

中学语文练习 参考答案

高中第二册

《中学语文练习》编写组

北京出版社

中学语文练习参考答案
高中第二册
《中学语文练习》编写组

*

北 京 出 版 社 出 版
(北京崇文门外东兴隆街 51 号)
北 京 市 新 华 书 店 发 行
北京第二新华印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 3.25 印张 71,000 字
1981 年 2 月第 1 版 1984 年 3 月第 3 版
1984 年 3 月第 3 次印刷
印数 601,001—615,300
书号: 7071·728 定价: 0.28 元

目 录

一	猎户	吴伯箫 (1)
二	* 土地	秦 牧 (3)
三	樱花赞	冰 心 (5)
四	* 秋色赋	峻 青 (7)
五	* “老虎团”的结局	谢雪畴 (9)
	复合判断	(11)
	单元练习(一)	(14)
六	* 词二首	毛泽东 (18)
	沁园春·长沙	
	水调歌头·游泳	
七	* 一月的哀思(节选)	李 瑛 (20)
八	* 王贵与李香香(节选)	李 季 (22)
	单元练习(二)	(24)
九	景泰蓝的制作	叶圣陶 (27)
一〇	眼睛与仿生学	王谷岩 (29)
一一	* 人类的出现	李四光 (32)
一二	* 农作物抗病品种的培育	(34)
	说明文的科学性	(36)
	单元练习(三)	(38)
一三	民族的科学的大众的文化	毛泽东 (41)
一四	* 崇高的理想	陶 铸 (43)
一五	拿来主义	鲁 迅 (46)

	演绎推理	(48)
	单元练习(四)	(51)
一六	祝福	鲁 迅 (55)
一七	荷花淀	孙 犁 (58)
一八	* 母亲	高尔基 (60)
一九	* 智取生辰纲	施耐庵 (62)
	归纳推理	(63)
	单元练习(五)	(66)
二〇	劝学(节选)	荀 况 (68)
二一	鸿门宴	司马迁 (71)
二二	琵琶行(并序)	白居易 (74)
二三	石钟山记	苏 轼 (76)
二四	*《梦溪笔谈》二则	沈 括 (79)
二五	五人墓碑记	张 溥 (82)
二六	狱中杂记	方 苞 (85)
二七	梅花岭记	全祖望 (88)
二八	* 病梅馆记	龚自珍 (91)
二九	* 谭嗣同	梁启超 (93)
三〇	* 与妻书	林觉民 (95)
	单元练习(六)	(98)
	文学常识填空	(100)

一 猎 户

吴伯箫

预习题

一、给加点字注音：

煦暖(xù) 斑斓(lán) 雉鸡(zhì)
绰号(chuò) 乌桕(jiù) 浙沥(xī lì)
冯岗(gǎng) 水獭(tǎ) 獾(huān)
窟窿(kū long) 嘘唏(xū xī) 饕的一声(tāng)

二、辨别读音：

{ 貉子(háo) { 剥包米(bāo) { 褪出(tùn)
{ 一丘之貉(hé) { 剥削(bō) { 褪色(tuì)
{ 打更(gēng) { 攒成堆(cuán)
{ 更上一层楼(gèng) { 积攒(zǎn)
{ 栅栏(zhà) { 卷土重来(juǎn)
{ 栅极(shān) { 考卷(juǎn)

三、解释加点的字词：

煦暖(温暖) 趣味横生(层出不穷地)

畋不掩群(打猎) 不取麋夭(小鹿)

不润泽而渔(干枯，使……干枯)

作业题

一、阅读课文后填空：

1. 本文以访问董昆为线索，按照访问过程及所了解人物的先后顺序组织材料。

2. 写的主要人物是董昆，次要人物是“百中”老人、尚二叔。

二、一篇文章不但要首尾连贯，而且前后也要有必要的照应，这样才结构紧凑，浑然一体。本文有几处照应得很好。指出下列几处各同什么地方照应。

1. 写董昆打死金钱豹，在劳动英雄大会上得了一枝钢枪。

照应开头提出的“打豹英雄”。

2. 写“我”听了“趣味横生的打猎故事”以后，好象“喝足了‘透瓶香’”，感到“精神抖擞，浑身是力量”。

照应上文“自己原来对打猎有着这样浓厚的兴趣”。

3. “天晴了，很好的太阳。”

