

GARDEN

园林雕塑

·小品

SCULPTURE FEATURE

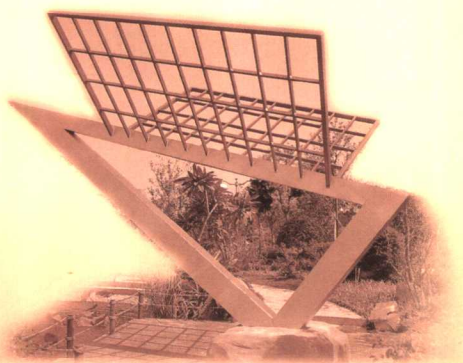
园 林 景 观 设 计 资 料 集



主 编 区伟耕

副主编 许冲勇 吴宗建 古德泉

摄 影 柏桐摄影室 王 斌



 百 通 集 团
新疆科技卫生出版社(K)



AN 园林雕塑·小品

SCULPTURE · FEATURE

园 林 景 观 设 计 资 料 集

主 编 区伟耕
 副主编 许冲勇 吴宗建 古德泉
 摄 影 柏桐摄影室 主 斌



百 通 集 团

新疆科技卫生出版社(K)

图书在版编目(CIP)数据

园林景观设计资料集. 园林雕塑·小品/区伟耕主编.
乌鲁木齐: 新疆科技卫生出版社(K), 2002.12
ISBN 7-5372-3263-6

I.园... II.区... III.①园林建筑—园林设计—
图集②园林建筑—雕塑—图集③园林小品—图集
IV.TU986.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第081616号

百 通 集 团

广东科技出版社	北京出版社
吉林科学技术出版社	中国建筑工程出版社
辽宁科学技术出版社	电子工业出版社
天津科学技术出版社	浙江科学技术出版社
河南科学技术出版社	云南科技出版社
安徽科学技术出版社	上海科学技术出版社
黑龙江科学技术出版社	江苏科学技术出版社
江西科学技术出版社	广西科学技术出版社
贵州科技出版社	北京科学技术出版社
四川科学技术出版社	

园林景观设计资料集

园林雕塑·小品

出版发行: 百通集团

新疆科技卫生出版社(K)

主 编: 区伟耕

副 主 编: 许冲勇 吴宗建 古德泉

摄 影: 柏桐摄影室 王 斌

责任编辑: 绿 阳 彭春红

特约编辑: 王丽娟

印 刷: 广州培基印刷镭射分色有限公司

发 行: 各地新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 12

版 次: 2003年2月第1版第1次印刷

ISBN 7-5372-3263-6/Z · 154

定 价: 108.00 元

前言

随着生活质量的提高和文化意识的增强,人们对环境的追求不仅仅是绿化和美化,还对环境的艺术形象和文化内涵提出了更新的要求。作为造型艺术的一部分,园林雕塑和小品以其特有的语言向人们展示其艺术魅力,它或以独特的形象给人带来视觉的冲击,或以丰富的内涵向人表达深刻的意义,或以抽象的造型让人浮想联翩……

要创作出好的园林雕塑或小品,并非一件易事,它不仅要求作者熟悉园林学科知识,而且还要熟悉造型、色彩、环境、空间、构成和材料等方面的知识,同时还要有深厚的历史、文化和艺术底蕴。

