

中國教育史讲义

(古代部分初稿)

北京师范大学教育系教育史教研组编

1960.1

中國教育史讲义

(古代部分初稿)

北京师范大学教育系教育史教研组編

北京師範大學

中国教育史讲义
(古代部分初稿)

北京師大教育系教育史教研組

北京師範大學 出版

1980年1月第一版

开本: 16 印数: 一,200

字数: 281,000 工本费: 1,400元

书号: 67

說 明

这本“中国教育史讲义”初稿，是我組講課教师在历年教学和編写讲义的基础上参考兄弟院校的教材写出的。全書分古代、近代、現代三部分。由于教学上的需要，現將古代部分先行付印，其余將陸續脫稿发排。古代部分第一、二章的編写人是陈景盘先生，第三章是邵鶴亭先生，第四、五、六章是瞿菊农先生。毛礼銳先生参加了討論和修改工作。关于历史分期問題，这本讲义初稿采取了以春秋作为奴隶社会轉变为封建社会的过渡时期，以战国作为封建社会开始形成时期的分法。

清理中国古代教育遗产，必須象毛主席所指示的那樣“剔除其封建性的糟粕，吸取其民主性的精华”。作到这一点不是一件容易的事，需要經過反复討論、研究。我們发表这本讲义初稿的目的，是期望借此得到更多的同志对它提出批評意見，展开爭論，以便于朝着毛主席所指示的方向，进行研究，从而产生一部完善的馬克思主义的中國教育史。

北京师范大学教育系教育史教研組

1959年12月

目 錄

第一章 原始社会和奴隶社会的教育

- 第一节 原始社会的教育..... (1)
- 第二节 奴隶制社会的教育(从殷商到西周)..... (5)

第二章 奴隶制社会到封建社会过渡时期(春秋)的教育

- 第一节 春秋时期的社会和文化教育概述..... (12)
- 第二节 孔子的教育思想..... (14)
- 第三节 墨子的教育思想..... (26)

第三章 战国到汉初封建社会地主阶级的教育

- 第一节 文化教育概况..... (39)
- 第二节 教育思想
 - (一) 孟子的教育思想..... (48)
 - (二) 荀子的教育思想..... (58)
 - (三) “礼记”所包含的教育思想..... (71)

第四章 汉初到唐中叶封建地主阶级的教育

- 第一节 教育制度和设施..... (79)
- 第二节 教育思想
 - (一) 董仲舒等的神我主义的儒家教育思想..... (88)
 - (二) 对儒家神学及谶纬迷信进行批判的唯物主义的教育思想家
 - 王充的教育思想..... (95)
 - (三) 郑玄和古文经学..... (99)
 - (四) 嵇康、范缜、颜之推的教育思想..... (100)

(五) 韓愈、柳宗元、李翱的教育思想.....	(104)
-------------------------	-------

第五章 唐中叶到清中叶封建地主階級的教育

第一节 教育制度和設施.....	(109)
------------------	-------

第二节 宋、明理論学家的教育思想和唯物主义教育思想的成长

(一) 王安石的教育思想.....	(121)
(二) 张載的教育思想.....	(123)
(三) 朱熹的教育思想.....	(126)
(四) 王守仁的教育思想.....	(133)
(五) 王廷相的教育思想.....	(138)

第三节 明末到清中叶的几个反对理学和发展了中国民主性思想的教育家

(一) 王夫之的教育思想.....	(141)
(二) 黄宗羲的教育思想.....	(144)
(三) 顏元的教育思想.....	(146)
(四) 戴震的教育思想.....	(148)
(五) 关于封建社会地主階級教育的要点和特征及其影响.....	(149)

第六章 劳动人民的教育及其反封建的斗争

第一节 劳动人民是怎样取得生产斗争的知識的.....	(153)
----------------------------	-------

第二节 劳动人民从农民起义中取得階級斗争的教育.....	(158)
------------------------------	-------

第三节 来自民間的和具有人民性的文学作品的教育意义.....	(165)
--------------------------------	-------

第一章 原始社会和奴隶制社会的教育

第一节 原始社会的教育

在我国辽阔的土地上，从原始时期起就有我们的祖先生息着、劳动着，创造了远古以来的辉煌文化。但是由于可靠资料的缺乏，在我国原始社会时期：文化教育的详情，还是很难加以确定。

在我国古书中，记载有不少关于原始社会文化教育的神话或传说。这些，虽然不能作为可靠的史料，但也反映了一些有关当时文化教育方面的情况。近年来从出土遗物中发现了不少宝贵的资料，其中有些与传统的记载颇多吻合。我国有些少数民族，如云南的山头人、东北的鄂伦春人、海南岛的黎族人，在解放前还过着类似原始社会的生活。从他们的生活和劳动中，也可得到一些有关文化教育方面的原始资料。

