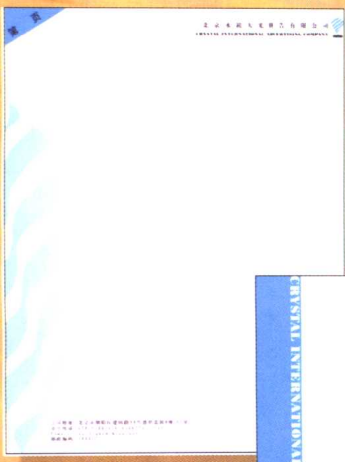
以诚为本 优质服务

美国安图特 (中国) 有限公司
Auto Tech (Beijing) Technology Co., Ltd.

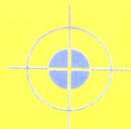
陈 希 市场部经理
Rose Chen Marketing Manager

地址: 中国北京西便门大街2011号安图特大厦 邮编: 100037
电话: 010-66219519 传真: 010-66219519
网址: http://www.attech.com.cn

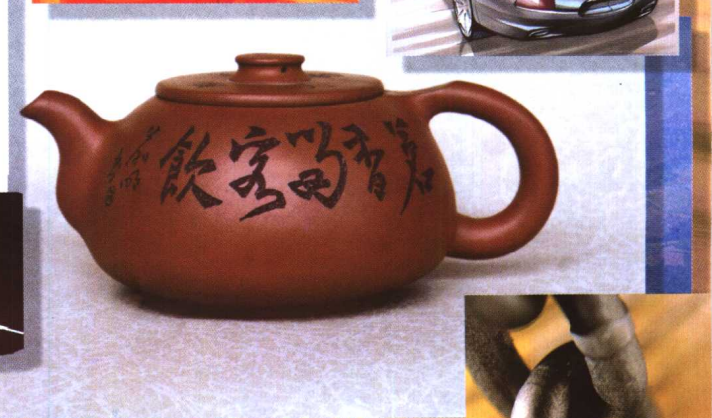
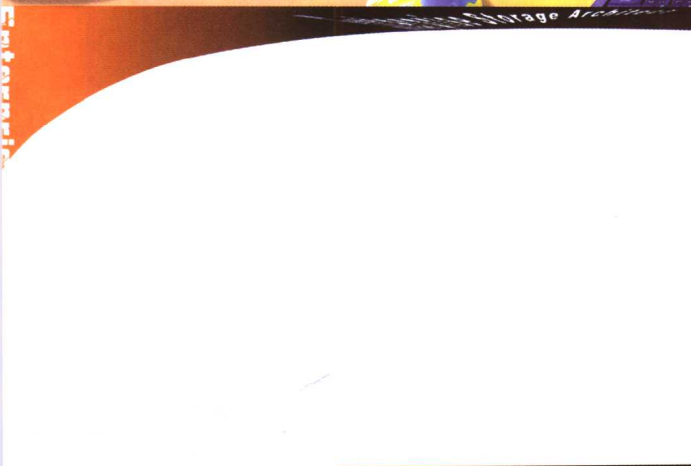
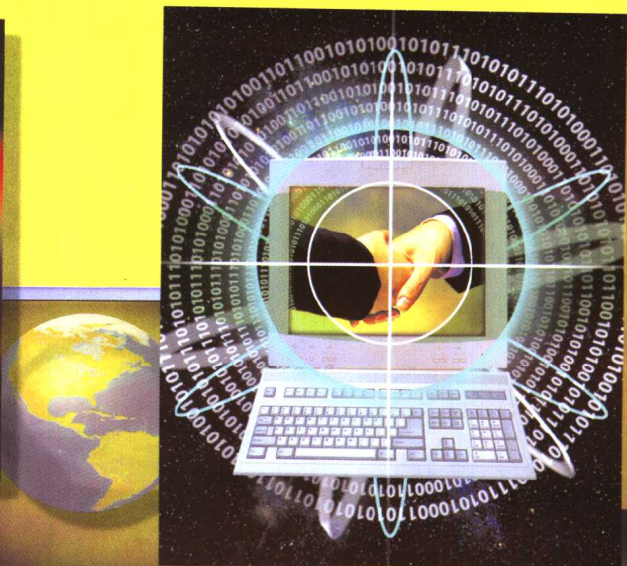
设计



