

# 新时期文学

二

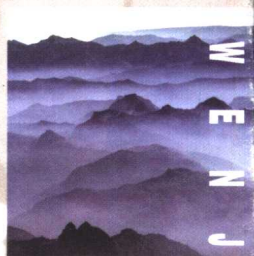
十

年

精

选

S  
A  
N  
W  
E  
N  
J  
U  
A  
N



## 散文卷

主编 王铁仙

分卷主编 唐金海

上海教育出版社

XINSHI  
QI  
WENXUE  
ERSHINIAN  
JINGXUAN

# 新时期文学

二十年精选

XINSHIQI  
WENXUE  
ERSHINIAN  
JINGXUAN

S A N W E N J U A N



主 编 王铁仙  
分 卷 主 编 唐金海  
上 海 教 育 出 版 社

散文卷

图书在版编目(CIP)数据

新时期文学二十年精选. 散文卷 / 王铁仙主编. —上海: 上海教育出版社, 2003.12  
ISBN 7-5320-8727-1

I. 新... II. 王... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第113133号

新时期文学二十年精选 散文卷

王铁仙 主编

上海世纪出版集团 出版发行  
上海教育出版社

易文网: [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 江苏常熟新骅印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 20.75 插页 2 字数 470,000

2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

印数 1-3,100本

ISBN 7-5320-8727-1/I·38 定价: 28.50元

## 《新时期文学二十年精选》编选说明

一、编选这套教材,主要是为了适应高校本专科的中国现当代文学课程教学的需要;同时也是为了适应广大文学爱好者的需要,使他们能够用比较少的时间,比较全面地了解新时期文学的面貌。

新时期文学,一般的看法,是指我国 1977 年以来的文学,它是一个延续到今天的开放性的概念。本书所选的作品,到 2000 年发表的为止。

二、新时期文学,在我国当代文学中,是最具有美学和人学价值的文学,它拥有许多将会流传后世的优秀作品,因而也是最值得鉴赏和研究的文学。本书在选文上,是用美学的、人学的以及历史的观点,来衡量上述二十余年来的作品,而选入各种思潮流派中有代表性的、有价值的、又在社会上或文学界产生过较大影响的作品。但在同一体裁中,一位作家限选一篇(诗除外)。

三、本书按体裁分类,5 卷:诗歌卷,话剧卷,短篇小说卷,中篇小说卷,散文卷。其中,中篇小说卷内收入长篇小说存目。

四、本套书的结构和体例是:1. 作品。作品按思潮流派的不同,分成若干组,组与组之间空一行;每组内的作品排序,除诗歌按姓氏笔画外,均根据作品发表时间的先后。2. 作品存目。话剧剧本、短篇小说、中篇小说各卷均有作品存目。中篇小说卷内附有长篇小说存目,并在书目后录入初版本上的内容简介。所有存目的篇名、书目,也根据作品发表或出版时间的先后排列。3. 评论文章选目。所选的评论文章,包括对本卷存目的作



品的评论;选目的类别,各卷大体相同,为综合评论、作品评析、关于该卷体裁的艺术形式的讨论等。

王铁仙

2001年9月



新时期文学  
二十年精选  
散文卷

编委会

(以校名笔画为序)

上海大学

吴欢章

上海师范大学

杨剑龙

华东师范大学

马以鑫

方克强

王铁仙

刘挺生

复旦大学

周 斌

唐金海

主编

王铁仙

分卷主编

唐金海

# 散文卷

## 目录

- ..... 1 故乡情  
茹志鹃
- ..... 7 乡梦不曾休  
黄永玉
- ..... 9 秦腔  
贾平凹
- ..... 14 故乡的食物  
汪曾祺
- ..... 28 在高高的书架下  
孙 颔
- ..... 31 娘家情结  
王晓玉
- ..... 34 北京的胡同  
李子云



