



诗 选 刊

1

1984

《资料卡片》启事

《资料卡片》是一份以摘登文学、史学、哲学、经济学、社会学、人才学等方面的文章、资料为主的纯资料性专刊。十六开本。以卡片形式排版。每期六十片，约四万字。

本刊原名《资料卡片报》，由刊授大学内蒙古办事处主办，内部发行，印至第十二期；从第十三期起更名《资料卡片》，交由内蒙古人民出版社接办，公开发行，今年出至第二十四期。

《资料卡片》遵循既定宗旨，重资料价值的宝贵和旨趣的高雅，务使读者能以较少的时间和较省的资金，获得尽可能丰富的珍奇资料，集之成为一个百科资料文库。

本刊深受读者爱戴、关切，来鸿翩至，惠稿源源，刊物仅在数省区发行即达数十万之巨，一版再版。公开发行后必将有长足发展。我们更期各界治学有方之士踊跃荐稿。举凡书林报海上乘之作，均所欢迎；径由外文编译之最新译稿，必优待之；尤望科坛耆宿、文苑新秀奉献秘饌珍藏，俾得本刊增色生辉。来稿一经选用，即致稿酬。

本刊将在全国各地销售。亦可向本刊邮购。每期定价八分，加邮费三分；十份以上者每份加邮费一分。本刊随时增印，任何时候均可购得已出各期。一切来稿及购刊汇款请寄：呼和浩特市乌兰察布路《资料卡片》编辑部或“百家书屋”。

SHIXUANKAN

诗 选 刊 创刊号

编辑出版 内蒙古人民出版社
(呼和浩特市新城西街82号)

统一书号：10089·289

1984年8月出版

印刷 内蒙古新华印刷厂
发行 内蒙古新华书店
每册：0.40元

人民会从一切作品中鉴别真
与假善与恶、美与丑。

人民所喜爱和尊重的是能
使他们在思想上有所提
高的作品——使他们的精
神境界

敬告读者

一、本刊为诗歌选刊。凡符合四项基本原则、符合“双百”方针，艺术上有相当造诣或别具特色的各种风格、各种体裁的诗歌佳作，均在选录之列。本刊辟有各种专栏，还将随时增辟和更新栏目。

二、本刊欢迎各界踊跃荐稿。

1、选稿最好用报刊发表时的原件或原件影印稿。抄写稿务求工整，准确；诗集选稿如无原文，定请将诗集寄来，须退还本人者注明，可退。其他稿件一律不退。一切荐稿均须注明原作详细出处，并尽可能注明原作者通信地址。来稿一经选用，即向原作者及荐稿者致酬。

2、荐稿最好附上荐者的“百字点评”。

3、选稿勿只重大报名刊，尤望于不起眼的小报小刊发现上乘之作，但均须是公发行报刊的作品。

4、除“名篇重赏”等少数栏目，其他各栏诗作（包括译诗）均以最新发表的作品为上。报刊诗作以今年为主，去年发表的诗作，确系珍品，可选取少许。诗集亦以近年出版的为主。

5、同一诗作，以邮寄稿件的时间先后及点评水平之高低为准选用。

6、根据读者意见，本刊对原征稿启事的第6款有所改变，即除个别专稿，一律不刊未发表过的创作诗稿。

7、本刊的名篇重赏系指新诗，不含古典诗歌。旧体诗亦指最新发表稿。

三、本刊暂由全国新华书店发行，并可邮购。每册0.40元，平邮不加邮费，挂号每期加邮费0.12元。一切邮购汇款信件请寄：呼和浩特市乌兰察布路“百家书屋”（勿再寄本社）。

创 刊 辞

百花盛开的文坛艺苑，各种选刊蜂起。创办诗歌选刊，本是诗界同仁之所望，我们亦翘首期盼有时。正是时代的呼唤所使然，《诗选刊》衔命负重问世了。

中华民族古典诗歌的煌煌巨篇，曾在世界诗坛闪射出灿烂光辉。新诗也必须随国家的振兴而繁荣，使我们无愧于诗的国度，诗的民族。我们感到了沉甸甸的使命和灼烫的目光。

我们的新诗是这样年轻，正在奋力跋涉和执着探索，各种风格、各种流派的诗作，都留有闪着汗珠甚至血迹的足印。诗歌佳作源源脱颖而出，呈现出日趋繁荣之势。集中更能显示出浩大的声威。《诗选刊》倘能集百户千家的名花于一处，展现诗坛的最新阵容，些许提高诗歌的地位和引起对诗歌更大的重视，并集之成为小小的诗歌宝库，编者即略感欣慰了。