根据上面所提的几种资料，我们在本节中只能简单地论述下面几个问题：原始社会教育的起源和发展，原始社会教育的内容和特征以及从原始社会向奴隶制社会过渡时期的教育。

(一) 原始社会教育的起源和发展

教育起源于劳动。教育的发展随着劳动生产力的发展而发展。

根据地层中已经发现的材料，约在五十万年以前就有我们的祖先（如“北京猿人”）居住在祖国可爱的土地上。在他们所住的洞穴里，曾发现了大量的石器、骨器和燃烧的痕迹。这证明当时中国猿人就会制造石器，会打猎，会把打猎得来的兽骨制成骨器，还会用火，懂得熟食。制造和使用这些生产工具，就需要成年人对儿童作某些指导；儿童为了掌握制造和使用工具的方法，就需要看、听、说、练习。这样，便产生了教育。

约在一万年前我们的祖先进入了新石器时代。他们经过几十万年的劳动锻炼发明了新石器、鱼网、弓箭、陶器，并且知道饲养动物和栽种植物。他们逐渐从采集、狩猎经济过渡到农业、畜牧经济。由于生产力的提高，我们的祖先的生活逐渐发展得更有组织，于是氏族社会逐渐出现，进入“原始公社制度社会”的时期。这大约是从四五千年前传说中的夏部落长黄帝开始的。黄帝族的文化近来有不少的发现，即史学家所称的“仰韶文化”，包括：农业、畜牧业、手工业、武器等。手工业中的陶器发现最多，制造一般说来也很精美。

由于社会生产力的提高，教育的内容也逐渐丰富，主要的是农业、手工业的生产技术的训练、氏族风俗习惯的传授和使用弓箭等战斗能力的培养。从事这些劳动和战斗的场所就是施教的主要场所，教育与生产劳动是直接联系的。具有生产劳动和战斗经验的

氏族領袖或年老富有經驗的公社成員，便成為年青一代的教師。古代神話中也有不少記載，反映了當時這種教育的情況。例如：

燧人氏教民鑽燧取火；有巢氏教民構木為巢。（“韓非、五蠹”）“包軀氏之王天下也……作八卦……作結繩而為網罟，以網以漁”（“周易，系辭”）“神農氏作，斫木為耜，揉木為耒，耒耨之利，以教天下。”（“周易，系辭”）

“其（堯）導民也，水處者漁，山處者木，谷處者牧，陸處者農。”（“淮南子，齊俗訓”）

“后稷教民稼穡”（“荀子，解蔽篇”）

“黃帝教、熊、羆、貔、貅、貙、虎（以六種猛獸的名，名其士卒），以與炎帝戰于阪泉之野。”（“史記，五帝本紀”）。

在我們氏族時期的公社制度下，生產關係的基礎是生產資料的公有制，這裡沒有私有財產、沒有階級、沒有剝削。按“禮運篇”的記載，禹以前是這種沒有階級、沒有剝削、財產公有的“大同”社會，禹以後才是財產私有的階級社會。解放前，我國的少數民族中也還有處在原始社會狀態的。在我國遠古時期確實存在過原始社會，這是沒有疑問的。根據“禮運，大同篇”的記載，當時的情況是：“老有所終（養老），壯有所用（工作），幼有所長（撫育）”。根據這種傳說可以推測我國原始社會的兒童是由社會共同負責來撫養和教育的。古代傳說，我國氏族時期，已經有了各級各類學校之設，如“上庠”、“下庠”、“成均”等，這顯然是後儒臆造的。正式的有系統有組織的學校教育乃是產生於階級社會中，作為統治階級壓迫和剝削被統治階級一種重要的工具。

（二）原始社會教育的內容和特征

原始社會的教育是處在萌芽狀態之中。教育的內容是非常貧乏的，主要的不外學習製造和使用簡單的生計工具——石器、弓箭（後期）等。此外，年老一代對年青一代有時也進行一些思想方面的教育，如講述集體生活和勞動共守的規則、傳說或神話中的英雄事跡等。其他如學習說話、口頭詩歌、記事方法等，也是教育方面重要的內容。

古代神話是了解古代自然和社會形態一種重要的資料。馬克思說：神話是“在人們幻想中經過不覺的藝術方式所加工過的自然和社會形態。”儘管神話因經過許多年代的加工使內容神奇怪異，但它仍然脫離不了人們的現實生活。歸根結蒂，神話也無非是人的現實生活在人腦中的反映。神話中的神，實際上不過是“某種手工藝的能手，人們的教師和同事”（高爾基：“蘇聯的文學”）。這些“教師和同事”教育了原始時代的人們一些有關自然和社會的知識；增強他們在征服自然的勞動鬥爭中的能力和信心，並教導他們在共同勞動中與人相處的道理。所以神話在原始時代實際上就是一種生活的教科書。

