

中国建筑



方位

艺术

● 高友谦 著

团结出版社

中国建筑

方位

艺术

● 高友谦 著

团结出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国建筑方位艺术/高友谦著. —北京: 团结出版社, 2004.1

ISBN 7-80130-695-3/TU·3

I. 建… II. ①高… III. 建筑艺术 IV. TU-8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 056554 号

出版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号)

[电话 (010) 6513.3603 (发行部) 6524.4792 (编辑部)]

[http: //www.tjpress.com](http://www.tjpress.com)

E-mail: unitypub@263.net

经销: 全国新华书店

印刷: 三河东方印刷厂

开本: 880 × 1230 毫米 1/32

印张: 7.25

字数: 150 千字

印数: 6000

版次: 2004 年 1 月 第一版

印次: 2004 年 1 月 (北京) 第一次印刷

书号: ISBN 7-80130-695-3/TU·3

定价: 14.00 元

(如有印装差错, 请与本社联系)



高友谦，中国民俗学会会员，中国文物学会传统建筑园林委员会会员，1984年毕业于南京农业大学经济管理系，先后在中国城乡建设经济研究所和建设部政策研究中心工作，曾任房地产与住宅研究所所长助理。现任北京雅舍房地产咨询有限公司执行董事兼首席顾问，对建筑风水与传统人居文化有较深造诣。

高友谦作品:

《中国风水》

《房地产生意经》

《孙子新传》

主编书籍:

《建筑风水理论与实务资料集》《房地产营销策划资料集》等。曾为国内许多单位和企业提供过咨询服务。

联系电话: 010-68428990,
68487919, 13901200781。

ISBN 7-80130-695-3



9 787801 306951 >

目 录



导 言	用科学的观点看风水	3
0.1	“风水”中的方位艺术	3
0.2	“风水”中的环境科学	4
0.3	离开“风水”，何谈民居？	7
0.4	利用“风水”学说，改善人居环境 ...	7
第一章	方位艺术与理想环境	13
1.1	“龙脉”与“靠山”	14
1.2	“龙砂”与“虎砂”	18
1.3	人体与穴位	22
1.4	“水口”与“明堂”	27

1.5	“藏风”与“聚气”	32
1.6	阳光与气温	35
1.7	土壤与植被	36

第二章 方位艺术的美学原理

2.1	第一原理——屈曲生动	44
2.2	第二原理——端圆体正	51
2.3	第三原理——均衡界定	62
2.4	第四原理——谐和有情	68
2.5	风水美学与山水画家	74

第三章 方位艺术与空间设计

3.1	藏风聚气与封闭空间	79
3.2	天心十道与核心点场	82
3.3	分金立向与中轴对称	84
3.4	砂山培补与景观剪裁	87
3.5	穴场水口与视界构成	90
3.6	风水环境与自然避雷	91

第四章 院落住宅方位艺术

4.1	风水环境——桃花源	97
4.2	农村住宅选址细则	99
4.3	风水与四合院布局	103
4.4	院门选择与院门修造	109

第五章 楼房住宅方位艺术 119

- 5.1 前向秀水 120
- 5.2 后靠明山 125
- 5.3 左右有楼 126
- 5.4 坐实向虚 127
- 5.5 楼层选择 129
- 5.6 楼形方整 132
- 5.7 阴阳调和 133
- 5.8 忌犯“形煞” 135
- 5.9 门忌冲射 139
- 5.10 反弓现象 140
- 5.11 霓虹招牌 141
- 5.12 地形吉凶 142
- 5.14 地势高低 146
- 5.15 缺角问题 148
- 5.16 孤峰独秀 152
- 5.17 树与风水 153
- 5.18 庭院和围墙 156

第六章 方位艺术与室内布局 161

- 6.1 设计房屋的原则 161
- 6.2 房屋的大门与正门 163
- 6.3 客厅的位置与色彩 165

6.4	卧室和床铺	167
6.5	卧室的其他设计问题	169
6.6	书房与桌向	171
6.7	餐厅的方位	173
6.8	窗户与私密性	175
6.9	大门冲厕	175
6.10	厨卫相冲	176
6.11	房间窄长	177
6.12	大门对窗	178
6.13	多边房形	180
6.14	夹角窗	181
6.15	厨房吉方	182
6.16	厨对客厅	182
6.17	门床相冲	183

第七章 方位艺术与室内摆设 189

7.1	电灯压床	189
7.2	电视摆放	189
7.3	梳妆台摆放	190
7.4	橱柜压灶	191
7.5	书桌摆放	192
7.6	餐桌摆法	192
7.7	住宅挂画	193
7.8	摆放植物	196
7.9	饲养宠物	197

