



J.S. Bach

巴赫复调钢琴曲集

三部序曲 赋格

创意曲

上海音乐出版社



图书在版编目(CIP)数据

巴赫复调钢琴曲集:三部序曲赋格创意曲/(德)巴赫作曲;冷佳,佳华编订.

-上海:上海音乐出版社,2000.9

(巴赫复调钢琴曲集)

ISBN 7-80553-944-8

I.三… II.①巴… ②冷… ③佳… III.钢琴-练习曲-德国 IV.J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 49898 号

责任编辑:姚方正

封面设计:陆震伟

巴赫复调钢琴曲集

三部序曲 赋格 创意曲

冷佳 佳华 编订

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:cslcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 江苏太仓印刷厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 9 谱、文 66 面

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—4,100 册

ISBN 7-80553-944-8/J·800 定价:16.00 元

J. S. Bach

巴赫复调钢琴曲集
三部序曲 赋格 创意曲

冷 佳、佳 华 编订

上海音乐出版社

前 言

巴赫和他的复调音乐属于十七至十八世纪，但是一个令人感兴趣的现象是越往后人们越是为巴赫的音乐着迷，希望从他博大、哲理的音乐中获得理解世界的启迪，并藉以拓展自己的思维能力。巴赫的作品是钢琴学习的必不可少的内容已成为人们的共识。

在巴赫的原谱中，鲜有速度、力度、分句的明确标记，这就使不同的演绎成为可能；再者，巴洛克时代特有的装饰手法也是很丰富的。故出净版（URTEXT）的做法对巴赫是尤其合适的。可惜对专业演奏家适用的净版，对初习的学生却未必适合，教学需要的是有明确提示的乐谱。这着实给出版出了难题。

这个版本的编订者尽可能从可靠的资料中寻找依据，力求诠释的合理，其做法是严肃的。与以往国内所见的版本相比，注重巴赫的装饰要求，注意选目、编排的合理是它的编辑特色。可以认为，这是一项有意义的工作。

杨立青

出 版 说 明

1. 在复调音乐中，三部与二部所面临的问题相距悬殊，故在这个系列中，我们从学生的实际能力出发，将三声部的复调独立编辑成册。

2. 本书含三部小序曲、赋格 10 首和三部创意曲 15 首两部分。从程度来说，第一部分稍易，可为后者的学习提供一些有益的经验。除第四首（BWV 943）、第七首（BWV 932）和第三首外。小序曲、赋格的材料基本引自巴赫的《小前奏曲和赋格曲》，小序曲（BWV 943）虽无复调通常的节奏对置，然而于平淡的声部交织中，蕴含着丰富的复调美，是学习多声部复调难得的好材料。

3. 与前两册（《初级钢琴曲》、《二部序曲、赋格、创意曲》）相同，在编辑过程中参考了巴赫音乐学会典藏本等诸多善本，校正了个别沿相误传的错音或标记，并将大部分的装饰音以实音形式记出，便于学习演奏。

编 者

目 录

Moderato con moto BWV 941 Pag.7

1

Adagietto ♩ = 60 BWV 932 Pag.17

7

Andantino BWV 936 Pag.8

2

Larghetto ♩ = 60 BWV 940 Pag.19

8

Moderato ♩ = 84 Pag.10

3

Allegretto ♩ = 104 BWV 952 Pag.20

9

Largo ♩ = 36-38 BWV 943 Pag.12

4

Allegro ♩ = 112 BWV 953 Pag.22

10

Maestoso BWV 928 Pag.14

5

Allegro ♩ = 69 BWV 787 Pag.24

11(1)

Moderato ♩ = 60 BWV 925 Pag.16

6

Andante con moto BWV 788 Pag.26

12(2)

Allegretto moderato BWV 789 Pag.29

13(3)

p *simile*

Largo ♩ = 44-50 BWV 795 Pag.44

19(9)

p

Andante BWV 790 Pag.31

14(4)

p

Allegro brillante BWV 796 Pag.47

20(10)

f

Andante BWV 791a Pag.33

15(5)

p *mf* *espressivo*

Andante con moto BWV 797 Pag.50

21(11)

mp

Allegro moderato BWV 792 Pag.36

16(6)

p

Allegro ♩ = 92-108 BWV 798 Pag.53

22(12)

p

Andante BWV 793 Pag.39

17(7)

legato *p*

Allegretto ♩ = 56-60 BWV 799 Pag.56

23(13)

p

Allegretto BWV 794 Pag.42

18(8)

f

Andante con moto BWV 800 Pag.59

24(14)

mp

Allegro vivace ♩ = 96-100 BWV 801 Pag.61

25(15)

f

小序曲

Moderato con moto ♩ = 116

BWV 941

1

mp

mf

cresc.

f dim.

p

un poco cresc.

mf

mp dim.

elevato

non tratto

mp

1 4 5 3 3 3 5

1 4 4 4 5

35 4 5 4 4

p *con animazione*

5 3 2 2 2 1

4 1 2 5 3 2 3 4

mp

5 4 1 1

3 4 3 1 5 5

p

2 1 3 2

3 2 1 3 3 4 5

f *dim.*

1 3 3 5

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. Dynamics: *mf*. Fingerings: 4 2, 1 3 1 2, 1, 4. Includes slurs and accents.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. Dynamics: *p*, *cresc.*. Fingerings: 2, 1, 3, 5, 5 3 1. Includes slurs and accents.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. Fingerings: 2, 3, 1, 1, 1, 4. Includes slurs and accents.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. Dynamics: *f*, *mf*. Fingerings: 2, 1 3, 2 5, 4 1 4, 2 5, 2 1 2 1 3 2 1. Includes slurs and accents.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. Dynamics: *p*, *mf*. Fingerings: 1 4, 5, 1, 3. Includes slurs and accents.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. Dynamics: *p*. Fingerings: 4, 2, 3, 5. Includes slurs and accents.

5 3 5 3 1

5 4 2 1 2 3 2 4 7 3 7 5

emergando

4 5 4 3 2 5 15 5 1

emerg. 2

4 4 3 2 5 4 1

dim.

1 4 1 3 4 1 5 2 23 1 5 4

un poco cresc. *mp*

5 1 2 1 4 1 2 3

p

小序曲

Maestoso ♩ = 80

BWV 928

5 *mf*

1 2 3 2 3 45 45

mp

2 4 2 1 2 1 3 2 1 4

53

cresc.

4 2 3 1 3 2 5 3 4 2 3 1 5 2 4 1

dim.

mp un poco cresc.

3 2 1 2 1

This page of piano sheet music consists of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first system features a *mf* dynamic marking and includes slurs over groups of notes with fingerings 3, 4, 3, 5, 2, 3, 2, 3. The second system includes a *cresc.* marking and slurs with fingerings 4, 5, 4, 5, 3, 4, 1. The third system includes a *mp* marking and a *f* marking, with slurs and fingerings 3, 1, 2, 1, 2, 1, 3. The fourth system includes slurs and fingerings 4, 3, 5, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 4. The fifth system includes slurs and fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 2. The sixth system includes slurs and fingerings 1, 4, 5, 4, 5, 1, 3. The page concludes with a double bar line and repeat dots.