书中实例



上机练习



目

录

第1章 Photoshop 与 CorelDRAW 基础操作

1.1 Photoshop 基础操作速查	[1]
1.1.1 工具应用	[1]
1.1.2 面板简介	[5]
1.1.3 菜单概述	[7]
1.1.4 快捷技巧	[8]
1.2 Photoshop 的文档设定及应用基础	[9]
1.2.1 新建、存储、页面设置与打印	[9]
1.2.2 设置命令	[12]
1.3 CorelDRAW 基本文档设定	[18]
1.3.1 工作界面	[18]
1.3.2 文件格式	[18]
1.3.3 文件管理	[19]
1.3.4 设置网格、标尺和辅助线	[21]
1.4 CorelDRAW 导入导出文件	[27]
1.4.1 导入	[27]
1.4.2 导出	[29]
1.5 CorelDRAW 基本工具及基础操作	[30]
1.5.1 选择单个对象	[30]
1.5.2 选择多个对象	[30]
1.5.3 框选对象	[30]
1.5.4 使用 Tab 键选择对象	[31]
1.5.5 选择隐藏对象	[31]
1.6 使用挑选工具	[31]
1.6.1 移动对象	[31]
1.6.2 移动时复制对象	[32]
1.6.3 缩放对象	[32]
1.6.4 旋转和倾斜对象	[32]
1.6.5 反向对象	[33]
1.7 CorelDRAW 的视图缩放	[34]
1.8 CorelDRAW 复制图形对象	[34]
1.8.1 用复制(剪切)、粘贴命令复制图形对象	[34]

1.8.2 移动对象时复制图形对象	[35]
1.8.3 用副键盘“+”复制图形对象	[35]
1.8.4 用“再制”和“仿制”命令复制图形对象	[35]
1.8.5 复制对象属性	[35]
1.9 删除、撤销、重做、重复、恢复	[36]
1.10 CorelDRAW 转换曲线图形	[37]
1.11 小结	[37]
1.12 练习	[37]

第2章 图像整合实例

2.1 Photoshop 与 CorelDRAW 合用演示	[38]
2.2 图像合成实例——岁月之钟	[42]
2.2.1 在 Photoshop 中合成图像	[42]
2.2.2 在 CorelDRAW 中为图像添加效果和文字	[44]
2.3 图层、滤镜技术与构成实例——五彩人生	[46]
2.3.1 Photoshop 7 制作部分	[46]
2.3.2 实例制作——CorelDRAW 制作部分	[52]
2.4 图像处理与曲线绘制——个性化人像脸谱	[55]
2.4.1 在 Photoshop 中处理扫描图像	[55]
2.4.2 在 CorelDRAW 中绘制脸谱	[56]
2.4.3 图像的最后合成	[62]
2.5 小结	[65]
2.6 练习	[65]

第3章 贺卡设计

3.1 用 Photoshop 制作晨曦效果	[66]
3.2 用 CorelDRAW 制作直邮贺卡	[70]
3.3 小结	[74]
3.4 练习	[74]



第4章 POPO 服装吊牌设计 3 例

- 4.1 女装吊牌.....[75]
 - 4.1.1 用 Photoshop 制作牛皮纸底纹.....[76]
 - 4.1.2 用 CorelDRAW 制作版面.....[77]
 - 4.1.3 剪裁图形.....[79]
- 4.2 西域铁马服装吊牌设计.....[79]
 - 4.2.1 用 Photoshop 制作图形.....[79]
 - 4.2.2 用 CorelDRAW 制作条形码.....[83]
- 4.3 真田美服装吊牌.....[85]
 - 4.3.1 用 Photoshop 制作吊牌正面图形.....[85]
 - 4.3.2 用 CorelDRAW 绘制彩色方格图形.....[86]
 - 4.3.3 用 Photoshop 制作商标图案.....[86]
 - 4.3.4 用 CorelDRAW 为吊牌正背拼板.....[89]
 - 4.3.5 用 CorelDRAW 制作洗涤说明标识.....[90]
 - 4.3.6 用 CorelDRAW 排版图文.....[94]
- 4.4 小结.....[95]
- 4.5 练习.....[95]

第5章 灯箱广告

- 5.1 用 Photoshop 制作底图.....[96]
- 5.2 用 Photoshop 制作商标.....[98]
- 5.3 用 Photoshop 制作按钮.....[102]
- 5.4 用 CorelDRAW 编辑文本.....[103]
- 5.5 小结.....[105]
- 5.6 练习.....[105]

第6章 宣传册设计

- 6.1 用 CorelDRAW 设置版式.....[107]
- 6.2 用 Photoshop 处理图像.....[109]
- 6.3 用 CorelDRAW 排图文.....[111]
- 6.4 小结.....[116]
- 6.5 练习.....[117]

