

國 民 教 育 文 庫

小學作文教科教材教法

張 粒 民 編 著

商務印書館發行



中華民國三十七年四月文庫本第一版

(38727.7)

國民教育文庫 小學作文科教材和教法一冊

定價 國幣 叁元

印刷地點外另加運費

版 翻
權 印
所 必
有 究

編 著 者

張 粒

民

主 編 者

朱 經 百

農 英

發 行 人

朱 經 農
上海河南中路

印 刷 所

商務印書館
商務印書館

發 行 所

商務印書館
各地

威 威

目次

第一章	緒言	一
第二章	作文教學之沿革	六
第三章	作文心理	一〇
第四章	作業類別	二二
第五章	演說與辯論之指導	三六
第六章	作文之指導	四六
第七章	各階段作文指導之要點	八二
第八章	兒童作文之內容分析	一〇四
第九章	兒童作文之錯誤及其訂正	一六
第十章	教學原則	一三九

第十一章	教學過程·····	一四六
第十二章	作文教學之實驗報告·····	一五七
第十三章	作文科之簿籍研究·····	一七五

小學作文科的教材和教法

第一章 緒言

一、文章的解釋

沒有講到作文教學法以前，我們先要把文章的作用，來探究一下。文章的作用，在把自己的思想，傳達給別人。這句話，可分析如下：

一、自己的思想 所謂思想，有兩種要素。

1、有內容 什麼是內容，可從反面說。比如替不相干的人做壽序之類，便是無內容的文。又如學校中先生出論題給學生做，什麼范增論呀，管仲論呀，……學生心中本沒有要說的話，便是無內容，完全是從前八股習氣。總而言之，凡是應酬考試的文字，多是無內容的，是空的，是不能算數的。

2、有系統 思想不會單獨發生，做一篇文章的時候，心中必定有許多思想。若是沒有系統

寫出來，還算是無思想。好文章是拿幾種思想，有條理的排列起來，如一塊玻璃，一根木料，不能成爲窗戶。便是幾塊玻璃，幾根木料，亂放在一起，也不能成爲窗戶。必定要拿好幾塊玻璃，好幾根木料，依一定的條理配好，然後成爲窗戶。所以散亂的思想，不算思想。曾文正論文，也說要……『言之有物，言之有序。』有物便是內容，有序便是系統。

二、傳達給別人 傳達給別人，須有二條件。

1、所傳達的，恰是自己所要說的。作文時，往往心中有要說的話沒有說出，有時心中本不打算說的話，卻說出來了。有時將要說的話說錯了，這就是手與腦不能一致。作文要不多不少不錯纔好。

2、令讀者恰恰理會得我的原意。文章不好，令讀者如墜五里霧中，自己雖以爲傳達的不錯，人家讀了，不能明瞭我的意思，或錯會了我的意思，失去我的原意，乃至與原意相反。所以傳達須使自己的意思，一點不含糊，一點不被誤解。

以上所說的，似乎很普通。但是很要緊。打開文選和古文辭類纂，能合這兩種條件的很少，合了這件，便合不了那件。什麼唐宋八大家，都有這個弊病。孔子論文，只說了一個字最簡最好，他說

辭達而已。達字下加而已兩字，是表明達字外，再沒有別的話說。本來文章不過是將自己的意思，傳達給別人。能達便是文章，文章一部分是結構，一部分是修詞。前者名文章結構學，後者名修詞學。文章好不好，以及能感人與否，在乎修詞。不過修詞是要有天才，教員只能教學生做文章，不能教學生做好文章。孟子說得好，大匠能予人以規矩，不能使人巧。世間懂規矩而不能巧者有之，萬萬沒有離規矩而能巧者。

所以能教人者，只有規矩。現在教作文的，最大底毛病，便是不言規矩，而專言巧。從前先生改文，只顧改詞句不好的地方，這是去規矩而言巧，所以中國舊法教作文，沒有什麼效果。