照应上文“不知什么时候淅淅沥沥地落起雨来”。

三、这篇散文，为突出中心写了三个人物。细读课文，分析人物的不同写法和作用，然后填写下表：

人 物	写 法	作 用
尚 二 叔	回忆插叙	写出作者对打猎的浓厚兴趣，烘托主要人物。
“百中”老人	侧面描写	衬托董昆，使董昆的形象具有普遍性。
董 昆	先侧面刻画，后从肖像、语言、心理活动方面进行正面描写。	反映劳动人民在生产斗争中做出的贡献及其在新社会的幸福生活，表现了社会主义制度的优越性。

四、这是一篇写人的散文，主要人物、次要人物一共写了三个。但文中还有不少篇幅似乎和表现人物没有什么直接关系，比如深秋田野里的丰收景象，进山路上的野鸡、野兔，红石崖兴旺的林牧业，林牧场之夜吃的丰盛晚饭、听的

一整套猎经，这些对表现董昆、百中老人、尚二叔好象没有什么作用，那作者为什么还要不厌其详地给予描写？这种写法有什么作用？

（答案略）。

二 * 土 地 秦 牧

练习题

一、给下列字注音：

髹(xū)	湛(zhàn)	倭(wō)	髻(jì)
殄(liǎn)	榛(zhēn)	汕(shàn)	稗(bài)
麇(áo)	腴(yú)	肱(xián)	撮(cuō; zuǒ)

二、给下列各组字组词：

{ 遐(遐想)	{ 骄(骄阳)	{ 疆(疆土)	{ 殄(入殄)
{ 暇(闲暇)	{ 矫(矫健)	{ 纆(纆绳)	{ 敛(收敛)

三、解释加点的词素：

- | | |
|--------------------|----------|
| 讴歌(歌唱) | 遐想(远) |
| 纵观(任意，不加拘束) | 策马(用鞭子赶) |
| 息壤(滋生) | 平畴(田地) |
| 走投无路(投奔) | 亡命(逃) |
| 仗剑驾车(拿着) | 膏腴(肥沃) |
| 椎心痛恨(敲打) | 揭竿而起(高举) |
| 版图(户籍和地图，今指国家的疆域。) | |
- | | |
|------------|--------------|
| 仆仆奔驰(旅途劳累) | 征兆(表露出来的迹象) |
| 仆从 (仆人) | 征服(征讨) |
| 前仆后继(向前跌倒) | 长征(走远路，多指军队) |

{不事稼穡(从事) {骄阳 (猛烈)
 {无所事事(做; 事情) {戒骄戒躁(骄傲)

四、在空白处填上恰当的动词，并用曲线画出所填动词的宾语：

本来是蛇虫蜿蜒、荆榛遍地的荒凉小岛，他们经过艰苦劳动，在上面(建起)了坚固的营房，(辟出)了林荫大道，(种上)了笑脸迎人的各种花卉和鲜嫩的蔬菜，还(建起)畜栏，(竖起)鸽棚；又从海里(摸出)了石花，(堆成)小岛的美术图案。

五、本文写了以下几方面，请你按课文的顺序重新排列，并指出这些材料围绕的中心是什么？

1. 土地面貌的变化
2. 引起读者对土地的思考
3. 人民怀乡恋土
4. 英雄保土
5. 战士守土
6. 人民对土地感情的变化
7. 统治者分封占土
8. 土地所有权的变化

课文顺序：2、7、3、4、5、8、1、6。

围绕的中心：土地珍贵

六、作者热爱土地和劳动者的激情是本文的灵魂。认真阅读第十五自然段，分清层次，回答哪一层是直接抒情？哪一层是结合叙事间接抒情？

答：分三层。第一层赞土地回到人民手里后变化的神速，直接抒情。第二层以珠江三角洲为例，具体描绘土地的巨大变化，结合叙事间接抒情。第三层赞颂使土地变美的劳动者，

直接抒情。

三 樱 花 赞 冰 心

预习题

一、用多音字组词语：

呆 { dāi (呆傻)
āi (呆板) } 吭 { háng (引吭悲歌)
kēng (吭声) }

悄 { qiǎo (悄然独立)
qiāo (静悄悄) } 别 { bié (别具一格)
biè (别扭) }

二、给加点字注音：

花卉(huì) 搔头(sāo) 消融(róng)
绯红(fēi) 骀荡(dài) 感喟(kuì)
璀璨(cuǐ)(càn) 灰黯(àn)

