

【中华文明宝库】

SONG CI DUO YING

宋词掇英

《中华文明宝库》丛书介绍中国人文
明的发展具有重要贡献
家，体现中华民族丰
扬优秀的传统文化，弘

237

邓杰著

中华文明宝库

SONG CI DUO YING

宋词掇英

邓杰著

中华文明宝库

宋词掇英

邓杰著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.75 插页 4 字数 84,000

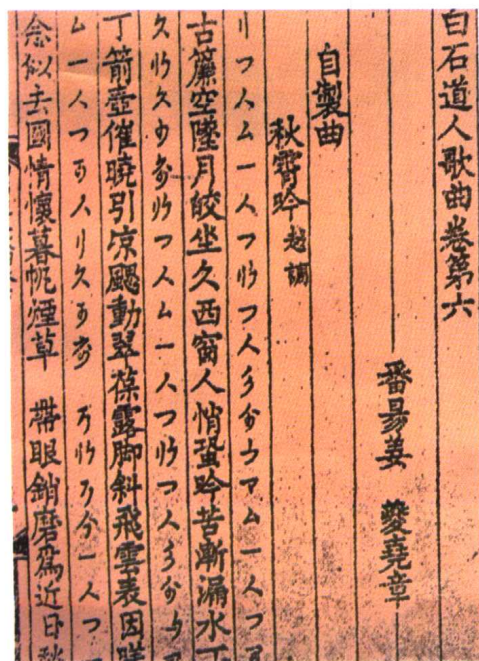
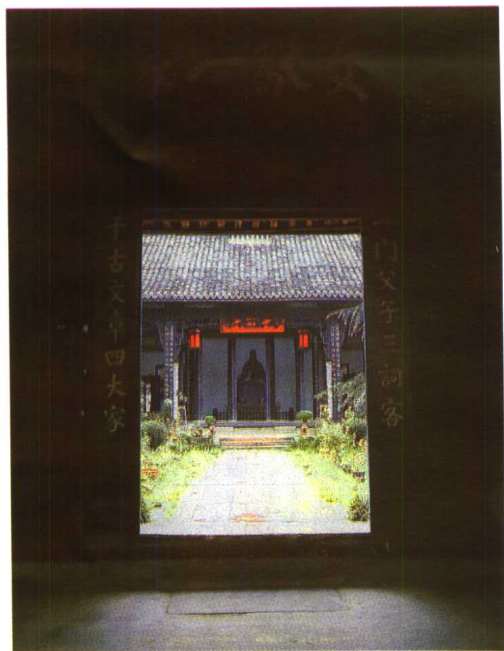
1997年9月第1版 1997年9月第1次印刷

印数: 1—10,000

ISBN 7-5325-2309-8

G·106 定价: 8.40元

三苏祠



《白石道人歌曲集》书影



宋墓壁画乐舞



仙山楼阁图纨扇 宋·佚名

春游晚归图 宋·佚名





牧牛图 宋·阎次平

编 者 的 话

中华民族有着绵延不断的五千年文明史，是世界文明发达最早的国家之一，与古代埃及、印度、巴比伦并称为四大文明古国。在云南发现的元谋人化石，说明早在170万年前就有原始人类生活在中国的大地上。在陕西发现的蓝田人化石（距今约80万年），北京周口店发现的北京猿人化石（距今约40—50万年），已经具备人类的基本特征，能直立行走，能制造和使用简单的工具，并知道用火，这些都说明中国是人类最早的发源地之一。

中华文明源远流长、博大精深，虽历经磨难，却经久不衰，显示出巨大的生命力、创造力和凝聚力。勤劳勇敢的中国人民，既具有饱经忧患、不屈不挠的斗争精神，又具有敢于探索、勇于献身的伟大品格。从神话传说“女娲补天”、“精卫填海”、“愚公移山”，到史书记载的“玄奘西游”、“鉴真东渡”、“郑和下西洋”，都体现出一种自强不息和艰苦奋斗的精神，加上一脉相承的团结求实、谦虚好学和维护国家统一的美德等，经过千百年来无数英雄人物的实践，不断升华、积淀、凝聚，形成了伟大的民族精神，这是中国人民创造奇迹的力量源泉。