二、作文教學的任務

從來中國一般社會，受了傳統觀念的影響，過分的重視作文。所以從舊日的私塾，以及今日的學校，都有作文這一科。而且往往以作文成績的高下，來衡量教師的學力，批評辦學的成績。這樣過度重視作文的成績，結果教師往往機械地督責兒童，在紙片上表面上做工夫，甚至「握苗助長」，竟把論說文範會考指南……一類無聊的讀物，叫兒童閱讀，模仿學做新八股。有時爲了求得展覽會場上或視察人員面前的好評起見，竟不恤作偽，製造假成績，實際對於發表能力，並不能真正養成。

重視作文教學，並不是件壞事。不過作文教學是養成兒童發表情意的能力，所以要衡量作文教學的成功與失敗，須問兒童是否有發表情意能力，是否有適合程度的發表情意的能力。不應該單看紙片上的，表面上的成績如何。所謂發表情意的能力，必須包含「自發的動機」、「自己的努力」和「敏捷的有條理的發表歷程」。優良的發表能力，果然能够造成優良的成績。但紙片上表面上可觀的成績品，不一定就能代表優良的發表能力。例如某一個兒童的作文成績，在表面上看來，雖是不錯。實則祇在教師暗示的狀態中進行的，而且還費了過多的時間纔寫成的。這樣的發表能力，已經不能算是成熟的了。至於那種作偽的成績品，更不必去說。

所以作文教學的任務，不在製造紙片上機械的成績，當然更不在製造超成績或偽成績，而在乎使一個個兒童，具有運用國語的發表能力。分析說起來，第一要使兒童感到自發的作品的需要，第二要使兒童能够有條不紊的構思，第三要使兒童能够自動地努力地作文。另一方面，要有積漸的字彙，——能使用發表的工具，以便兒童在寫作生活上，感到便利。總而言之，作文要有兩方面的經驗，其一，要事理看得清楚，其一要工具使用得純熟。工具如何使用，這在讀書教學中，讀了長時期的書，積了不少字彙，自然能够成功。事理如何能够看得清楚，那便非有社交等的各種實際的經驗。

不可，更不是頃刻可以成功的。因此教師一方面要指導兒童運用工具，一方面要使兒童知識豐富，思想發達。

三、小學校
作文教學的
基本目標

小學作文的教學，其基本目標乃是要兒童發展下列諸種的能力。（一）能够把各科研究的所得記錄下來，以供較永久的保存。（二）能够靠着文字的發表，使各科研究所得的結果，意義格外明顯。（三）能够在一生之中，常常利用文字的寫作，來傳達情意。從這幾條目標裏，我們可以看出良好的作文能力，不僅本身具有實用的價值，而且像讀書能力一樣，也是一種爲學習各種科目所必須具備的基本能力。

欲實現上述三條基本的教學目標，教師又須作以下的努力。（一）使兒童獲得正確明晰的觀念。（二）使兒童具有排列並組織各種觀念的能力。（三）增加兒童的用字。（四）使兒童造句修辭適合一般文法慣例。

第二章 作文教學之沿革

作文教學，依歷史的演進，可以分下列幾個時期：

一、讀法附屬時期 從來的作文教學，往往附麗於讀文之中。西洋在十八世紀以前，沒有什麼作文教學。僅在讀法教學時候，往往把讀法中文句摹仿若干，或加以變更方式，他們以為讀本中的文章，是兒童文章的模範。讀本中的說明文、議論文、記敘文等，就是兒童所要學習的模範。這種方法，完全是靠些強記工夫，絲毫沒有給兒童自由發表的餘地。像德國的魯哥氏，是編纂讀本的鼻祖，在教育界中是有名人物。然在他的讀本中，也附有作文練習。後來覺耳都氏（Cholc），纔提倡言語與思想的發表，應當有專門練習時間，並且要有特別順序來從事教學，不能和讀法併為一談。這樣作文科，纔有獨立的位置。

二、實用陶冶時期 小學校的學生，畢業以後，就要到社會上去，那麼所有彼此之間的書信契約廣告公告以及一切應用文件，都是小學畢業生所接觸的東西。所以從前的教育家，有主張小學