三、写出课文里下列词语的近义词：

倾城(全城) 举国(全国) 落英(落花)
感喟(感慨) 花卉(花草) 捐躯(献身)
掩映(辉映) 惋惜(可惜) 和煦(温和)
凄厉(凄凉) 幽暗(昏暗) 究竟(原委)

四、解释下列词语中加点的词素：

- { 悄然独立(安静无声) } 凌驾(高出)
{ 悄然落泪(忧愁) } 凌晨(逼近)
凌辱(欺侮)
- 不消说(需要) 争妍斗艳(美丽)
春阳暴暖(突然) 暖意盈怀(满)

作业题

一、填空：

本文以樱花为线索，开头由樱花是日本的骄傲写起，引出全文。从想起樱花写到谈到樱花，写到看樱花的次数、地点和环境，写到樱花的品种，日本举国赏花的盛况及看花人的不同感情，将线索自然展开；再由在金泽梦香山上所看到的最璀璨，最庄严的华光四射的樱花，引出关于日本工人罢工的斗争事迹和日本工人对中国作家代表团的深情厚谊；最后，作者激情满怀赞颂金泽的樱花所幻成的一片中日人民友谊的云海，线索异常分明。

二、分析下面两个长句的句子成分，在主语下画——，谓语下画——，宾语下画~~~~，定语、状语、补语分别用（ ）〔 〕〈 〉括起来：

1. 〔那个下午〕，我们〔在大雨的海滩上，和内滩农民的家里〕，听到了（许多工农群众为反对美军侵占农田作靶场奋起斗争终于胜利的种种可歌可泣的）事迹。

2. （汽车司机的一句深切动人的、表达日本劳动人民对于中国人民的深厚友谊）的话，幻成（一片中日人民友谊的花的）云海。

三、象征是文艺创作中通过特定的容易引起联想的具体形象，表现某种概念、思想和感情的艺术手法。象征体和本体之间往往存在着某种相似、相近的特点，可以借助于读者的想象和体会把他们联系起来。下列课文都运用了象征的手法。写出各课的象征体和本体：

《樱花赞》 { 象征体——樱花。
 本 体——日本人民的觉醒，中日人民的友谊。

《白杨礼赞》
 { 象征体——白杨树。
 { 本体——在民族解放斗争中，中华民族朴素、坚强、力求上进的精神。

《松树的风格》
 { 象征体——松树的风格。
 { 本体——共产主义风格。

四、填空后续写一段文字，要求用象征写法表达一明确中心：

我爱梅花的精神。在朔风怒号，雪花狂舞，霜重冰坚的隆冬季节，百花凋零了，草木在凌厉的风雪中枯萎，只有梅花斗雪怒放。它冰蕊剪雪，铁骨傲霜，迎寒风而愈挺劲，经霜而更娇妍。它以满枝花朵，冲天清香与风雪作斗争，与严寒作斗争。

四 *秋 色 赋 峻 青

练习题

一、按拼音填字：

xuàn (绚)丽 xùn (逊)色 zhě (赭)黄
 huì (讳)言 昌 wéi (潍) 包米 suì (穗)子
 xún (巡)行 yī (黧)然黑者 wō (渥)然丹者

二、解释加点字：

丰硕 (大) 烟霏云敛 (凝聚)
 寂寥 (冷落) 应接不暇 (空闲)

