



国外热门书译丛
经营管理卷

全球最畅销经典
《彼德原理》续集

彼德语录

〔美〕劳伦斯 彼德 著
Dr. Laurence J. Peter

内蒙古文化出版社

彼德语录

〔美〕劳伦斯·彼德 著
雷俊材 译

内蒙古文化出版社

彼德语录

著 者 [美]劳伦斯·彼德
译 者 雷俊材
责任编辑 文 敏
装帧设计 水 林
出版发行 内蒙古文化出版社
(海拉尔市河东新春路)
印 刷 内蒙古自治区党校印刷厂
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 28.725
字 数 580 千字

1997 年 8 月第一版 1997 年 8 月第一次印刷
印 数: 1—5000 册

ISBN7—80506—536—5/F·21

定 价:33.80 元

序 言

我引用别人的话只是为了更好地表达我自己。

迈克尔·德·蒙田

本书的目的相当简单——汇集一些表达完美的思想，古代的和现代的，让人们能很容易查找到，尤其是那些对我们的时代所启示的。

经常地，在论及当今的一些话题时，我会运用一些幽默的严肃的引语来强调我的重要论点。为了能够储存合适的引语以供选择，我在这几年里收集了很多有关我们当今问题的简洁、睿智和独特的珍品。

*** 为什么不花点时间断定什么对我们来说是有价值的，然后去追寻呢？

威廉·罗斯

本集选择各条引语的根据是它表达的观点以及那种思想和我们这个时代的关系。我不关心它的文字地位如何或者引语的作者如何臭名狼籍，尽管书中也出现了很多有名的名字。书中展开的是关于我们的行星地球、生态学、和平、技术、人类信念以及其它和我们当今环境有关的主题的生动思想的大荟萃。我的引语集之所以具有独特价值是因为它达到的目的是其它任何一本已出版的引语集所不能企及的。它涉及到了一些其它引语参考集没有能够尽如人意地表述的当今话题。第二，它的重点在思想上而不是在文字上，也就是说，我的选集中的引语出现在一个主题的标题下是因为这条引语的中心思想和

主标题有关，而不仅仅是因为主标题的字词出现在这条引语中。第三，我的选集容纳了大量不寻常和不是那么著名的引语，很多是极富才智的，值得有更多的读者来欣赏。

一个作者的两大引人注意的能力是让新的事物熟悉、让熟悉的事物更新。

威廉·麦克匹斯·萨克雷

通过了相关这一标准的引语接着就应该是经过简洁这一关了。例如，还有什么能比珍——保罗·萨特的“童年决定”更为简明扼要的呢？它用两个词就表达了斯伯克博士用十五个词表达的意思：“我认为，一个多才多艺的好家庭的紧密感情纽带提供了智力发展的最强大动力。”简洁意味着简要的阐述，简明的文风。本集中所选的引语的特点就是和主题有关而且毫无冗词赘语。

一句陈述的合适长度的唯一有效规则是它有效地达到了它的目的。传达出的所有寓意通常包括言语所能表达的意思之外的看法和感受。当哈姆雷特说：“剩下的就是沉默”，提倡短形式的人也许会说：“能够用两个词表达的为什么要用四个词——‘结束了！’”如果不能充分达到目的，最短的并不一定是最简洁的。

人的腿必须长得能够够着地面。

亚伯拉罕·林肯

仅用几个简洁的词就能压缩一种观点的流行表达方式就是警句。过去使用它时就是用现代简洁妙语方式在智慧的较量中胜过对手一筹。

什么是警句？矮小的整体，它的主体是简洁，智慧是它的灵魂。

本集编好的引语类型是措词简洁、机智聪敏而且直截了当地针对我们的时代作出评论。观点是现代的，不管它是一世纪的罗马或是二十世纪的福克斯提出来的。

我写长的警句，你自己什么也没写。你写的要短些。

马歇尔(公元 40—102)

要努力正确地找出引语的著作者需要尽职尽责，虽然大家公认绝对的一致几乎是不可能的。有一些引语变得和一些名人如出同一，尽管他们本身并不是最初的创作者。在类似以下的这些情况中，我们已经满足于此了：“让他们吃蛋糕。”——玛丽·安托列特。“我不同意你说的话，但是我会至死捍卫你说这句话的权利。”——伏尔泰。“除了恐惧本身，没什么可恐惧的。”——富兰克林·德纳罗·罗斯福。“铁屏障”——温斯顿·邱吉尔，以及“不要问你的国家能为你做些什么……”——约翰·F·肯尼迪。在查寻上述这些引语时，我们大多数人都是在寻找已经和这些引语合二为一的人，而不是它们最初的创作者。

一切以前都已经考虑过，但问题是再一次考虑它们。

乔安·W·范·歌德

另一个问题又出现了，那就是不止一个名人被认为是同一条著名引语的作者。“我能够抵抗除了诱惑以外的任何东西”曾出现在奥斯卡·王尔德、马克·吐温、迈·威斯特和 W·C·菲尔兹的作品中，但因为这句话第一次出现在大众面前是在《温德密尔夫人的扇子》剧中，所以我把这条引语记在王尔德名下，但这并不一定证明奥斯卡最先这样说。