校的作文教學，應當使兒童準備這種需要，而偏重於實用陶冶的。這當然與課程編制的預備生活說，是具有同一見地的根源的。

三、藝術陶冶時期 藝術陶冶中心之作文教學，乃繼實用陶冶而起，在成年人之社會，詩詞美文，本為彼輩所欣賞。此種藝術的欣賞，不單是成人如此，就是兒童，也有這種要求。所以作文科的注重藝術陶冶，是根據於兒童的現實生活而來。因為兒童的生活，是以藝術為中心，所以作文教學的第三時期，就是從實用陶冶進到藝術陶冶。

四、道德教育涵養時期 有的教育家，認為作文教學，可以考查個性，予道德教育上若干方便。因為文章的發表，是兒童生活的寫真，在這裏面，可以看出兒童意志慾望的實在情況。教育家假使在這種場合，予以指導，那麼對於人格的向上，品性的陶冶，德性之涵養，實踐之指導，一定可以得到相當功效。從此看來作文教學，可以為道德教育之一助。在教學時候，利用兒童作品，來印證說明，是非常有價值的一種方法。

五、哲學態度訓練時期 作文教學，是指導兒童對於事物之觀察思索，同時對於自身，有客觀的觀察及主觀的凝視。對於事物之思索，對於自己生活的凝視，就是哲學態度。所謂哲學態度，它的

內容，乃理智的，內省的，思索的。在兒童作文中，實在很可以看出他種種的方面的情形。

六、兒童生活表現時期 從最近的作文教學思潮說來，可以說是兒童生活表現時期。現在的作文教學，目的是養成兒童表現力，同時並培養兒童生活。從此種思潮上，可以看出作文教學確是出了象牙之塔，而解除它的桎梏。從兒童的作品中，可以得有力的證明。生活之表現一語，可以作論理的分解如下。

甲、直接經驗的表現 在兒童實際作品中，充分表現自身之直接經驗，此種直接經驗之對象，不外下面二種：

人生——人及人事上之事件。

自然——自然物及自然現象。

像一、兒童的遊覽。二、兒童的日常生活。三、蠶豆的生長等，都是從兒童之實際經驗寫出，是最有生活價值之題材。兒童從飼育動物，栽培植物中，可以體味生育之樂，與勤勞之樂。

乙、直觀之表現 生活表現之第二方面，為兒童直觀之表現。所謂直觀，就是指所見所聞的經驗，此種所見所聞，包括真（科學的）善（道德的）美（藝術的）三方面的，關於這類的題材，像

一、社會情狀——街市一瞥。

二、自然鑑賞——夕陽。

三、人事鑑賞——放地黃牛等，都是例子。

丙、思考想像創作 生活表現之第三方面，係兒童的思考、想像創作。兒童就日常經驗，及偶然的機緣，而思索內省，換句話說，就是兒童哲學態度的發表。此種兒童的哲學表現，也爲作文上所訓練的一種要素，現在我們把這三種分析於下。像

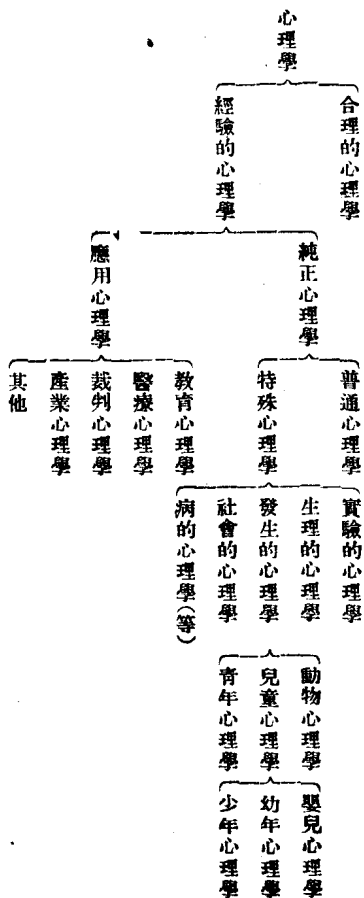
一、從自身的遊覽中，加以思索而記載。

二、讀了格利弗小人國遊記，而加以想像。

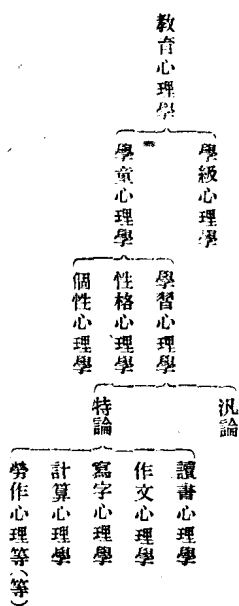
三、每天見了小鳥飛到自己家裏，因而發生想像，從想像擴大，加長自己意思，就成創作。