三、分析句子，是单句划分成分（在主语下画——，谓语下画——，宾语下画~~~~，定语画〔 〕，状语画〔 〕，补语下画〈 〉），是复句指出分句间的关系：

1. 这句话不只说出了气候上的一条规律，也是人类生活中的一条哲理。（递进关系）

2. 如果欧阳修生活在今天的话，那他的《秋声赋》一定是另外一种内容，另外一种色调。（假设关系）

3. （那一串串亮晶晶的淡绿色、紫红色、米黄色）的葡萄，挂满了（大街）的两旁和上空。

4. 〔在这大好的秋收季节里〕，成熟和丰收的〔又何止〕是（上面所写的）（那）几方面呢？

四、本文写景的重点是描绘胶东秋色，写法上是有面有点，有实（物产丰收）有虚（精神丰收）；点面结合虚实相生。根据课文指出以下几方面是从哪些角度来写秋色的？

1. 描写胶东内地物产大丰收。

从面上实写秋色。

2. 描写烟台西沙旺苹果大丰收。

从点上实写秋色。

3. 描写陶家乔葡萄大丰收。

从点上实写秋色。

4. 描写遍地伸手可及的葡萄一粒不丢，社员把超产归己的苹果卖给国家。

从面上虚写秋色。

五、本文写景做到了情景交融，富有感染力，试在以下几方面各举一例（要概括，不必照抄原文）：

1. 即景抒情：第二、三自然段的赞美之情，是从第一自然段作者所见的蔚蓝大海，高远天空引起的。

2. 寓情于景（即情在景中）：第七自然段写西面山洼水果大丰收的绚丽多彩时，字里行间无不渗透着作者的赞美之情。

3. 缘情写景(即景随情移): 第十自然段对胶东内地秋收景色的描写, 是由第九自然段对秋色的喜爱之情引出的。

六、阅读下面欧阳修的《秋声赋》中的两段话, 解释文中加点的词, 然后回答后面的问题:

欧阳子方(正在)夜读书, 闻有声自西南来者, 悚然而听之, 曰: “异哉!” 初淅沥以(而)萧飒, 忽奔腾而砰湃, 如波涛夜惊, 风雨骤至。其触于(到)物也, 钏钏铮铮, 金铁皆鸣; 又如赴敌之兵(军队), 衔杖疾(快)走, 不闻号令, 但(只)闻人马之行声……

……盖夫秋之为状也: 其色惨淡, 烟霏(飘扬)云敛; 其容清明, 天高日晶(明亮); 其气慄冽, 砭(刺)人肌骨; 其意萧条, 山川寂寥。故其为(发出)声也, 凄凄切切, 呼号愤发……

《秋色赋》的开头和结尾都提到《秋声赋》, 对深化中心有什么好处? 在结构上有什么作用?

答: 把喜人的秋色和欧阳修所写的秋声作对比, 更加反衬出社会主义新时代的崭新面貌。从结构上来说, 开头提到《秋声赋》是为了引出要写的令人欣喜的秋色; 结尾又提到《秋声赋》, 照应开头, 点明今日的秋色可爱是因为时代不同了。

五 “老虎团”的结局 谢雪畴

练习题

一、给下列词中的加点字注音:

豢养(huàn) 恣意(zì) 颠簸(bō)

豁出(huō) 骚乱(sāo) 攒下(guǎn)

履带(lǚ) 猖獗(jué) 鹿砦(zhài)

二、从括号内选择恰当的字填空：

理睬(采、睬) 硝烟(硝、消)

挖掘(掘、掘) 爆响(暴、爆)

猩红色(猩、星) 番号(番、翻)

喧哗(喧、渲) 往回溜(溜、遛)

部署(布、部) 覆灭(覆、复)

三、“这次冲锋，象从云端中跃出的闪电，使黄维摆在双堆集上的那些重炮和坦克，统统取消了发言权。这次冲锋，象个疾雷，使一向狂妄猖獗的“老虎团”，在这锐不可当的一击下面勾销了“户头”。这次冲锋，象一把锋利的尖刀，刺进黄维兵团司令部的咽喉。”指出上面这组排比句中三个比喻的喻体，并说明其含义。

第一句的喻体：闪电 写出这次冲锋异常迅速。

第二句的喻体：疾雷 写出这次冲锋异常猛烈。

第三句的喻体：尖刀 写出这次冲锋的重要作用。

四、这是一篇复杂的记叙文，叙述了解放战争时期淮海战役中著名的“双堆集”全歼国民党黄维兵团“老虎团”的战斗过程。此过程虽经历的时间较长，涉及的人物较多，描写的事件比较复杂，但作者却写得井然有序，中心突出。认真阅读原文后填空：