我國古代的神話是非常豐富的。例如，女媧補天、除害的神話，按“淮南子，覽冥訓”的記載：

“往古之時，四極廢，九洲裂，天不兼復，地不同載，火燼燄（火延貌）而不滅，水浩洋而不息。猛獸食鰥（良）民，驚鳥攫老弱。於是女媧煉五色石以補蒼天，斷紮足

以立四极，杀黑龙以济冀洲，积廬灰以止淫水。蒼天补，四极正，淫水涸，冀洲平，蛟虫死，顛民生。”

这个神話刻画了一位充滿智慧和勇敢的女神的形象。这显然是我国古代母系中心社会的投影，是母系公社中的祖先对伟大的母亲的歌頌。它反映了我国古代妇女开天辟地的英雄行为和气概，并鼓舞了我們祖先对自然作斗争的信心和勇气。

其他神話，如：鯀禹治水，后羿射日、夸父追日，精卫填海、愚公移山等，都反映了我国古代劳动人民不屈不挠的斗争精神。它們教育了我們祖先应当如何勤劳、勇敢向自然作斗争。

除了許多反映人与自然的關係的神話之外，还有許多反映人与人的關係的神話。例如：关系爱情的神話，如嫦娥奔月、娥皇、女英与舜的爱情等；关于善与恶作斗争的神話，如黄帝杀蚩尤、禹克三苗、舜的孝行等。它們也教育了我們祖先对于人与人相处的一些道理。

我們原始社会的祖先們在集体共同劳动中不能不产生一种語言来表达他們的思想和感情，这种語言一經产生就变成教育新生代一种主要的內容和工具。在劳动过程中，为了使工作更加协调和愉快，可能也产生了一些原始詩歌。“假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育、杭育’，那么，这就是創造；大家也要佩服，应用的，这就是出版；倘若用什么記号留存了下来，这就是文学。”^①在我国文学中也保留有一些这类原始的“文学”。例如，在“吳越春秋”中記載了一首相传是黄帝时所作的“弹歌”：

“断竹，續竹，

飞土，逐肉。”

（砍断竹子，續接竹子，在尘土飞揚中，追逐猎物）

这可能是古代人們在“断竹，續竹”制造打猎工具和飞快地追逐猎物时所創造的詩歌。这类原始詩歌是人类最初的集体口头創造，它們是产生于劳动并为劳动服务的。

在原始社会时我們的祖先还没有創造文字，他們很可能曾使用过結繩和画八卦作为記事的方法和教養一种重要的教材。按“易經”的記載：“上古結繩而治，后世圣人易之以書契。八卦相传是我国上古时代夷族酋长太皞（即伏羲）画的。每一卦都代表若干事物，如乾卦（三）代表天、父、玉、金等，坤卦（三）代表地、母、布、釜等。这可說是比結繩进了一步的記事方法。迨后它又逐漸成为卜筮的符号。

总之，在我国原始社会时期，教育是处在萌芽状态中的；內容貧乏，形式简单，主要的是在劳动的实践中进行教育，教育是与生活、生产劳动直接联系的。在劳动的过程中人們学会了創造工具和使用工具，并在劳动过程中創造了語言和原始的神話、詩歌和記事的方法等。这些都是原始社会教育的主要內容，它們都是产生于劳动并为劳动服务的。在当时没有阶级、共劳共享的原始社会中，教育是平等的，具有全民性的，是没有阶级性的。随着人类社会的发展、劳动經驗的复杂、阶级的出現，教育才变为复杂化和具有阶级性，并为一定的阶级服务。

^① 魯迅：“門外文談”，“魯迅全集”，第六冊，人民文学出版社，1953年版，第75頁。

(三) 原始社会向奴隶制社会过渡时期——夏朝的教育

由于生产力不断的发展，特别是金属工具（铜器）的发现，创造了剩余劳动，出现了阶级的萌芽，原始社会公社制度逐渐解体。按传统的记载：从禹以后夏部落长不是如以前的尧、舜、禹之出于“禅让”而是出于世袭。禹的儿子启就没有经过公选而承继禹作了部落长，这就是夏部落世袭制的开始，开辟了我国历史上第一个朝代——夏朝（约公元前2033—1562年）。我国许多古代历史虽不可考，但在殷以前确有一个夏朝，这是没有疑问的；殷的文化是继承和发展夏的文化，也是有根据的。在孔子时代，“夏礼”虽然是“文献不足”，但“殷因于夏礼，所损益可知也”。（“论语，为政篇”）。墨子还以“夏政”作为他的政治理想。

从夏朝起开始了我国财产私有制的阶级社会。正如“礼运篇”所说的：“今大道既隐，天下为家，各亲其亲，各子其子，货力为己……以设制度，以立田里……。”原始公社制度既遭破坏，变公有的天下为私有的家。确立私有财产制度，产生了阶级社会。夏朝是原始社会向奴隶社会过渡的时期。当时可能出现有象形文字和萌芽状态的学校。