第三章 作文心理

作文心理，是教育心理學中的一分科。而教育心理學，卻是心理學中的一分科。所以先把心理學的分類，表列於下：



至教育心理學中，根據黑姆蒙姆的分類，得區別爲：一、基於普通心理之教授原則。二、各科之學習作用。三、基於發生心理之各種教育問題。四、基於普通心理之特殊實際問題。五、個性心理學。六、學習心理學。現在爲明瞭起見，述教育心理學之分類表於下：



作文的科學研究，實爲近年以來的事情。在昔作文的教授，都憑教師的主觀，正如往日蘇格蘭之工業家，自英格蘭出重價敦聘染色師，而從事染織。此種染色師，往往以手加減染料之配合，而目視其分量，幾無用秤的必要，此種不合理之方法，全憑它們多年之經驗。而作文教師之衡量文字，也是如此。自從教育心理學發達以後，於是作文一科，遂有從心理學的考察，而從事合理指導的必要。因之作文心理學的研究，就成爲教育上一種新的企求。

作文得區別爲口述筆述兩大類，此二者區別，從論理上講，約有三點：

一口述以聲音表示思想，筆述以文字表示思想。

二、在用拼音文字的國家，口述以拼音表出，而不讀出其字母。而筆述則字母逐一列出。故筆述與口述，形式上物理條件大異。在口述之第一音與第二音之間隔較短，而在筆述，則第一語與第二語之間隔較長。

三口述之機能，於聲音之中，得寓有抑揚頓挫等之意味，而筆述則不能具此機能。

現在爲敘述便利起見，分口語作文二部分，說明於下：

言語分自然的表現及人爲的表現兩種：

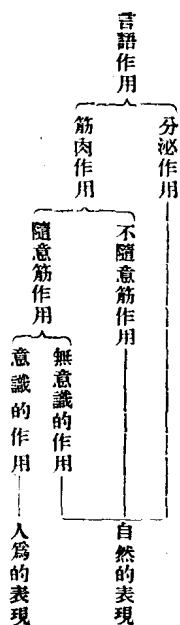
一、口述

一、自然表現之言語 根據米推爾之生理學考察，言語作用由筋肉作用及分

泌作用所成。而筋肉作用，尤爲主要。分有意與無意兩種，所謂自然表現之言語，就是在神經組織中，因生理變化所起之運動向外表露，所以言語就是筋肉運動，加上了分泌作用而成功的一種向外表現。試舉例說明，設在嬰兒口中，入以何物，這個時候，在他的面孔上，可看出種種表現。像血液高潮，分泌眼淚，瞳孔放大，以及分泌唾液等，用了精密的生理器械，可以檢查出來。此外尚有許多生活機

能，因之產生。像脈搏變化，消化液分泌旺盛，凡此都是心理的表現。更以成人之反射運動說來，例如見電火而閉眼，則眼臉上下，更就較複雜的論，成人驟遇恐怖，則口張開聲帶緊急，下腹緊張，空氣通於喉頭，及聲帶振動，而發出『ㄟ，ㄟ，ㄟ』的聲音。這樣反射運動，就是一剎那間的心理狀態的表現。

二、人爲表現之言語 依米推爾之見解，言語得別爲自然表現人爲表現兩種。它的分類如下：



人爲表現之言語，是甲方以運動神經之力，或自物質所引起之結果，而刺激乙方之神經，以引起同樣之心象。這種相應的結果，除聲音之外，尚有別種音調顏色姿態等。此種結果，足爲思想交換之媒介。所以人爲表現之言語，乃就自然表現之言語，經數百世紀或數十萬年長時間之加工所造成。兩者很有密切的聯繫。俾斯康斯洛普斯·伊蘭克吐斯 (Pithecanthropus erectus) 博士，曾從人類中，考察得到這種結論。而在猿類，卻不能有此機能。（指人爲表現之言語。）從此可知言語實