我们深知办好这样一个刊物，殊为不易。所幸的是，《诗选刊》的创办深得各界的珍爱和扶携，诗人和读者大量热情挚切的来信，每使我们感动不已。只有天南海北的诗友育红荐芳，方能开出诗的劲旅。这是我们的期望，亦是《诗选刊》的希望和光明所在。

徜徉于春英满眼的花市，目不暇给。仅此捧献我们力促诗坛昌盛、诗人兴会的拳拳眷眷之心！

本刊顾问

艾 青	公 刘	巴·布林贝赫
李 瑛	克里木·霍加	杨 牧
杨匡汉	杨熙龄	张志民
流沙河	柯 岩	柯 蓝
饶阶巴桑	贾 漫	安 米

诗选刊

一九八四年卷创刊号

创刊辞 (1)

公 刘：向春天致敬 (三首) (7)

胡 平：存车处，一个中国姑娘 (外一首) (9)

翰血马：东风，南风，向北！向西！ (12)

刘 波：墙上的布告 (外一首) (14)

周 涛：我属于北方 (17)

·新作拔萃·

吴稼祥：集合 (20) 杨然：寻找一座铜像 (25)

岛子：大山·森林·我们 (组诗) (28) 饶庆年：

山民的婚典 (30) 培贵：高原走马 (三首) (33)

杨牧：嫁给他吧，满妹子 (35) 周伦佑：我是弹花

匠的儿子 (37) 何小竹：安子 (38) 赵福辰：一

位厂长的故事 (二首) (39) 贺东久：他用微笑擦拭镜

头 (41) 菲可：亚热带雨季 (组诗) (42) 彭国

梁：男人的海和女人的网 (44) 刘湛秋：夏天 (45)

海燕：我要你相信 (外一首) (48) 张廓：贝鲁特

的星星 (49)

· 山水田园 ·

梅绍静：信天游 (53) 于振海：阳光照在田垄上
(外一首) (56) 黄宏：三月 (57) 张志民：采蘑菇
(外二首) (59) 孔孚：齐鲁山水 (六首) (60)

· 花儿为什么这样红 ·

林子：给他 (62) 余向东：给你 (64) 卢洁明：
给 (65) 杨山：雨天的信 (65) 李发模：就在
相约的地方 (66)

· 民族花篮 ·

郑道远：啊哈呼，安代 (67) 晨宏：童年 (68)
李云迪：母亲 (68) 何克俭：三羔满拉 (外一首) (69)

· 我的中国心 ·

张默：月是故乡明 (71) 牧尹：蝴蝶标本 (72)
杨唤：乡愁 (73) 舒兰：乡色酒 (74) 何达：
细语集 (74) 余光中：乡愁 (外一首) (75)
王心果：当你 (76)

· 童心篇 ·

金波：信（外一首）（77） 刘梦琳：我是一滴雨点（外三首）（78） 阎妮：春天到了（外四首）（80）

· 列国诗览胜 ·

聂鲁达抒情诗三首 王永年等译（82）
新译叶赛宁抒情诗三首 黎 华译（85）

· 处女作 ·

叶静：送别（87） 董桂萍：在没有围墙的大学里（87） 徐静静：我是一株含羞草（88）

· 刺玫瑰 ·

陈显荣：辣椒歌（二首）（89） 西方朔：南郭的申请（90） 凝溪：万花筒（90）

· 诗人自选诗 ·

李瑛诗八首 (91)

· 散文诗 ·

柯蓝：我……（三章）（99） 刘虔：大地的思索

(外一章) (101) 许洪：城市交响 (四章) (104)

肖敏：他匆匆地去了 (107)

· 叙事诗 ·

刘式武：车间主任 (109)

· 旧体诗 ·

杨开慧：偶感 (113) 王力：题《中国历代诗话选》

(112) 赵朴初：题诗 (113) 宋振庭：长忆金达

莱 (112)

· 诗集耀英 ·

绿原：《人之诗》 (五首) (114) 舒婷：《双桅船》

(四首) (118) 徐刚：《抒情诗一百首》 (三首)

(120)

· 读者点诗 ·

王蒙：青春万岁 (123)

纪宇：风流歌 (124)

诗坛信息

(128)

封面设计

达 楞

向春天致敬

(三首)