夏朝文字虽然还没有发现，但从殷墟文字已经达到的程度去推测，夏朝已经有一种原始的文字也是可能的。据传说，黄帝叫仓颉造书契，在黄帝时劳动人民可能已经发明了一种原始的象形文字。现在出土的龙山文化或黑陶文化，可能就是夏朝后半期的文化。在龙山文化遗物中有十六块卜骨都带有刻痕，原先可能刻有古代一种文字。文字一经发明，就被一小撮统治阶级所包办作为压迫劳动人民的工具。据历史学家的推想，当时可能有一种叫做巫的人，脱离了生产劳动，专门从事于祭祀与文化教育的工作^①。他们垄断文字，把持文化，把文字神秘化，特权化。

在夏朝末期可能出现有世界最早的一种学校。传说中许多有关夏朝的文化和学校，可能也有一些根据。据传说，夏朝已经有“庠”、“序”、“大学”、“小学”和养老的机构等等进行教育活动的组织。

“夏后氏大学为东序，小学为西序。”（“通典，礼”）

“有虞氏养国老于上庠，养庶老于下庠；夏后氏养国老于东序，养庶老于西序。”（“礼记，内则”）。

所谓“序”乃是习射之意，“庠”乃是养老之意——“序者射也，庠者养也”（“孟子，滕文公”）。为了维护统治阶级的政权，镇压奴隶，精于射术乃是统治阶级所具的重要技能。我国古代关于“养老”的传说也不是毫无根据的。这是原始社会中比较一般的情况。在我国一些少数的民族中，还存在有原始社会“敬老”的风气。例如，黎族的“亩头”就是由最老的人担任。他领导生产，主持一些生产上的宗教仪式，并且处理亩里发生的事情^②。到了阶级已经出现，“养老”就带有阶级性了。“养老”主要的作用就是培养青年一代敬老、尊祖的思想，同时也利用年老一代所掌握的知识和技能来教育年

^① 范文澜：“中国通史简编”修订本第一编，人民出版社，1953年版，第31页。

^② 参考：“光明日报”，“民族生活”，第83—85期。

育一代，这是维护贵族的传统，团结贵族内部一种重要的措施。这种习射与养老的教育在当时是有可能的。但是这种教育只能看作是学校教育的萌芽，如果把它严格地系统化，正式化，称为大小学，那未免是言之过早。

最后我们应当指出，在这个原始社会向奴隶制社会过渡的夏朝时期，随着生产力的发展、阶级的出现，教育开始产生根本的变化，其特点是：教育的全民性逐渐消失，而开始具有阶级性，这种教育开始为统治阶级所垄断，成为维护统治阶级利益的工具。同时，这个时期脑力劳动和体力劳动逐渐开始分离，教育也逐渐与生产劳动分离开来。

第二节 奴隶制社会的教育(从殷商到西周)

据传统的记载：夏朝历四百余年，在公元前16世纪被商朝所代替。商朝约历五百年又在公元前约1066年被周朝所代替。西周从武王灭商到幽王亡国、平王东迁洛邑，约三百年。从商(殷)朝(约公元前1562—1066年)到西周(约公元前1066—771年)是我国奴隶制社会时期。

奴隶制社会的产生是生产力发展的必然结果；同时它又反过来促进了生产力进一步的发展，并为文化教育的发展创造了有利的条件。恩格斯在“反杜林论”中告诉我们：“以前人们不知道怎样处理军事俘虏，因此就简单地把他们杀了，更早还把他们吃了。但是这时在已经达到的‘经济情况’的水平上，俘虏获得了一定的价值；所以俘虏开始被活着保留下来，而其劳动则开始被利用，这样，不是暴力支配经济情况，而是相反地暴力被迫为经济情况服务；奴隶制于是被发现了……只有奴隶制才使农业和工业之间更大规模的分工，成为可能，并因此而为古代文化的昌盛——为希腊文化创造了条件。”
①我国奴隶制社会时期文化教育的发展，是被当时政治经济发展的历史条件所决定的。

(一) 殷商时代的教育

由于殷墟出土遗物，证之以古书的记载，我们对殷商时代的了解是比较清楚的。殷是青铜器全盛的时期。殷墟铜器以铜制兵器为最多。金属原料，只有到了最便宜时，才能用作箭镞。由于铜制工具的广泛使用，大大促进了生产力的发展。由于生产力的发展，文化教育也就相应地得到了发展，体力劳动与脑力劳动也逐渐分工。随着阶级社会的出现，教育就具有阶级性；学校教育就被奴隶主统治阶级所独占，为它的阶级利益而服务。