中国文化不仅历史悠久，而且基础深厚，在漫长的岁月

中，中华各民族的文化交流融合而形成统一的中华文化；同时，又不断地吸收外来文化，兼收并蓄，并加以消化和创造，使中华文化成为世界上最优秀的文化传统之一。特别在封建社会的形成和上升时期，中华文化和当时我国政治、经济一样，处于世界的前列，在东方以至全世界都产生了深刻的影响。

从史前时期的仰韶文化、大汶口文化和龙山文化，到河南安阳小屯村殷墟出土的甲骨文字，说明神州大地有着极其丰富的文化遗存，而遍及全国各地历代众多的文物古迹，更是举世罕见。我国所保存的古代典籍更是浩如烟海，名扬天下。从《诗经》、《楚辞》到唐诗、宋词、元曲、明清小说，递相继承而各有创新，异彩纷呈，美不胜收。中华民族对世界科学技术的发展曾经作出重大贡献：指南针、火药、造纸术、活字印刷术“四大发明”，在世界上产生了巨大而深远的影响；在数学、天文学、物理学、化学、医药学等领域，以及冶炼铸造技术、航海造船业和农业、水利建设等方面，都有卓越建树，丰富了人类科学文化的宝库。

中华民族在五千年文明史中，蕴含着深邃的思想，高度的智慧和富有个性的人生态度，培育了具有民族特色的高尚情操，这是我们民族理性精神的精华，具有极为可贵的向心力和凝聚力。1840年鸦片战争以后，帝国主义列强对中国的政治、经济、军事、文化侵略，使我国逐步沦为半封建、半殖民地社会。正是由于中华民族有着反抗外来侵略、维护民族尊严的光荣传统——从林则徐虎门焚烟到邓世昌血战黄海，从太平天国革命到义和团运动，从康有为、梁启超的“戊戌变法”到孙中山领导的辛亥革命，从二万五千里长征到抗日战争胜利，一批又一批的志士仁人，前仆后继地为挽救民族危亡而英勇

奋斗，才使得我们的民族，从屈辱走向新生。

新中国建立后，特别是改革开放后，我国经济迅速发展，走出了一条具有中国特色的发展道路。全世界有识之士都在关注、探讨中华传统文化对现代经济、社会发展的促进作用；每一个炎黄子孙都想了解自己祖先所创造的辉煌文化，开始重新审视这份丰富的文化遗产。在与世界接轨的历史潮流中，弘扬中华文化的优秀传统，借鉴祖先的智慧和经验，以创造今天的新生活，实现祖国的统一、繁荣、富强，使中华民族能以前所未有的宏伟强盛的姿态，自立于世界民族之林，这已是海内外中华儿女的共同心声和神圣使命。

对中华民族传统文化中的精华要加以发掘整理，并进行创造性的诠释，这样才能超越传统，建构适应时代需要的新传统，以提高广大青年读者的文化素养，增强民族自尊心、自信心和自豪感，激发为祖国独立和富强而英勇献身的爱国主义精神，这是改革开放的新时代赋予我们的重任。为此，在全国高校古籍整理委员会的指导和帮助下，我们邀请国内各方面的专家，编写、出版一套丛书，定名为《中华文明宝库》。

《中华文明宝库》丛书从世界文明发展的历史高度，在中华文明发展的历史长河中，选取那些在今天仍然光辉夺目的文化成果或文化现象，介绍祖国的壮丽河山、悠久历史、灿烂文化和传统的道德品质，内容涉及中国古代（并延伸至近代）的政治、经济、历史、军事、文学、艺术、哲学、宗教、科学技术、民情风俗、中外交流等领域。