第7章 海报设计 2 例

- 7.1 海报(招贴)广告的版本创意.....[118]
 - 7.1.1 直接与间接.....[118]
 - 7.1.2 幽默与谐趣.....[119]
 - 7.1.3 倒置与求异.....[119]
 - 7.1.4 比喻与抒情.....[119]

- 7.1.5 悬念与联想.....[119]
- 7.1.6 特写与魅力.....[119]
- 7.1.7 连续与系列.....[119]
- 7.2 海报(招贴)广告的类型.....[120]
- 7.3 海报版面编排的一般程序.....[120]
- 7.4 美国安图特标志设计.....[120]
- 7.5 美国安图特形象海报设计实例.....[126]
 - 7.5.1 在 Photoshop 中设计图形.....[126]
 - 7.5.2 在 CorelDRAW 中添加文本.....[131]
- 7.6 海报制作实例二——打击乐招贴.....[132]
 - 7.6.1 在 Photoshop 中绘制图形.....[133]
 - 7.6.2 在 CorelDRAW 中添加文本.....[134]
- 7.7 小结.....[136]
- 7.8 练习.....[136]

第8章 手绘招贴画

- 8.1 绘制晨曦中的小屋.....[137]
 - 8.1.1 绘制太阳.....[138]
 - 8.1.2 绘制两棵树.....[139]
 - 8.1.3 绘制另一棵树.....[140]
 - 8.1.4 绘制蘑菇.....[142]
 - 8.1.5 绘制小房子.....[143]
 - 8.1.6 绘制石子小径.....[147]
 - 8.1.7 绘制栅栏.....[147]
 - 8.1.8 组合调整场景.....[148]
- 8.2 用 Photoshop 7 制作招贴画.....[150]
- 8.3 小结.....[158]
- 8.4 练习.....[158]

第9章 书籍装帧

- 9.1 关于书籍装帧设计涉及的事项.....[159]
 - 9.1.1 版式.....[159]
 - 9.1.2 开本和开张.....[160]
 - 9.1.3 封面.....[163]
 - 9.1.4 装订.....[164]
- 9.2 书籍装帧设计实战.....[164]
 - 9.2.1 页面设置.....[164]
 - 9.2.2 处理预导入图像.....[165]
 - 9.2.3 绘制封面.....[166]

目 录

9.2.4 添加文本	[170]
9.2.5 制作模切线	[171]
9.3 小结	[173]
9.4 练习	[173]

第 10 章 包装全程设计

10.1 定位设计	[174]
10.1.1 包装设计的风格	[175]
10.1.2 色彩在包装中的运用	[175]
10.2 包装设计实例	
——化妆品包装盒设计	[176]
10.2.1 制作实线模切线	[177]
10.2.2 包装图文设计	[180]
10.2.3 虚线模切线制作	[184]
10.3 制作立体效果图	[185]
10.3.1 绘制包装盒	[185]
10.3.2 为包装盒添加阴影	[187]
10.3.3 绘制背景	[188]
10.4 小结	[190]
10.5 练习	[190]

第 11 章 高级整合图像实例
——时空幻想

11.1 用 Photoshop 制作背景图	[192]
11.2 制作调和图形	[194]
11.2.1 制作点状调和图形	[194]
11.2.2 制作字符调和图形	[196]
11.2.3 制作具有 Windows 视窗风格的风车图形	[197]
11.2.4 导出图形	[199]
11.3 完成图像制作	[200]
11.4 小结	[206]
11.5 练习	[206]

第 12 章 动漫制作——流郎与少女

12.1 绘制少女	[208]
12.1.1 绘制轮廓	[208]
12.1.2 上色图形	[210]
12.1.3 制作装饰物	[215]

12.1.4 成组图形	[218]
12.2 绘制流郎	[219]
12.2.1 绘制轮廓	[219]
12.2.2 上色图形	[221]
12.2.3 添加装饰	[223]
12.3 组合与修饰图形	[224]
12.4 添加背景文本	[226]
12.5 导出图形	[228]
12.6 在 Photoshop 中制作插画文件	[228]
12.7 在 Photoshop 中为插画添加效果	[229]
12.8 小结	[232]
12.9 练习	[233]