夏朝自从启袭位以后，已经进入初期的国家形态。到了商朝，国家的组织更为发展和巩固。商王是国家最高统治者，也是最大的奴隶主，协助商管理国政有文武百官，叫做“百执事”，大约可分为三类：第一是臣正，管理行政上的事务；第二是武官，掌管武事；第三是史官，管理祭祀、占卜、教育等事务。商朝贵族对待奴隶是非常的残酷，他们剥夺了奴隶的全部劳动果实，制定了刑法，建立了军队和监狱来镇压奴隶，并且他

① 恩格斯：“反杜林论”，人民出版社1956年版，第186页。

們死后還要殺許多奴隸來殉葬。在已經發掘的殷墟大墓里，殉葬的多到四百人左右。教育是由國家來辦理，用以作為鞏固奴隸主貴族統治的主要工具之一。奴隸是沒有享受教育的机会的。殷商時代象形文字已相當的發達。只從已出土的甲骨字片來計算，已經有十六萬余片，一百六十余萬字之多，不同的字匯約在兩千字左右。對於文字應用的技術也達到了相當純熟的程度。我們今天所用的文字，就是從甲骨文演變來的。殷人並且已經有“冊”。甲骨文的𠔁字，就是現在的冊字，是用骨片或竹木片刻上文字，用繩子加以穿縛而成。在周初也有“唯殷先人，有冊有典”（“周書，多士篇”）的傳說。這種文字冊典乃是當時教育重要的資料。商人寫字用筆和刀：一般的典冊用筆，甲骨刻辭多半是先寫後刻。

殷人也掌握一些初步的算術。在甲骨文里，已經有從一到十和百、千、萬等數字。商人已經有相當準確的曆法。他們按月亮的出現和消失規定一個月的長短，大月三十天，小月二十九天，一年十二個月，隔九年加一閏月為十三個月。有了曆法，就可以更好地掌握季節，進行耕作和促進生產。殷人的文學、藝術、音樂等都發達到了一定的程度，為奴隸主階級所獨占。

殷人的政治、宗教和教育是統一的，其教育目的是培養宗教幹部和軍事人才。殷人的祖和帝是不分的：至上神——帝，就是殷民族的祖先。教字從孝，他們要培養年青一代對祖先神的崇拜。從周人的傳說中知道殷人非常重孝。“周書，天逸篇”記載殷王小乙死后，他的兒子武丁為他守喪三年，不理國政——“三年不言”。武丁的兒子孝己的孝行也是天下聞名的，按“戰國策，秦策”的記載：“孝己愛其親，天下欲以為子。”殷人尊神、重孝的原因，一方面要用祖先神來團結統治者貴族的內部，另一方面還起着“顯小民”的作用，就是作為奴役奴隸的一種手段，使他們相信：奴隸主的享受乃是他們祖先神給的，甚至於奴隸們的生命也是靠他們向他們的祖先神的請求而得來的。例如殷帝盤庚有一次對奴隸們說：“你們的生命都是我替你們請求上天保留下來的，我哪里是要威脅你們，我是要畜養你們的。”（“予迓續乃命于天，予豈汝威，用奉畜汝眾。”）（“書經，盤庚中”）。

殷人的文化教育基本上是操在巫師手中。殷人事無大小都要請巫師占卜以詢鬼神。巫師變為神的代言人，有很大的權力。他們掌握文字，壟斷知識，把文化教育作為宗教的附庸。灌輸宗教信仰，傳授宗教知識便是教育的主要內容。殷人的教育與宗教政治是不分的。

音樂與宗教是密切聯系的。音樂多半是為舉行宗教儀式時用的。殷商時代音樂也相當的發達。殷墟出土的大石磬，就是一個實例。學習音樂是與學習宗教儀式分不開的。按傳統的記載，殷代有的學校稱為“瞽宗”——“瞽宗殷學也。”（“禮記，明堂位”）“瞽宗”主要的就是學習音樂的地方——“春誦夏弦，大師詔之瞽宗。”（“禮記，文王世子”）。

殷人善戰。他們所用的兵器在出土的文物中，已經發現有：刀、斧、戚、鉞、矛、戈、弓、矢等。騎馬、射箭，使用各種兵器，無疑地也是當時教育主要的內容。按傳統的記載，殷代有一類的學校叫作“序”，它基本上乃是習射的地方。“殷曰序”，“序者射也”（“孟子，滕文公”）。

古人的宮室無多，凡祭禮、軍禮、學禮等多在“明堂”中舉行。所以明堂可能是殷人施教主要的場所。周人名大學為“辟雍”，按考證：“明堂環之以水，則曰辟雍。辟雍者，即大學也。”

奴隸主為了鞏固自己的地位，對於他們子弟的教育亦加重視。在殷墟所發掘的甲骨文字中，有一片記載說：“壬子卜弗酒小求學”。其意是：壬子這一天為了王子就要入學，想用酒來祭祖先，以求祖先賜福，今占卜以詢，這種舉動是否可行。