由于《中华文明宝库》丛书面向当代中学生和具有中等文化程度的广大读者，因此特别注重知识性、综合性、科学性、思想性与可读性，并尽力将这五性结合起来：着重介绍在中学课

本之外应该深入了解和掌握的中国文化遗产的知识；力图在中华文明与世界文明相切合的大背景下，对各文化现象作纵向和横向的综合考察，博观约取，由点及面，贯通古今，类比中外，避免单一的平面论述；注意吸收学术界的最新研究成果，客观真实地描述中华文明的优秀遗产，评价公允平和，寓思想性于知识介绍之中，而不作单纯的现象罗列，不作空洞的说教；在行文上，则力求简洁流畅、生动形象，深入浅出、厚积薄发，做到纵横挥斥，触处生春，使青年读者阅后有沁心会意之感，油然而生民族的自信心与自豪感。这是我们对这套丛书的构想。由于选题将近一百种，文章成于众手，风格各异，如有不妥之处，恳请海内外专家和广大读者批评指教。

1995年3月



目 录

编者的话·····	1
引 言 ——五彩缤纷的宋词世界·····	1
一、凄丽婉约的闺怨词·✓·····	9
二、缠绵悱恻的爱情词·✓·····	18
三、清鲜自然的农家词 ·····	27
四、寄情托意的咏物词 ·····	34
五、旷达超迈的怀古词 ·····	45
六、柔情万种的离愁别绪·✓·····	54
七、旖旎万方的市井勾栏 ·····	63
八、壮怀激烈的报国之心 ·····	71
九、深切委婉的人生叹息 ·····	80
十、丰富多彩的艺术手法·✓·····	90

十一、独具韵味的形式特点	99
十二、一代文学的骄傲	105



引 言

——五彩缤纷的宋词世界

在中国古代文学的广袤星空里,宋词是一颗璀璨的明星。她以千姿百态的风格和蕴藉轻灵的神韵,展示出独特的艺术魅力,给人们以至美的享受。

词,是一种诗体,但因其特殊的句式变化、章法变化、乐律变化而呈现出多姿多彩的形态。在唐五代时,以其能够合乐歌唱的性质而称为曲、杂曲或曲子词。

词,因其句式长短不一,故称长短句,如秦观的词集就称为《淮海居士长短句》;有人以为词是诗的余绪而称“诗余”,如黄机的词集就称为《竹斋诗余》;因为词的歌唱合乐而有“琴趣”之称,如欧阳修的词集就称为《醉翁琴趣外编》。另外,还有称“乐府”的,如苏轼《东坡乐府》;有称“乐章”的,如柳永《乐

章集》；有称“歌曲”的，如王安石《临川先生歌曲》。词有如此繁多的名称，便足见其文体的复杂性。



李白《菩萨蛮》词意

词的起源，长期以来，众说纷纭，莫衷一是。有人说词源于唐，称李白的《菩萨蛮》、《忆秦娥》为百代词曲之祖（郑樵《通志》）。此说遭到怀疑，甚至连两首词的著作权都难以断言；有说起源于六朝，言梁武帝有《江南弄》、陈后主有《玉树后庭花》；有人从文体探幽，说词脱胎于唐诗，言“唐之诗人变五七言为长短句”，此说亦遭到否定；又有说词源于汉

乐府，因了她的音乐性质。胡适关于词源有较为明白的论说：“长短句之兴，是由于歌词与乐词为接近。但通音律的诗人，受音乐的影响，觉得整齐的律绝体，很不适宜于乐歌，于是有长短句之尝试，起先也许是无心的、游戏的，后来功效渐著，方才郑重依着曲拍试作，遂成长短句的词了。”宋代大儒朱熹最早论及词源，即所谓“泛声”说：“古乐府只是诗，中间却添许多泛声，后人怕失了那泛声，遂一声添一个实字，遂成长短句。今曲子便是。”（《朱子语类》）