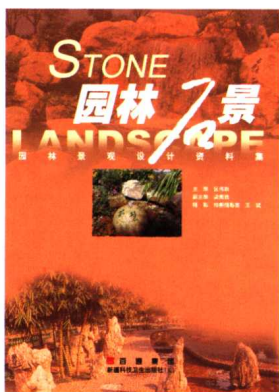
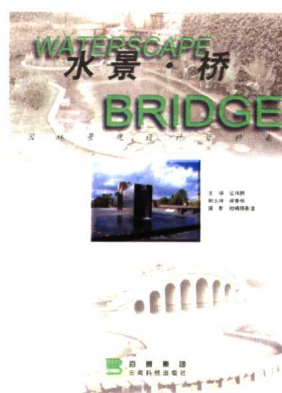
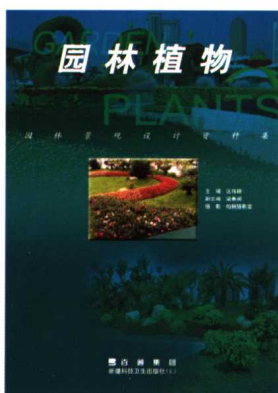
值得欣喜的是,近年来,人们对园林雕塑和小品的重视早已不是停留在数量上。早年以量取胜、千篇一律、粗制滥造的现象已不多见,雕塑家和设计师在作品的形式、内容、材料等方面有了更高层次

的追求。色彩明快、造型简约的抽象雕塑成了近年来环境雕塑创作的新趋势。写实性、装饰性和抽象风格的艺术作品并存,大大丰富了景观艺术的多样性。

本书收录了园林雕塑和小品实景图片约400帧,其中国林雕塑图片近300帧,园林小品图片约100帧。编者按作品的创作风格和形式进行分类,把图片归类为10小节,每张图片配以精练的文字进行阐述。书中收集的作品风格各异,大部分为上乘佳作,以期给读者以借鉴;当然,也有部分作品形式陈旧,制作粗糙,甚至与环境不协调,希望读者在实际操作中能扬长避短,引以为戒。

由于时间仓促和编者水平有限,本书不免有不妥之处,望读者多多指正。书中图片由张衍飞先生以及柏桐摄影室的剑泊、王斌、碧新等几位摄影师提供,在此表示衷心的感谢。

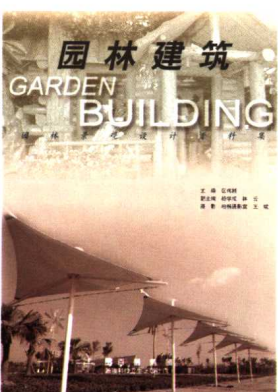
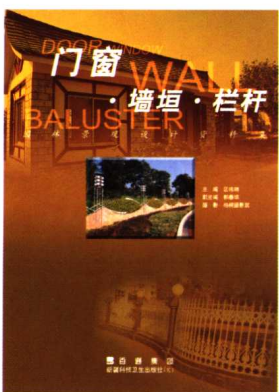
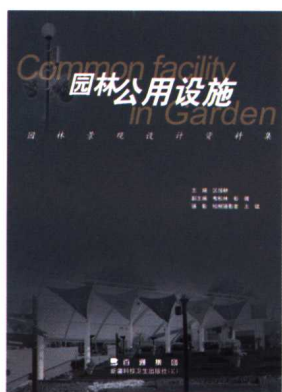
编者



园林景观设计资料集系列丛书

本丛书的出发点是把完美而复杂的园林景观分解成易于把握的简单元素，然后分类整合成书。丛书中的实景图片资料来源广泛，且经过精心遴选，或是经典景观，或是最近竣工的引领趋势的园林新作，再由各方面的专家组织整理，配以简明文字说明，使可操作性大大加强。资料翔实，分类明晰，点评精要，是园林工作者必备的可资借鉴的一套参考资料集。