總之，殷商時代隨着生產力的發展，教育也有了發展，出現了正式的初期學校，學習主要的内容有：讀、寫、算、軍事體育、宗教、音樂、初步的科學知識等。這種學校都是由國家來辦理，為奴隸主階級服務，成為統治階級統治的工具，其目的主要是培養政治、宗教的幹部和忠勇善戰的武士，所以宗教和軍事訓練便成為教育最重要內容。在殷商時期，政治、宗教與教育是分不開的。

(二) 西周時代的教育

殷商末年由於奴隸主貴族內部的分裂腐化，對奴隸的加重剝削和迫害，逼使奴隸的不斷逃亡和起義。約在公元前1066年，周武王起兵伐殷紂。雖然武王的兵力遠不如紂，但是由於殷紂的奴隸兵在陣上起義，在很短的一個月時間，殷就被周所滅。

周人文化原較殷人為低，所以周人克殷以後一切都是因襲殷制。西周仍然是奴隸制社會。“周因于殷禮”（《孔子語》）的說法，從周初的彝器，文學的結構等方面都可以証實。周人自己也表示過，他們遍求殷先哲王和殷朝遺老賢人向他們學習（“康誥”）。大概可以說，周初的文化教育基本上是繼承殷制在殷人的文化教育的基礎上向前發展。

西周教育的主要內容 殷人是政教不分，把政治、宗教、教育合而為一。周人因襲舊制，也把宗教放在非常高的地位。按“曲禮”^①的記載：屬於宗教性質的文化官職，如大宗、大祝、大卜、大史等“天官”，位居於一切官職之上。

但周人的宗教與殷人的宗教有很大的不同。周人把殷人的至上神與祖先神分開，並且肯定神的道德屬性。他們認為周之滅商一方面是依靠他們的祖先神——文王“之德之純”，他不斷地“陟降在帝左右”給至上神極大的影響；另一方面，由於紂王無道失去至上神的保佑，因為“皇天無親，惟德是輔”（《周書·蔡仲之命》），周之滅紂乃是代天行道，正如“周頌”所說的“昊天有成命，二后受之”。周人就是借用這種宗教道理來論證他們滅商的合理性。周人，一般的說來，對至上神是敬而遠之，對祖宗神則極為崇拜——“追孝于前文人”，效法他們的德政。所以“孝”如同殷人一樣便成為周人主要的道德原則，為團結貴族，統治奴隸的一種重要手段。

按“禮記·表記”篇的記載：“殷人尊神，率民以事神……周人尊禮尚施，事鬼神而遠之，近人而忠焉。”這說出殷人和周人在思想上主要的不同點：“殷人尊神”，

^① “曲禮”是“禮記”中的一篇。“禮記”里面許多是漢以前或漢代學者寫的，不能全都當做周代的可靠史料，但有參考價值。

“周人尊礼”。周人尊礼，主要的是偏重于人事方面——“远神”，“近人”，这是对殷制一种重要的发展。所谓礼，一方面包含有宗教和行为的仪表，如人与人交接中的礼貌仪节和冠、婚、丧、祭等典礼等，主要的作用在于分尊卑，别上下，维持当时社会的秩序；另一方面，也包含有“尚施”，保民的“德政”。周初周公摄政，鉴于殷代之亡，一种主要的原因，乃是奴隶的起义，所以他对奴隶也施行一些“德政”，如“明德、慎罚、不敢侮齔寡”等（“书经，君奭”）这对周初社会经济的恢复和发展起了一定的积极作用。到了后来“礼”偏重于宗教和行为的仪式，失掉制礼时重“德”的精神，这是以后儒家创始人孔子非常反对的。

礼和乐常是密切联系着的。周人举行宴会，祭祀等典礼，时常配合舞蹈演奏乐歌。他们在打仗时也常用音乐来鼓舞军心，指挥进退。所以音乐便成为教育一个重要的组成部分。他们所用的乐器有钟、鼓、琴、瑟、笙、磬等。

周人重武，尤精于骑射。在西周金文上所见到的学校名称，包括有“射卢”，“宣榭（序）”，“辟雍”等名称，这些都是与习射学武有关的。

此外，周人对知识教育亦很重视，主要的是读、写、算的初步知识的传授。按传统的记载：

“六年教之教与方名……十年出就外傅，居宿于外学书计”（“礼记，内则篇”）。

文字的教育，在殷商的基础上有了很大的进步，已经有简策的出现。“尚书”中的商，周文告，殷、周的铜器铭文等都是我国散文的幼芽。西周的文学，艺术也很发达，特别在诗歌方面，周人已经能用很生动美丽的诗歌词句来表达心中的情意。“诗经”就是从西周初年到孔子时所保留下来的三百多篇的诗歌。它是中国文学现实主义的源泉，给后世文学以巨大的影响。