|                  |               |
|------------------|---------------|
| · · · · ·<br>徐中玉 | 38 深夜的布机声     |
| · · · · ·<br>陈思和 | 43 西安         |
| · · · · ·<br>李振声 | 47 祖父的石驳岸     |
| · · · · ·<br>郑荣来 | 55 绿竹情        |
| · · · · ·<br>若 盐 | 60 一九九六年夏季    |
| · · · · ·<br>赵 园 | 68 乡土(之一)     |
| · · · · ·<br>钱理群 | 72 这也是一种坚忍与伟大 |
| · · · · ·<br>巴 金 | 76 怀念萧珊       |
| · · · · ·<br>矫 健 | 89 到巴金花园去     |
| · · · · ·<br>冯亦代 | 100 父亲        |
| · · · · ·<br>孙 犁 | 108 亡人逸事      |
| · · · · ·<br>贾植芳 | 113 悲痛的告别     |



|       |     |             |
|-------|-----|-------------|
| ····· | 124 | 记郁达夫        |
| 唐 弢   |     |             |
| ····· | 129 | 小小的篝火       |
| 潘旭澜   |     |             |
| ····· | 133 | 送           |
| 戴厚英   |     |             |
| ····· | 146 | 谁说草木不通情     |
| 章含之   |     |             |
| ····· | 161 | 历史追寻的诱惑     |
| 李 辉   |     |             |
| ····· | 165 | 读王蘧常先生的书法随想 |
| 冯其庸   |     |             |
| ····· | 170 | 灯祭          |
| 迟子建   |     |             |
| ····· | 175 | 面对母亲        |
| 肖复兴   |     |             |
| ····· | 179 | 岛上的顾城       |
| 王安忆   |     |             |
| ····· | 187 | 记绍虞先生       |
| 王元化   |     |             |
| ····· | 192 | 仅以此书献给我的爸爸  |
| 万 方   |     |             |
| ····· | 197 | 觅渡,觅渡,渡何处?  |
| 梁 衡   |     |             |
| ····· | 203 | 复旦园里长镜头     |
| 吴中杰   |     |             |



- 208 小溪和灯海  
蒋孔阳
- 212 山海关五章  
郭 风
- 215 金字塔夕照  
穆 青
- 220 紫藤萝瀑布  
宗 璞
- 223 山阴水上  
陈从周
- 226 洗桃花水的时节  
铁 凝
- 232 羞女山  
叶 梦
- 238 万斛珠玑  
峻 青
- 242 埃菲尔铁塔沉思  
张抗抗
- 246 从乾陵到茂陵  
林 非
- 252 乌篷摇梦到春江  
叶文玲
- 255 风雨天一阁  
余秋雨
- 269 京都之夜  
吴欢章



|           |     |           |
|-----------|-----|-----------|
| · · · · · | 273 | 华山巍然      |
| 朱 鸿       |     |           |
| · · · · · | 280 | 小窗日记      |
| 斯 妤       |     |           |
| · · · · · | 285 | 跋旧居       |
| 余树森       |     |           |
| · · · · · | 288 | 老黄风记      |
| 刘成章       |     |           |
| · · · · · | 293 | 痛苦的飘落     |
| 张立勤       |     |           |
| · · · · · | 298 | 论老年       |
| 施蛰存       |     |           |
| · · · · · | 305 | 花开花落      |
| 陆文夫       |     |           |
| · · · · · | 309 | 《巴山鬼话》自序  |
| 魏明伦       |     |           |
| · · · · · | 314 | 亭亭白桦,依依白桦 |
| 航 鹰       |     |           |
| · · · · · | 320 | 病中        |
| 湛 容       |     |           |
| · · · · · | 325 | 吃相凶恶      |
| 莫 言       |     |           |
| · · · · · | 330 | “涮庐”闲话    |
| 陈建功       |     |           |



|       |     |     |                  |
|-------|-----|-----|------------------|
| ····· | 余 华 | 335 | 土地               |
| ····· | 王英琦 | 340 | 大师的弱点            |
| ····· | 沙叶新 | 347 | 抽象发言             |
| ····· | 舒 婷 | 352 | 春蚕未死丝已尽          |
| ····· | 张新颖 | 362 | 红绿               |
| ····· | 韩小蕙 | 366 | 有话对你说            |
| ····· | 徐 坤 | 374 | 灵魂在沉思默想中寻找<br>光明 |
| ····· | 残雪  | 377 | 残雪自我印象           |
| ····· | 钱钟书 | 383 | 《干校六记》小引         |
| ····· | 杜 宣 | 385 | 狱中生态             |
| ····· | 杨 绛 | 389 | “小趋”记情           |
| ····· | 赵丽宏 | 397 | 秋风               |