本丛书为精装16开，进口铜版纸彩色精印，每册定价108元。



百通公司（集团）

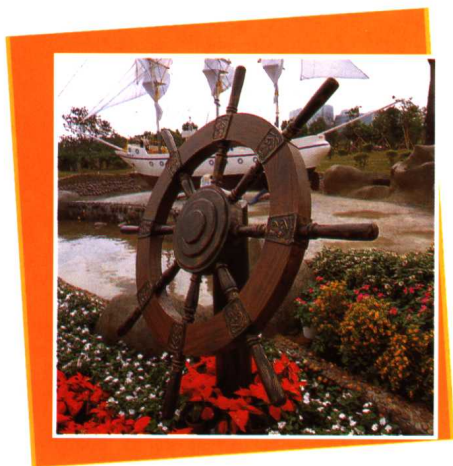
地址：广州市中山大道东郊工业园建中路16号首层 邮编：510665

发行部电话：83794320 83794741 83797151 传真：83797151

编辑部电话：85534860 85558264 转 206、207、214 传真：85558286

E-mail: btbook@vip.163.com

目 录



园林雕塑	1
圆雕	2
写实圆雕	2
装饰圆雕	56
抽象圆雕	84
浮雕	112
写实浮雕	112
装饰浮雕	118
园林小品	127
写实小品	128
抽象小品	146
装饰小品	150
实用小品	168
构架小品	172

园 林 雕 塑



园林雕塑因其制作方法和所处环境而得名。即在园林环境中，以各种可塑、可雕刻或可翻制的物质材料(如石头、木材、金属等)塑造出占有一定空间的可视、可触的各种具体的艺术形象，以反映现实生活和表现艺术家的审美意识。

雕塑艺术有它的局限性。它不能像绘画那样可以直接而仔细地描绘人物活动的环境，也不能直接再现人物之间、事物之间互动发展的进程。因此，雕塑艺术特别需要雕塑家对现实生活进行更集中、更概

括的反映，做到寓丰富的思想内容于单纯的艺术形象之中，达到单纯与丰富的对立统一。

按照展示雕塑的地点，雕塑可以分为：室内雕塑(如博物馆内陈列的雕塑)和室外环境雕塑。园林雕塑属于室外环境雕塑的范畴，它有传统雕塑的特点，同时只有当雕塑与园林环境取得和谐统一时，才能升华为优秀的环境雕塑。欧洲自古以来便有在室外建造园林雕塑的传统，而雕塑在我国园林中的大量应用也只在近十年。

圆雕

雕塑有多种形式，一般可分为圆雕和浮雕两种。圆雕是指不附着在任何背景上，可以四面观赏的、完全立体的一种雕塑。由于圆雕具有很强的空间表现力，在园林中运用广泛，其表现风格多样，大体有如下三种：写实圆雕、装饰圆雕和越来越为艺术家们所青睐的抽象圆雕。这些各具特色、不拘一格、丰富多彩的雕塑，使人工艺术与自然环境有机地结合起来。

可以说，这种独特的环境空间语言，使自然与人的关系日益融洽，其潜力是无法估量的。

写实圆雕

采用写实的手法塑造雕塑仍然为大众所喜爱，它以形象逼真的特点直接引起观众的共鸣。好的写实圆雕，无论在题材和表现手法上都加入了现代观念和要素，形成传统雕塑表现方法的新格局和新层次。目前写实圆雕在园林中仍占有很重要的地位。