中国古代最早发达起来的自然科学就是天文学。恩格斯说：“单单为了定季节，游牧民族和农业民族就绝对需要天文学”。殷商时代我国已经有相当准确的曆法，到了周代，天文学更有进一步的发展，周人已经知道二十八宿的星辰名字，并用以推算四季的变化。天文学的发展也带动了其他科学，特别是数学知识的进展。但是这时期的科学知识还没有完全摆脱宗教迷信的束缚。天文学还是与古代的占星术结合在一起。文化教育基本上还是在宗教师手中。

总之，所谓“六艺”：礼、乐、射、御、书、数，乃是周代教育的基本内容，这也包含一些初步的科学知识，文艺作品和宗教礼节等的学习。不外是培养奴隶主统治人才所需要的那一套东西。

后人传说的西周教育制度 据传统经籍的记载，周初就存在一个比较完整的各级学校制度。其中多半是后儒传说写成的，不是完全可靠的。但是这种制度对于中国以后的教育影响很大，所以也有简单提出的必要。

西周学校主要的分为两类：国学与乡塾之学。国学设在都市，内有小学和大学，由中央或侯国政府直接管理。乡塾之学，由地方管理，在乡者曰庠，在遂者曰序。这种学校乃是属于小学性质，程度比较低。“左传”记有郑子产不毁乡校，这种乡塾之学在春秋时还有继续存在的。此外，在贵族家中还设有“塾”。按“学记”的记载：“古之教者，家有塾，党有庠，术（郑注：术，遂也。）有序，国有学。”这就是周初学校类别的

大略情况。

周初学校据传说大略分为大学和小学二級，大学修业九年。从十五岁到二十四岁。大学設在王城之內者規模較大，名为辟雍；設在諸侯之首都者規模較小，称为泮宫。小学修业以七年为原則，儿童8—13岁入学，15—20岁以后入大学。

小学主要的課程是“六艺”——礼、乐、射、馭（御）、書、数，和“洒扫应对进退”的日用之知識技艺及当时所謂为人之道。大学主要的課程是“四教”——“夏秋教以礼乐，冬夏教以詩書”（“礼記，王制”）。此外武术、舞蹈也是貴族子弟必修的科目：

“凡学世子及学士必时，春夏学于戈，秋冬学羽籥，皆于东序。”（教世子及士，都应当按时举行：春夏的时候应教武技，学习如何使用干戈；秋冬的时候应教歌舞，学习使用雉羽和籥笛进行舞蹈）。（“礼記，文王世子”）

此外，貴族子弟也注意到学龄前的幼儿教育。“礼記，内則”記載：

“择于諸母与可者，必求其寬裕慈惠溫良恭敬慎而寡言者，使为子师，其次为慈母，其次为保母，皆居子室，他人无小事不往……子能食食，教以右手，能言，男唯女俞；（唯之声直，俞之声婉）男鞶革，女鞶絲（男以皮革为带，女以絲为带），六年，教之数与方名……”。

胎教亦为当时貴族妇女所注意。“大戴礼”云：

“周后娠成王于身，立而不跛（举踵），坐而不差（歪）独处不倨（傲慢），虽怒不詈（罵人），胎教之謂也。”

西周的女子教育是被歧視的，按“礼記，内則”的記載，从“能言”起男女所受的教育無論在說話、服装等方面就各不相同。女子七岁起就不准与男子同席和共食，十岁起就以不出門为原則，如果不得已要出門就“必拥蔽其面”。“女不言外”，女子不准談家外事，完全变为男子的附属品，以德容为教育的重点，培养“順从无违”的品德。女子沒有入学的权利，只是在家从母亲或保母学习些縫紉烹調等“女事”和宗教的仪节等。“礼記，内則”記載：

“女子十年不出，姆教婉婉（柔順）听从，执麻枲、治絲网，織紝組紃（紡織帛带），学女事，以共衣服，观于祭祀，納酒浆，簋豆菹醢（祭物），礼相助奠（帮助祭奠、典礼）”

几千年来“女子无才便是德”，剝夺了女子受教育机会的传统，在中国奴隶社会的教育中已經奠下了牢固的基础。

按传统的記載，周人繼承了前代的遺风，对“养老”和“視学”也很重視。“礼記，内則”篇說：

“有虞氏养国老于上庠，养庶老于下庠，夏后氏养国老于东序，养庶老于西序。殷人养国老于右学，养庶老于左学。周人养国老于东胶（大学），养庶老于虞庠（小学）。”

这种养老制度显然是氏族社会崇拜祖先及尊敬長老借以加强内部团結的遺风。养老不只表示对老人的尊敬，树立“孝弟之道”以維系社会人心，巩固奴隶主的統治，同时也可以利用老者作为学校教师，把他們丰富的經驗传授給学生。据“尚書，大传”的記載：