1. 全文分三大部分，可以依次加上奉命打“虎”、设网缚“虎”、总攻灭“虎”的小标题。

2. 全文以灭“虎”经过为线索。

3. 按时间顺序，准确地运用表示时间的词语第二天、当天夜里、天快明时、第二个黑夜、天大明了、中午过后、

当天晚上、在以后的几天里、到第七天、十二月九日晚上、半小时后、第二天等写出了消灭“老虎团”的经过。

4. 主次分明，敌我两方都写了，但以写我方为主。

5. 详略得当。三个部分中详写二三两部分，略写第一部分。

五、用四百字写出本文的故事梗概。

要求：1. 必须和原文中心一致。

2. 对原文的中心事件和基本情节做概括叙述和必要交代。

3. 要做到线索清楚，首尾呼应。

复 合 判 断

作业题

一、阅读知识短文后填空：

1. 复合判断是由两个或两个以上的简单判断组成的，是由复句表达的。

2. 假言判断是断定一事物和另一事物之间的条件和结果关系的复合判断，在汉语中通常是用假设复句或者条件复句来表达的。

(1)充分条件的假言判断。所谓充分条件是指这样一种条件：有了这个条件，就必然产生某种结果，但是没有这个条件，未必就没有某种结果。常用“如果……那么”、“假如……就”、“只要……就”等关联词表示。

(2)必要条件的假言判断。所谓必要条件是指这样一种条件：没有这个条件，就必然没有某种结果，但是有了这个

条件时，却不一定就有某种结果。常用“只有……才”、“没有……就没有”、“不……不”、“除非……才”等关联词表示。

3. 选言判断就是反映事物有几种可能的判断。在汉语中是用选择复句表达的。

(1)相容的选言判断是反映事物有多种可能性，它们之间不是互相排斥的，常用“或者……或者”、“……或……”等关联词表示。

(2)不相容的选言判断是反映事物之间非此即彼的判断，常用“要么……要么”、“不是……就是……”、“或者……或者”等关联词表示。

二、下列句子哪些是简单判断，哪些是复合判断？请分别指出来：

1. 李白是唐代的伟大诗人。

单称简单判断。

2. 我们班大部分同学都是共青团员。

特称简单判断。

3. 一切革命干部都是人民的公仆。

全称简单判断。

4. 他喜欢美术，可能是受家庭影响，也可能是受老师的影响。

相容关系的选言判断。

5. 他宁肯自己牺牲，也不在敌人面前屈服。

不相容的选言判断。

6. 只有德、智、体全面发展，才能成为三好学生。

必要条件的假言判断。

7. 只要有一粒种子，它就不择地势，不畏严寒酷热，随处茁壮生长起来。

充分条件的假言判断。

8. 只要远远地一丝东风吹来，天上露出了阳光，这樱花就漫山遍野地开起！

充分条件的假言判断。

9. 没有浩荡的东风，就不会有现在这满园的春色。

必要条件的假言判断。

10. 我们不但要建设社会主义的物质文明，还要建设高度的精神文明。

联言判断。

三、改病句，并说明病因：

1. 水或是以液体状态存在，或是以气体状态存在。

说明：此句未表达穷尽。应加上“或是以固体状态存在”。

2. 只要这个同学学习好，那么他的身体也一定好。

说明：“学习好”这一条件，产生不了“身体好”的结果。
应改成：只要这个同学学习好，那么他一定是刻苦用功的。

3. 我家的米兰花死了，妈妈说不是缺水就是缺肥。

说明：应是相容的选言判断，可却用了不相容的关联词表示。应改成“我家的米兰花死了，妈妈说或是缺水，或是缺肥，或是其他别的原因造成的”。

4. 只有感冒了才会发烧。

说明：感冒必发烧，充分条件的假言判断却用了必要条件的假言判断的关联词，应改成“如果感冒了，就会发烧”。

5. 只要马路湿，就是下了雨。

说明：“下雨”是“马路湿”的充分条件，不能用必要条件。必须变换关联词，改成“马路湿了，可能是下过雨造成的”。