上页左图：斯特劳斯的纪念塑像是座典型的写实风格的人物雕塑，作品忠实表达和刻画了人物的身份、个性以及时代特征，又不乏抒情。

上页右图：冼星海的全身塑像，既是写实的，如人像主体，又有抽象元素，如身上的衣装，运用夸张、抽象的线条来代替写实的衣装，表达了人物激越的情感。

另外，塑像与环境（音乐五线谱）在主题上的暗合也是一种成功的构思。

左图：古希腊杰出的人物雕塑——女神像现今在园林中运用颇多，遗憾的是原本作为建筑的一部分的功能已不多见了。

右上图：珠海渔女婀娜的姿态与高耸的造型结合得很好，已经成为珠海城市的标志。

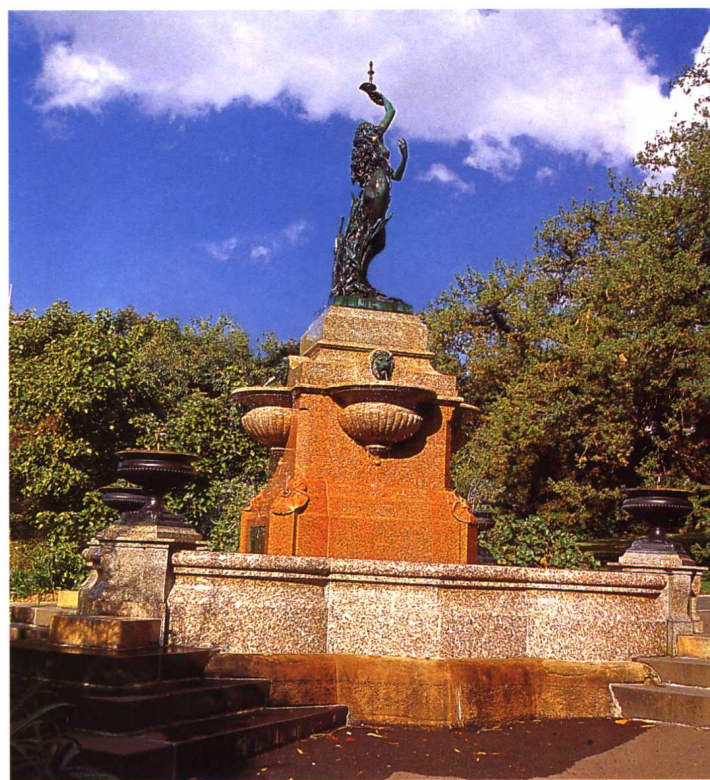
下图：同是表现渔女，在构思和造型上与珠海渔女大相径庭。





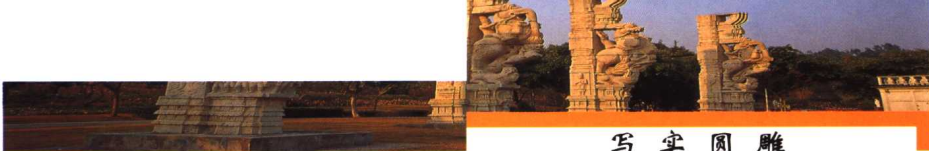
写实圆雕





上页图：人物组像，一般都有统一的主题和艺术风格，既互相呼应，又各自独立。

本页图：纪念塑像是西方塑像艺术的一大题材，多为纪念某人或某历史事件而作。以欧洲为主的西方国家的街头、公园、广场伫立着大量的纪念塑像，多以写实风格为主。



写实圆雕





上页图：此塑像刻画了主体动感的瞬间，人与马的造型既生动又传神。写实风格的雕塑也是一种可以叙事的艺术。

左图：有意识地把底座抬高让人须仰视观之，表现人物的高贵品格。

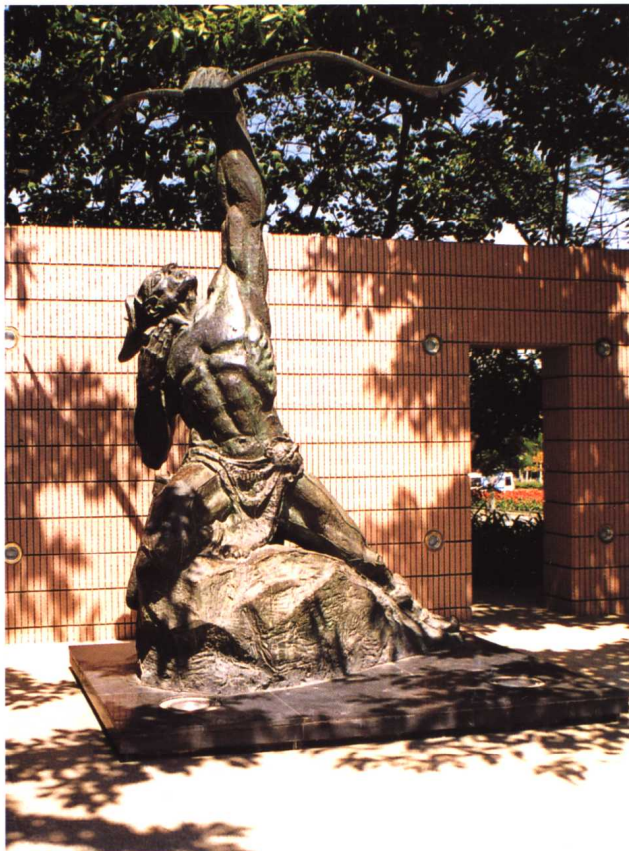
右上图：新娘头像是西方圆雕与中国北魏佛像线刻的结合，整体效果达到了高度的完整和协调，具有很强的艺术感染力。