·
公
刘
·

我们帮春天回忆

春天，你莫要着急，
我们会前去救你，
残冰烂泥算什么威风，
看我们打破它的重围。

春天，你不必唏嘘，
我们帮你来回忆——
回忆去年桃花的笑靥，
回忆去年柳叶的弯眉。

春天，你想必满意，
你的新郎是大地，
他备足了三倍的籽种，
三倍的繁荣和美丽。

春天，你该当欢喜，
作一次母亲的哺育，
让一切嘴唇都咂着乳汁，

让一切生命都获得呼吸！

84.1.15

向春天致敬

春天进行曲

一月的风，
是上了刺刀的风，
一阵一阵
对准我轮番冲锋；
我的心鼓励我：
要挺住！
要经得起这等待的苦痛！

三月的雨
是拌了糖汤的雨，
一滴一滴
全渗进我的肌体；
我的心告诫我：
要清醒！
要保守好这香甜的秘密！

五月的阳光
是比情人更温煦的阳光，
一股一股
直往我周身流淌；
我的心命令我：
要报答！
要让诗歌象鸽子般飞翔！

84.1.17

请把我的敬礼
带给那春天，
春天上前线，
我也上前线。

请把我的问候
捎给那春天，
春天在苦战，
我也在苦战。

请把我的火药
匀给那春天，
春天要子弹，
我也要子弹。

请把我的喜报
传给那春天，
春天挂金匾，
我也挂金匾。

……请把我的血衣
交给那春天，
虽然我没有花儿贡献，
也把我当花儿怀念。

84.1.19

(鄂峰选自《人民文学》一九
八四第五期)

· 胡 平 ·

存车处，一个中国姑娘（外一首）

自从妈妈雪山般的头颅
突然倾斜，为了扶起一部车子
摔断这三十年非职业的职业
爬满炎阳、风雨和扬尘的职业
我便顶替了妈妈的工作

我没有节假日。因为
在这强壮、宽肩膀的城市
自行车从没有休息，就是
共和国规定的“三八”妇女节
我也和身边沉静的梧桐
一起忠诚地铆在广场的一角

接过能买一盒火柴
或一碗凉茶的硬币、纸币
我有责任和妈妈一样
将人们忐忑不安的心
装进一个亮晃晃的保险柜

我买来一个气筒
给那些软瘪瘪的车胎打气

将信息和汗水一起打进
尚不富足而又需要速度的生活
下雨了，我湿着身子
铺开一卷长长的尼龙布
灰蒙蒙的天上，顿时
落下一朵桔红色的云彩
夏夜，我曾孤零零守着两
部车子

静静地坐着，膝盖上是一本书
头顶，乳白色的灯光
将我泻成一尊汉白玉的雕塑
忘却时间的恋人来了
我不曾经历爱情，可明白
对于恋人该递上芬芳的祝愿
我递上擦得亮火柴的微笑
和擦得光可鉴人的车子
然后，沿最后一班电车
撒落的蓝晶晶电花，充沛地
新鲜地走回家去

在自行车的世界里，我

不感到清冷，因为
这是轰轰烈烈前的清冷
象骑兵守护小憩的马队
护士守护临产的孕妇
也不觉得单调，此时生命
也由力度饱满的三角架构成
我有了座垫的耳朵，在期待
上一个旅程的辉煌回声
我有了转铃的嘴唇，在憧憬
撞出下一个旅程纯金般的喧响

当城市震颤着
风驰电掣的自行车之潮
驮着一个大山般崛起的日子
向我涌来，又离我而去
我热泪潏潏地看见，车上
诞生了中国风尘仆仆的形象
也随之诞生了车边、路旁
我——一个中国姑娘
石子般实实在在的价值
小草似不卑不亢的形象

他，不再是我的邻居

他，四十二码的翻毛皮鞋
磨亮了小巷的青石路面
“笃笃”的鞋音，沉稳、清脆
象一把沉稳、清脆的钥匙
总是第一个打开小巷的黎明

直到有一天，他出门换了布鞋
不少居民上班都迟到了

她，门前晾过每一家的衣服
年年岁岁，竹竿迎风扬起
小巷那虽有补丁、但色彩
渐渐鲜艳起来的生活
直到有一天，她洗自家的衣服
却气喘吁吁，我的妻子
忙过来抢她的盆子

他们没有孩子
在这条被颤巍巍的板屋
塞得密匝匝的小巷里，他们
看着每一个孩子长大
他老用青森森的胡茬扎我
再给我一本小人书、或几块糖
她沾满肥皂沫的双手
细腻、温热，似春日的酥风
夏夜那萤火虫点亮的梦
常常滑过我的大花脸

如今，他又用白花花的胡子
吊一串故事，整日钩住我女儿
可雯雯的脸再也触不到那双手
她在他床头的镜框里
注视雯雯，永远慈爱地笑着
却永远不会说话

那天，妻子牵雯雯去上小学
望着活蹦乱跳远去的
玫瑰色的蝴蝶结，他的目光
渐渐走近了昏黄的暮色
我咬咬牙，请了一天事假
邀他下棋，走了半天
他的“帅”始终不在棋盘上