第 13 章 CI 系统之 VI 设计

13.1 标志与海报	[235]
13.2 名片	[235]
13.3 员工卡	[237]
13.4 信封	[239]
13.5 信纸	[240]
13.6 便笺	[241]
13.7 导出图形	[242]
13.8 文件夹	[242]
13.8.1 制作文件夹封面	[243]
13.8.2 设计文件夹内封	[248]
13.9 用 Photoshop 制作整体效果	[250]
13.10 小结	[254]
13.11 练习	[254]

第 14 章 立体工业造型

14.1 用 CorelDRAW 绘制轿车立体效果图	[256]
14.1.1 绘制马自达基本车体	[256]
14.1.2 修饰车体	[258]
14.1.3 绘制标志和车牌	[260]
14.1.4 为车身添加光线效果	[263]
14.1.5 车身外观其他部分的绘制	[268]
14.1.6 绘制轿车上细节部分	[274]
14.2 用 Photoshop 做透视、车轮与阴影	[277]
14.2.1 制作透视	[277]
14.2.2 完成车轮的绘制	[278]



14.2.3 绘制阴影	[279]
14.3 用 Photoshop 制作广告图	[280]
14.3.1 制作急速效果背景	[280]
14.3.2 添加主题	[281]
14.3.3 制作时钟消隐效果	[282]
14.4 用 CorelDRAW 设计广告	[283]
14.5 小结	[285]
14.6 练习	[285]

第 15 章 输出、网络发布、 打印与发排

15.1 输出中心	[286]
15.2 网络发布	[288]
15.2.1 CorelDRAW 的网络发布	[288]
15.2.2 Photoshop 7 的网络发布	[289]

15.3 CorelDRAW 的打印设置	[291]
15.3.1 检测打印设备	[291]
15.3.2 设置打印机属性	[291]
15.3.3 打印纸张设置	[292]
15.4 CorelDRAW 打印作业	[292]
15.4.1 指定打印的对象	[293]
15.4.2 分色打印	[294]
15.5 CorelDRAW 的打印预览	[295]
15.5.1 微打印预览	[295]
15.5.2 设置打印位置	[296]
15.6 CorelDRAW 打印平铺	[298]
15.7 小结	[299]
15.7.1 网络发布注意事项	[299]
15.7.2 印前输出前必须注意的问题	[299]
15.8 练习	[300]

第1章

Photoshop 与 CorelDRAW 基础操作

学习要点

-  Photoshop 7 的基础操作
-  Photoshop 7 的快捷命令
-  Photoshop 7 的文档设定
-  CorelDRAW 10/11 的基础文档设定
-  CorelDRAW 10/11 的简单操作

本章导读

本章作为 Photoshop 7 与 CorelDRAW 10/11 基础操作的速查章节，凝聚了 Photoshop 7 与 CorelDRAW 10/11 文档设定与基础操作，学习本章，读者可以为后面各章节的实例演练打下扎实的基础，做到真正的即时演练，即时应用。对于已有基础的读者，也可以起到功能速查的作用。

1.1 Photoshop 基础操作速查

1.1.1 工具应用

工具栏 (Tool Bar) 是 Photoshop 的工具管理箱，如图 1-1 所示。在 Photoshop 中提供了数十种工具，用户通过单击鼠标选取需要的编辑工具。在工具栏中下凹的按钮是当前使用的

工具，如果鼠标指针停留在工具按钮上，会自动弹出工具名称及其相应快捷键。

(1) 选框类工具如图 1-2 所示。

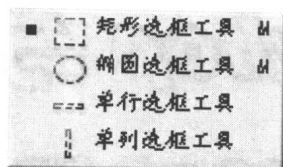


图 1-1

图 1-2

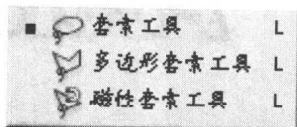


图 1-3

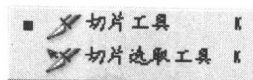


图 1-4

●矩形选框 (Rectangular Marquee)：可以在图像上定义出矩形外形的选取区域，其虚线的显示范围即为被选取的操作范围；除此之外，该工具还能自由地移动选取域。