至本世纪，学者们对词的起源的研究有了一个突破而逐渐获得学界的普遍认同。

第一,词是伴随音乐产生的,而所伴音乐既不是上古有的“雅乐”,又不是六朝的“清乐”,而是兴于隋、以汉族民间音乐为主体、糅和少数民族及外来音乐而形成的新声“燕乐”。由于歌唱的需要,或按词制调,或依调填词,渐渐地在原有曲调固定的基础上又不断产生新的曲调。清代万树所编《词律》收词调达六百六十种、一千一百八十余体。在经过了相当长的创调阶段后,词的发展便主要是依调填词。现在所谓的词牌即是原曲调名,宋以后的词因曲谱佚失而多不能配乐歌唱了,故原调名仅成为文字、音韵结构的定式。

第二,词调源于乐曲,乐曲不等于词调,乐曲中的一小部分转为词调;曲在先,词在后;有曲则有词,大量词的产生以乐曲的繁盛为前提。早在隋曲中便已开始萌生词调,如《泛龙舟》、《纪辽东》、《河传》、《杨柳枝》等。到盛唐时,词调空前繁盛,唐崔令钦《教坊记》载曲调三百二十四种,其中用于歌唱后演变为词调者一百零九种。这为词的大量创作创造了条件。

第三,从曲调到词调的转化,以是否填词歌唱为标志。词是歌曲的文学因素,最初的曲辞为民间所创。敦煌石室所藏唐人写本《云谣集杂曲子》有曲词三十首,其中大部分显然是来自民间。之后新曲愈多,配词亦愈多,至中唐时期文人直接参与,依调填词蔚为风气,大量的词诞生了,而且越来越显示出其文学价值,并逐步摆脱其音乐性质而成为一种独立的文学样式。

第四,依调填词中词的概念是一个变化的概念,在唐时“词”意同“辞”,可以配曲歌唱者为“辞”,而“辞”有齐言与杂言之分,在唐初曲辞居多的是齐言,长短句较少,盛唐后渐多。以齐言入乐不免与参差的乐曲难以协调,即使采用所谓“和

声”、“虚声”、“泛声”，亦不能遂心。至中唐，文人们于是“依曲拍为句”，按照曲调节奏变化著辞，这才真正进入“依谱填词”的阶段，词体得以真正确立。因此，民间乐工伶人，以文就声，由乐定辞，为词的形成作出积极贡献。而作为文学样式，词的诞生，则应该说是文人直接参与大规模创作的结果。所以从这个意义上说，“词”兴于中唐，经晚唐五代的大力推进，至北宋而蔚为壮观。而“词”的文学概念，也是到了宋时才得以确定的。

至此，我们对词的起源有了一个基本的认识。至于概念上的混乱现象，如唐五代的词应称做“曲辞”或“曲子辞”，现在通常称唐词、五代词、宋词，就不必太计较了。

现今保存最早的词当是《云谣集杂曲子》，多为唐时民间无名氏所作。任半塘编《敦煌歌辞总编》收录曲辞一千三百余首，是目前收罗最广的现存最早歌辞的结集。

文人参与“依调填词”的创作活动，在中唐时有案可考的有张志和、韦应物、戴叔伦、王建、刘禹锡、白居易等人，但词作数量尚不多。及至晚唐五代，填词之风渐盛，词作集中反映于最早的文人词集《花间集》。此集为五代后蜀赵崇祚所编，选辑晚唐、五代词十八家五百首，多为艳情之作，代表词人有温庭筠、韦庄等。

温庭筠是中晚唐诗人中第一个大力作词的人，应该说，文人词的传统是从温庭筠开始的。他虽是著名诗人，但因其词的创作而导致诗名被词名所掩。温词主艳情，多为妓女歌唱而作。他精艳绮丽、深细婉约的艺术风格成为词的一种传统风格，这对词的发展有着深远的影响。

温庭筠之后，在词史上与之并称的有韦庄，所填词清丽自