“大夫七十致仕而退老，归其乡里。大夫为父师，士为少师。新谷已入，余子皆入学，巨冬至四十五，始出学。上老平明坐于右塾，庶老坐于左塾，余子毕出，然后皆归，夕亦如之。”

按传统的记载，周代还有“视学”制度，就是周天子和中央重要官员；每年四次，每一季一次，到学校视察学校教育进行的情况，并亲自进行讲学工作。这也反映周朝统治者对教育的重视和对文化教育的严格统制的政策。

西周劳动人民的教育 西周时代“学在官府”，文化教育完全为贵族所包办。“周道亲亲而爱私”，贵族宗族以外的人，是很少能够受到正式教育的机会。至于生产奴隶的价值是非常低的。根据“鬲鼎”的记载，在孝王时五名奴隶只抵得一匹马和一束丝。他们虽然创造了我国奴隶社会辉煌的文化，但是他们根本没有受正式的教育机会。他们除了在生产劳动中和阶级斗争中获得一些实际知识和技能之外，其他教育是得不到的。

“诗经”中的“国风”，就是周人的民歌。它反映了一些当时被剥削，被压迫的劳动人民的生活、劳动和斗争，同时也教育了当时劳动人民怎样更好地生活、劳动和斗争。例如，“魏风”中的“伐檀”、“硕鼠”等篇就充分地反映了当时劳动人民强烈地反抗和愤怒地抨击统治者不劳而获，劳动者劳而不获的不合理现象。他们指出：

“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？”（统治者自己不事耕种，为什么要掠夺三百户田庄那么多的收穫呢？）

“不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？”（统治者自己又不去狩猎，为什么有这么多的豕肉悬挂在屋子里呢？）

在“硕鼠”三章里，劳动人民更把统治者比作“硕鼠”（即大老鼠），他们偷吃了劳动人民辛苦耕种的粮食。这正好表达了劳动人民中心的愤慨和对统治者的蔑视。他们切齿地骂道：

“硕鼠硕鼠，无食我黍……”；

“硕鼠硕鼠，无食我麦……”；

“硕鼠硕鼠，无食我苗……”。

这些诗表达了劳动人民对剥削阶级的仇恨心理和充满了劳动人民强烈的战斗性。它们对劳动人民反抗贵族压迫的斗争中无疑地是起了很大的积极影响，它们广泛地流传在民间，是古代人民反抗贵族压迫的珍贵教材，它们教育了广大人民革命的道理，培养他们斗争的意识。

“国风”中也反映了一些我国劳动人民的妇女，如何与男子一样参加了生产劳动并且与男子一同游玩和自由相恋。例如：“魏风”：“十亩之间”，“豳风”：“七月”等篇叙述了采桑妇女如何辛勤地劳动：

“十亩之间兮，桑者闲闲兮（闲闲，往来者自得之貌），行与子还兮。”

“女执懿（美丽）筐，遵彼微行（遵循那小径走），爰求柔桑，春日迟迟（日长而温暖），采芣苢（有许多的人来采白蒿以喂小蚕），女心伤悲，殆及公子同归。”

“郑风，溱洧”，描绘了一羣男女在三月水边祭祀时互相嬉戏的欢乐情境：

“溱与洧方涣涣兮（溱与洧二水正在春日水解漫漫的时节），士与女方秉兰（采

蘭)兮。女曰:‘观乎?’。士曰:‘既且(我已經去过了)’。‘且往观乎?洧之外,洵訏且乐(真是广大而可乐)!’維士与女,伊其(那樣的)相謔,贈之以芍药。”

劳动妇女这种愉快的劳动与行动的自由,是与当时贵族妇女的足不出户成为男子的附属品,成了一个鲜明的对比。这些詩歌,反映了劳动妇女对自由劳动的要求,同时也教育了我国广大妇女,如何更好地生活、劳动和斗争。

总之,在商、周奴隶制社会时期,由于青銅器和奴隶劳动力等之广泛使用,促进了生产力进一步的发展,文化教育也随着有了显著的进展。在奴隶制社会中,教育权为奴隶主贵族所垄断,作为压迫奴隶,维护奴隶主贵族統治的一种重要工具。为了镇压奴隶,侵略外邦和团结贵族内部,贵族子弟特別重視宗教教育和武术訓練,同时也学习一些讀、写、算的普通知識。

周人繼承并发展了商人的文化教育,特別在文学、艺术、天文学等方面有了很大的成就,学校制度方面,根据傳統的記載,也有了显著的进展。

周灭商后,由于社会經济遭受到严重的破坏,所以周初贵族被迫对劳动人民作了一些讓步。他們开始把道德从神权的絕對束縛中解脫出来,比較重視“人事”問題;提出“明德”,“保民”的政治观点,这对当时生产的恢复和发展起了一些积极作用。这种思想成为后来孔子所开創的儒学派重要的政治、教育的理論依据。