我看到过这条引语“胜利并不是一切，它只是胜利而已”交替地被归在文斯·隆巴迪和比尔·威克名下。对报刊杂志中的来源的调查表明这条引语是对两个人说过的话的一句解释。两句引语中最早发表的好象是比尔·威克的“我认为胜利并不是最重要的一件事。我认为胜利只是胜利。”而文斯·隆巴迪现在闻名的一句话的最早版本是“胜利不是最重要的一件事；它是一切。”

因为本书旨在呈现观点，如果几条引语用几乎相同的词句表达同样的观点，那我就接受较早的那个出处。因此，里奥·罗斯顿的“痛恨狗和婴儿的人不可能是十足的坏人”就选上了而没选 W·C·菲尔兹的“痛恨孩子和狗的人不可能是十足的坏人”，但是我接受了菲尔兹的“痛恨狗和喜欢威士忌的人不可能是十足的坏人”，因为在意思上有足够的不同之处，应该被选进。

收进的引语中有一些是出自说过的话，也包括一些摘自演讲或其它现场节目的台词，也有朋友和亲戚说过的话。这些引语的唯一文件证明就是我的笔记本，有时是凭我的记忆。

尽管我必须作出的决定是基于远非完美的证据，我的确是严肃谨慎，努力避免错误，避免加入到传授错误，让它永垂青史或滋生繁衍的行列中。

谬误一旦出自一个有名的作家，就会成为后代的传统。

约翰·德莱登

在准备出版这本引语集时，作者出生和死亡的年代一直到也包括 1900 年。在编辑的过程中，在笔调轻松和主题严肃的引语之间，我试图寻求一种平衡，但是作为个人的选择，我的生活背景和兴趣爱好影响了一些种类的选择。例如，我出生在加拿大，也在那儿长大，但是成年后住在美国，长达十多年，有一段时间住在英国。因此，因为这些经历，我在有关加拿大、美国和英国的引语上特别感兴趣。这几个也是唯一作为主标题的国家。

在你自己的经历赋予它意义之前,智慧是毫无意义的
……在选择智慧时就有智慧。

伯金·艾文斯

因此这些就是我喜爱的引语,有一些是因为我感到赞同,有一些是因为它们激起了我的愤怒,有一些则是因为它们让我发笑,但是所有的都是因为它们告诉了我一些有关我生活的这个时代的东西。

怎样使用此书

我认为每个学者都有过这样的体验：在一本书中读到过对他有意义的东西，但是从此再也找不到了。他确信他曾在那里读到过；但是没有其他人曾读过，他也不能再找到它了。

拉尔夫·沃尔多·爱默生

据我所知，只有 W·C·菲尔兹，在电影《站在飞行的秋千上的人》中，保存了完美的档案系统。他收集的论文一直堆在他那张有活动顶板的书桌上。要让他出示哪一篇具体文章时，他只需用一只食指在一堆书里毫不犹豫、准确无误地抽出需要的那篇。就这么简单、容易！在编辑这本引语集时，我的目标也就是创造一个世界上第二有效的参考系统。

名字和作者的索引

如果你记起了出现在引语正文中的一个名字,或者一条引语的作者,或者你想找出这本书中选进的一个作者的所有稿件,请看名字和作者的索引。

有三样东西我总是忘记:名字,面孔——第三,我记不起了。

意塔罗·西维渥

主题目录

如果你想查找说明或阐述一个具体观点的引语,先看主题目录,就在书的前面,查找合适的主题标题。看了一个主题目下的引语后,你也许希望又回到目录处,遵照相互参照中的建议。

距离了解一件事情只有一步之遥的就是知道在哪儿找到它。

萨缪尔·约翰逊

虽然全书采用了一些标准的主题题目,你会发现有一些直接涉及到很少触及的观念和想象,例如:“自我的深渊”;“法令”;“现代派的用词错误可笑”;“失败者的鸦片”;“憎恨逐字照搬原文”;“形式相似的引语”和“儿童不宜”。

本书的一个特点是安排在每个主标题下的引语组成了一组人的格言的集体组合。通过编辑有关一个主题的引语来表达流畅的思想。例如,在“加拿大”这个主题下,呈现出的引语能够让你连续读完以后从整体上理解这个条目的意义。通常最先出现的引语是以它们的机智措词而闻名,而且能够为这个主题下个定义:

加拿大是一个十个省的集合,强大的政府被恐惧松散地联系在一起。

德夫·布罗德夫特

海狸是很好的加拿大的民族象征。他太忙于咀嚼,所以看

不见周围发生了什么事。

霍华德·盖博

在这些后面紧接着一些总的来说更严肃的引语：

从来没有过一场源于加拿大的战争，也没有因为加拿大而起的战争。

威廉·亚瑟·狄肯

加拿大人代表，正如过去一样，最不好战的北美少数族群。此方的白人、新教徒、异性恋人的居住区。

莫迪凯·雷其勒

为了让读者便于找到相近的观点，有一些意义相近的引语组成一对，紧接在上面所述总的条目后：

过去他们说起加拿大时，我总以为它是在山上的一个地方。

马利兰·门罗

我甚至都不知道加拿大是哪条街上！

阿尔·卡蓬

那些对有关一个特定主题不相同的观点感兴趣的人会发现现象最后一组一样形成对比的引语：

我不想援助这个国家正在衰退的文化经济。

布伦登·伯汉

如果加拿大是不发达的,布克特·巴多特也是这样。

H·R·麦克米兰

有时我在一条引语后加上一句编者评语(在括号中):