城市新盖的高楼里，终于
有了我们两间一套的单元
可我和妻子的心里
再也展不开那欢腾的翅膀
空中飘着灰蒙蒙的细雨
面对老人，话一出口就变了味
我和妻子都有点恍惚，目光
象工兵在对方脸上小心探询着

昨晚，透过薄薄的板壁
传来老人串串嘶哑的叹息
我们没听过钢铁的呻吟
可决不会怀疑这是钢铁在呻吟
尽管压抑似乌云里扭曲的闪电
我们听到的却是一阵阵
更加沉重和迅猛的雷声

老人知道了！一瞬间
工兵在彼此的目光里捞起
同一个泪影莹莹的思想
我和妻子，可以没有
“四十八条腿”
没有雯雯望眼欲穿的电视机
但不能没有江河般汹涌的爱
不能带一个终生的悔恨搬家
在时代给予的崭新空间里
摆上一个精神上瘦骨嶙峋
的家庭

就这样，他不再是我的邻居
他是我和妻子的父辈
他是雯雯的爷爷。我们
都平凡得似他那双一辈子
走不进历史的四十二码的
翻毛皮鞋

但在我们心灵的历史上
却辉煌地诞生了一个
温馨、和谐的章节

（王心潮、裴春望、杨达寿、尹
波选自一九八四年四月二十六日
《中国青年报》）

【温小钰点评】情绪的含而不露，直抒胸臆的独白，娓娓动人的陈述，使人心目一爽。诗人发现了生活中随处可见又不易为人注目的默默无闻的美，并对这种美进行了质朴而深沉的传达，散文般自然流畅的语言，同时又到处闪烁着警策的比喻，象征性的概括，爆发出思想的火花。作为对晦涩诗的一种反拨，这首诗还以准确性和明丽风格吸引着读者。

东风， 南风， 向北！ 向西！

·
翰
血
马
·

途中我们总潮动着思绪，潮动着
如黄海的波涛，如钱塘的讯息
我们正走向爱情、悬念和时代的景深
潇洒的黑发飘一束拂过阳关的旌旗

目光，目光，扇形的目光调过角度
东风，南风，向北！——向西！——

把太多的花前柳下的絮语，和梦乡缠绵
把太少的走马飞鹰的散笑，和大漠豪气
一齐，如引两股气流，引进胸膛的百叶箱
让沉郁的旋涡，拧过风向标的转机

目光，目光，点燃冷却的烽火台
东风，南风，向北！——向西！——

得到了的，都不再新鲜，那些生活的已知数
祁连和天山，有比童话更深的奥秘
浩茫的塔克拉玛干，古丝道和天涯路
引诱得我们彻夜辗转，构思着一部《创世纪》

目光，目光，搭向辽远的地平线
东风，南风，向北！——向西！——

那里的葡萄是浓缩的，一如牧女们的情愫
那里的玫瑰是火红的，一如骑手燃烧的血液
那里的沃土是白杨的家乡，塔松的家乡
那里的草原是牡鹿的疆域，骏骥的疆域

目光，目光，系上汗血马的长鬃
东风，南风，向北！——向西！——

到流放过太多不幸的地方，去放逐有幸
到酿制过太多苦涩的地方，去酿造甜蜜
历史，并不全都是盐碱，只生产芒硝
戈壁也盛产物质的富裕和精神的蓊郁

目光，目光，在驼峰上挽一个同心结
东风，南风，向北！——向西！——

偌大的版图东西倾斜而失去平衡，我们去
我们去到昆仑之巅，加一码青春的恒动力
依旧是西去列车的窗口，却分外明旷
告别了乡恋，却大踏步走向千川万河的发源地

目光，目光，辐射着掘进
东风，南风，向北！——向西！——

不仅仅是北京的号召。是爱，也是美的转移
是诗，是画，和一部伟大《史记》的转移
广场的风筝，放出了一条三百万米的风景线
风声，雷声，正开发一个大时代的风景区

目光，目光，潮水般涌向大西北呵
东风，南风，向北！——向西！——

（选自《绿风》诗刊一九八四年第三期）

【一山选评】雄中藏秀，易处见工。质而文，直而婉。寓豪放于缠绵，
娓娓道来里见磅礴。古风与时代雄风交响，艺术感染同逻辑力量相融。结构
有式而不拘，“目光”专一而多变。意象之为形象，形象系念意境，通篇的
“整齐”又构成整体特有的魅力。这些特点，在此不长的篇什中似都可见。
新诗出路为何，写大西北的诗出了如许，此诗是否有某种探索意义？