●椭圆选框 (Elliptical Marquee)：其功能以及用法皆与矩形选取工具近似，只不过该工具的选取区域的外形为椭圆形。

●单行选框 (Single Row Marquee)：此工具可在图像上选取出横跨整个页面的单行选取区。

●单列选框 (Single Column Marquee)：与单行选框工具相似，可在图像上选取出跨越整个页面的单列选取区。

(2) 移动类工具。

●移动 (Move)：移动工具可以将选取区域的内容移动至图形上的任何一个位置，如果没有定义操作的选取区域，移动工具将会移动整个操作图层。

(3) 套索类工具如图 1-3 所示。

●套索 (Lasso)：可以选取出不规则的选取范围，有点类似于手绘选取的工具，按着 Alt 键时可 will 选取线条限制为直线状态。

●多边形套索 (Polygonal Lasso)：以直线选取的方式来定义选取范围，功能基本上与按下 Alt 键后的套索工具一致。

●磁性套索 (Magnetic Lasso)：以对比度作为选取依据的自动选取工具，在某些情况下它是一项很神奇的工具。

(4) 魔棒工具。

●魔棒 (Magic Wand)：当魔棒在图像上单击时，系统会自动搜寻与操作点相似的色彩连接区域，通过选项的设置可以变更相同色彩的认定范围。

(5) 裁切工具。

●裁切 (Crop)：裁切工具能让用户定义图像的裁切范围，裁切范围四周的控制点，则可以让你来调整裁切范围至理想的尺寸。

(6) 切片类工具，如图 1-4 所示。

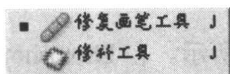


图 1-5

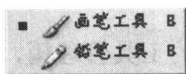


图 1-6

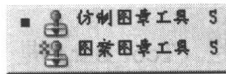


图 1-7

●切片工具 (Slice Tool)：用来做图像地图的工具，可与 ImageReady 的功能整合，让网页图像在 Photoshop 与 ImageReady 的交互编辑更为便利。

●切片选取工具 (Select Slice)：选取切割后切片组件的工具，并能进行微调编辑处理。

(7) 修复类工具，如图 1-5 所示。

●画笔修复工具 (Healing Brush Tool)：用来修图的工具，与图章工具相似。

●碎片工具 (Patch Tool)：可以圈选出范围。

(8) 绘图类工具，如图 1-6 所示。

●画笔 (Paintbrush)：同样为绘图型工具，但是笔触不似铅笔那么锐利。

●铅笔 (Pencil)：铅笔工具可以绘制出边缘锐利的线条，不会有画笔般边缘晕开的现象，因此常用于清除细部区域。

(9) 图章类工具，如图 1-7 所示。

●仿制图章 (Clone Rubber Stamp)：将图像进行仿制的工具，在进行修补图案的处理上相当优越，是修补图像的一个得力助手。

●图案图章 (Pattern Stamp)：可将所定义的模式不断在图形上进行仿制。

(10) 还原类工具如图 1-8 所示。

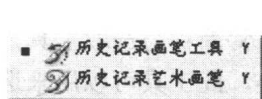


图 1-8

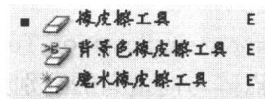


图 1-9

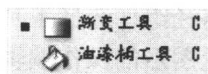


图 1-10

●历史记录画笔 (History Brush)：将先前编辑的状态进行回复的记录型工具，能完全取代以往橡皮工具的复原能力。

●历史记录艺术画笔 (Art History Brush)：功能与历史记录画笔类似，但可在图像回复的同时，搭配着不同笔触的质感进行融合。

(11) 橡皮类工具如图 1-9 所示。

●橡皮擦 (Eraser)：在背景图层上使用时，橡皮擦工具会以背景色进行作画，通过此方式来擦拭图像，如果操作图层不是背景图层，那么橡皮擦工具会将操作区域的像素属性变更为透明属性，如果按着 Alt 键进行操作，橡皮擦工具会将操作区域回复至存储文件时的图像状态。

●背景色橡皮擦 (Background Eraser)：去除背景的工具，会自动根据色彩属性来擦拭背景，用户可以通过参数来设置背景的相关认定条件，让繁杂的去背景处理更加简单。

●魔术橡皮擦 (Magic Eraser)：魔术橡皮擦会自动搜寻图像上相似的区域并擦拭删除，类似于魔术棒与橡皮擦的混合体。

(12) 填色类工具如图 1-10 所示。

●渐变 (Gradient)：可将选取区域填入均匀的渐变颜色，如果没有指定的选取区域时，整个图层都会受到渐变效果的处理。

●油漆桶 (Paint Bucket)：会将相同颜色的区域以前景色来取代。

(13) 焦点类工具如图 1-11 所示。

●模糊 (Blur)：可以破坏操作区域像素的颜色，使其和周围的色彩相混合，产生对比扩散的模糊效果。