|           |     |     |                |
|-----------|-----|-----|----------------|
| · · · · · | 王 瑶 | 402 | 自我介绍           |
| · · · · · | 柯 灵 | 403 | 回看血泪相和流        |
| · · · · · | 丁 玲 | 413 | “牛棚”小品         |
| · · · · · | 邵燕祥 | 425 | 断梦编年           |
| · · · · · | 流沙河 | 435 | 诗界五品制          |
| · · · · · | 唐振常 | 438 | 还书记            |
| · · · · · | 阎 纲 | 443 | 文摊秘诀十条         |
| · · · · · | 梁谷音 | 445 | 没穿“袜子”的校长      |
| · · · · · | 李洁非 | 448 | 怪狷             |
| · · · · · | 张中行 | 453 | 身后             |
| · · · · · | 谢 泳 | 460 | 陈垣的转变          |
| · · · · · | 谢 冕 | 464 | 1898:并非文学生长的季节 |



|       |     |           |
|-------|-----|-----------|
| ····· | 473 | 书痴        |
| 黄 裳   |     |           |
| ····· | 480 | 花蜜与蜂刺     |
| 秦 牧   |     |           |
| ····· | 484 | 教师——奶妈的甘苦 |
| 许 杰   |     |           |
| ····· | 488 | 人性、爱情和天才  |
| 周国平   |     |           |
| ····· | 496 | 读沧海       |
| 刘再复   |     |           |
| ····· | 500 | 巩乃斯的马     |
| 周 涛   |     |           |
| ····· | 506 | 遗嘱        |
| 黄苗子   |     |           |
| ····· | 510 | 写在房梁上的诗   |
| 秦兆阳   |     |           |
| ····· | 516 | 炉火        |
| 臧克家   |     |           |
| ····· | 519 | 白蝴蝶之恋     |
| 刘白羽   |     |           |
| ····· | 522 | 说梦        |
| 冰 心   |     |           |
| ····· | 524 | 背影        |
| 张承志   |     |           |
| ····· | 529 | 《江南味道》序   |
| 钱谷融   |     |           |

|               |     |            |
|---------------|-----|------------|
| · · · · · 冯骥才 | 535 | 珍珠鸟        |
| · · · · · 丛维熙 | 538 | 美人鱼与紫贝壳的夜话 |
| · · · · · 金克木 | 544 | 冰冷的是火      |
| · · · · · 章培恒 | 552 | 我跟随蒋先生读书   |
| · · · · · 孙道临 | 561 | 忘归巢记       |
| · · · · · 韩少功 | 565 | 夜行者梦语      |
| · · · · · 季羡林 | 575 | 八十述怀       |
| · · · · · 史铁生 | 580 | 我与地坛       |
| · · · · · 李小林 | 600 | 《家书》后记     |
| · · · · · 白桦  | 604 | 可以铸成永恒的瞬间  |
| · · · · · 吴冠中 | 609 | 毁画         |
| · · · · · 张炜  | 612 | 融入野地       |
| · · · · · 陈平原 | 627 | “太学”传统     |

..... 641 评论文章选目



# 茹志鹃

## 故 乡 情

随着年龄的增长,我对那些不惜万里迢迢而来寻根的人,有了一种同感。这是一种捉摸不住,讲说不清,难以言传,而又排遣不开的感情。

它好像很巨大,又好像很琐细。具体得如一撮土,一滴水。但要说它只是一撮土一滴水,又似乎绝非如此,它又大得无从搬移,无法传递,不可替代。它是天,它是地,它是山,它是水。然而它又非一般的天、地、山、水,它和民族,和祖先,和各人逝去的童年,或青年时代的岁月,和中华民族的历史,和个人的经历镶