下图：表现人物思考的瞬间，通过艺术的手法刻画人物的内心世界。





写实圆雕



左上图：一件好的写实雕塑，必须要有表征的形象，独特的外观以及深刻的内涵。

右上图：《艰苦岁月》是人们熟悉的主题性写实圆雕。它的手法是写实的，细节是具体的，虽然所传达的感情明确地指向战争年代，但现代人也同样能从中感悟到新的艺术气息。

下图：主题性的写实雕塑，是受早期苏式主题雕塑的影响，作为写实雕塑的一种风格，在中国得到了广泛的推广。



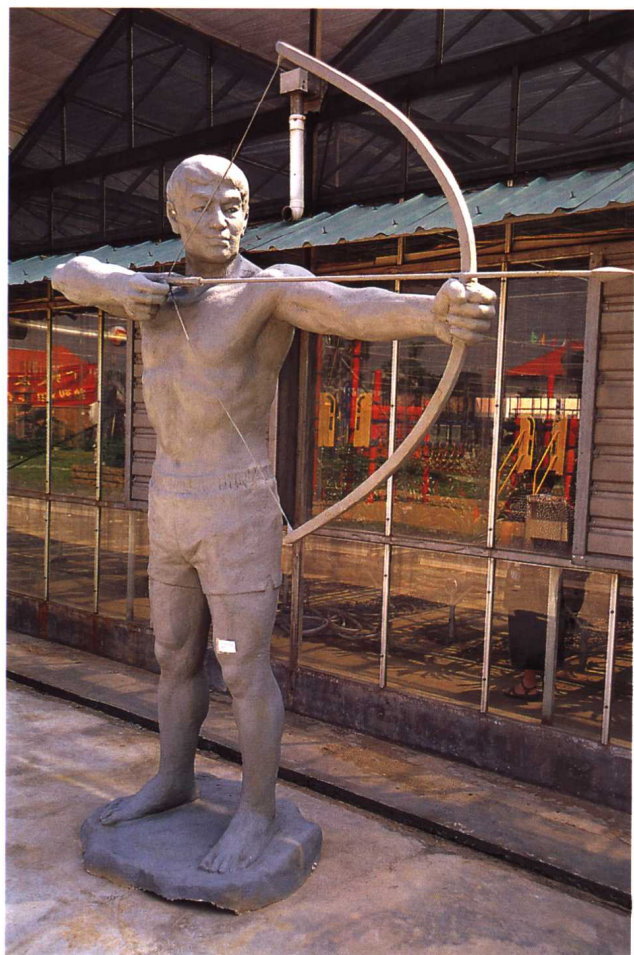


左上图：此件雕塑的人物与粮食浑然一体，构图精巧、造型逼真，给人一种稳定和端庄的感觉。

右上图：雕塑自然、古朴，与环境融为一体。

下图：造型的美观与否，直接影响作品整体的质量。





体育是写实风格雕塑常用的一种题材。不同的体育项目有不同的肢体语言特征，因此对作者在人体结构、动态、美感的把握上，也就提出了特殊的和更高的要求。



儿童是造型设计的特殊群体，我们在国内往往可以看到很多“小大人”式的儿童形象。

人体比例不准确，神态老成，动作僵硬，都是不成功的儿童写实雕塑的通病。