加拿大的气候是九个月冬天和三个月深秋。

伊万·埃萨

(人类在尘世间几乎没什么——零)。

上述这种安排,主题的开始是一条幽默地下定义的引语,转向更严肃的观点,以几对相近和对比的引语结束,这并不是一个严格的体系。它只是以其中包含的观点为根据,有序地呈现引语的一个方法,提供一种有意义的、也许稍稍有些主观的安排。这样可以有助于引导您,读者,找到具体的句子种类。它也能让每个主题条目对那些为了欣赏观念、经历、表述和享受古今伟大思想家和才华横溢的作家的陪伴的读者来说更加生动有趣。

在天才的每件作品中,我们认出了我们曾经抛弃过自己的思想。

拉尔夫·沃尔多·爱默生

目 录

☆序言	(1)
☆怎样使用此书	(1)
☆主题目录	(1)
☆引语	()

主 题 目 录

(由相关条目设互见索引)

A

- 爱情(又见友谊/朋友;心脏和大脑;婚姻;性)..... (1)
- 爱国主义(又见国旗;忠诚;民族主义;和平主义;非美国的;战争与和平) (2)
- 安全 (10)
- 暗杀/刺客(见武力;暴力)
- 傲慢(见自大;自负,羡慕;谦虚)

B

- 保护(又见生态学;人口过多;行星地球;污染;生存;都市化).....
..... (12)
- 保守者(又见自由主义/自由主义者;反动;共和党/工和党人)
..... (14)
- 变化(又见习俗/习惯/民俗;观点;反动) (19)
- 不可知论/无神论(又见宗教)..... (20)
- 不朽(又见亡;名誉;天才和才干;伟大;英雄;宗教)
- 不诚实(见诚实/不诚实)..... (22)
- 不同意(见遵从/不遵从;确信;意见)
- 不道德(见伦理和道德;善良和邪恶;性)

不平等(见平等/不平等)
 不诚恳(见诚恳)
 不宽容(见宽容)
 不幸(见幸运/不幸)
 不干涉主义(见商业;资本主义;自由企业;利润)
 标语(又见传播;语言;言辞) (26)
 暴政/暴君(又见独裁者;法西斯主义;权力)..... (27)
 暴力(又见犯罪和惩罚;武力;多数/少数;法律/律师/法官/最高法院;
 青年) (28)
 悲伤(见幸福/不幸)
 悲观主义(见乐观主义/悲观主义)
 悲哀(见幸福/不幸)
 报纸(见新闻媒体)

C

出生和节育(又见人口过多) (31)
 出版/出版商..... (32)
 传播(又见谈话;语言;演说;标语;言辞) (34)
 才能/无能(又见能力)..... (37)
 财产(又见商业;资本主义;共产主义/社会主义;民主;自由企业;法
 律/法官/最高法院;金钱;富裕;财富) (39)
 才干(见天才和才干)
 财富(又见金钱;贫穷;富裕) (42)
 仇恨(又见朋友/友谊;偏见;种族/种族主义;宽容;战争与和平) ...
 (45)
 诚实/不诚实(又见犯罪和惩罚;伦理和道德;人格;法律/律师/法官/
 最高法院;撒谎/撒谎者;真理;美德/恶习) (47)

诚恳(又见虚伪;撒谎/撒谎者)	(48)
城市	(49)
成功(又见自我深渊;商业;失败;失败者的鸦片;胜利和失败;工作)	(52)
成长(又见中年;老年;青年)	(54)
成熟/不成熟(见成长;中年;老年;青年新闻媒体(又见广告/宣传/公共关系;新闻检查/新闻检查员;自由和自由权;法律/律师/法官/最高法院)	
错误(又见事实;谬误;真理)	(55)
创造力(又见能力;艺术;书籍和阅读;天才和才干;伟大;不朽;音乐;独创性;绘画;诗歌;写作/作者)	(58)
聪明(见机智和幽默)	
残忍(见武力;暴力;战争与和平)	
超度(见宗教)	
超爱国主义(见民族主义;爱国主义;非美国的)	
传统(见保守者;变化;习俗/习惯/民俗;反动)	

D

动物(又见枪和枪支控制)	(61)
动物园	(64)
动机	(65)
独裁者(又见法西斯主义;权力;暴政/暴君尊严).....	(67)
独创性(又见创造力;天才和才干;剽窃)	(70)
独身(见婚姻)	
多数/少数(又见黑人;公民权;种族融合/种族隔离;犹太人;法律/律师/法官/最高法院;贫穷;偏见;种族/种族主义;反动;福利).....	
.....	(72)