7.10 狮子摆设	198
-----------------	-----

附录 建筑风水、景观设计与

环境规划	201
一、什么是风水?	201
二、风水环境的基本格局	206
三、为什么说风水是一门环境科学?	207
四、风水的基本知识	209
五、如何实践?	219

用科学的观点看风水



“风水”中的方位艺术

“风水”中的环境科学

离开“风水”，何谈民居？

利用“风水”学说改善人居环境

导 言 用科学的观点看风水

提起风水，在中国可以说家喻户晓，人人皆知。但风水究竟是什么？说起来却是五花八门，众说纷纭。

有人说，风水就是看坟地。

有人说，风水就是选宅基地。

也有人说，风水是一种封建迷信。

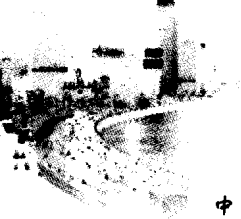
还有人说，风水是一种景观科学。

那么，风水到底是什么呢？

0.1 “风水”中的方位艺术

在我看来，风水既不是迷信，也不是科学，而是一种艺术——一门有关房屋建筑选址与空间布局的艺术。我们不能按照西方人的思维方式，简单地将它称做迷信或科学。

提起“风水”，人们很容易联想到迷信。可是，深入研究下去，就会发现，二者之间并不能画等号。经过十几年的潜心研究，我发现，虽然在形式上，在外表上，风水似乎有些迷信成分，可实际



上，其内容、其本质却有许多合理的可取之处。这里首先有个参照系问题。以往，人们之所以把风水看做迷信，主要是因为以西方自然科学为参照系。但问题是，中国的风水本是在中国的土地上生长发育起来的一种传统文化，其中不仅含有科学成分，更主要的，它还是一门处理方位的艺术。因此，我们看待风水时，就不能仅仅只从科学角度出发，有时还需要用艺术的眼光去分析。因为，如果仅仅以科学为参照系，有些东西确实很难理解，但是如果改换参照系，从心理学、从美学、从艺术的角度去观照风水，那么就会发现，风水之中还含有许多心理学的、美学的、艺术的内容，而这些恰恰是过去西方建筑学所忽视而又为当今建筑学所急需增补的东西。

当然，话说回来，和过去的江湖艺人一样，现在民间有些人在房屋的建筑、选购活动中，利用人们一些传统的风水观念，宣传封建迷信，无非借风水混口饭吃，蒙事而已。另有一些人则确实懂风水，也会科学地看风水。对此，我们应当有所区别，不好一概而论。

0.2 “风水”中的环境科学

关于“风水”一语的由来，我们且不说这两字作为符号，在文化学上所具有的象征意义，单从功





能上来说，风水学中也有个“藏风理论”和“得水理论”，这两个理论要求宅基地即要位于避风之处，也要靠近水源。“风水”一名，即由二者化出，《葬经·内篇》说：

葬者，乘生气也。夫阴阳之气，噫而为风，升而为云，降而为雨，行乎地中而为生气；生气行乎地中发而生乎万物。人受体于父母，本骸得气，遗体受荫。盖生者气之聚，凝结者成骨，死而独留。故葬者反气纳骨以荫所生之道也。——经曰：“气乘风则散，界水则止。”古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。风水之法，得水为上，藏风次之。

在具有唯物主义观点的风水学家看来，大气是一个循环系统，其表现形式有风、云、雨和地下水，它们之间可以相互转化；大气是生命之源，是生态系统的物质基础，世上“万物”都离不开它，人也一样。《葬经》写成于唐末宋初，风水学家能够在 1000 年前就提出这种关于大气循环系统和生态系统的理论，不能不说是中国人对人类科学的一大贡献。

当然，为了满足“藏风”、“得水”这种功能，倾向于科学的风水学一般要求宅基地在结构上应当背山依水。这样不仅景观优美，生活也非常方

便。所以，“风水”二字，并不神秘，我们不要一提起风水，就神经质地联想到迷信上去。

俗话说，人活一口气，空气（即风）是生命活动的重要影响因素。清洁的空气中含有 78% 的氮，21% 的氧，0.93% 的氩，以及少量的二氧化碳、水蒸气 and 微量的稀有气体。不能想像，离开了气（即风），我们人类将如何生存！

同样，水也是生命活动的另一重要影响因素。且不说植物离不开水——水是农业的命脉，即使自命为高等动物的人类，自身也离不开水，人体内 50%（女）到 60%（男）的重量是水分，儿童体内的水分多达体重的 80%。没有水就没有生命，水是生命之泉。

而科学的风水理论观正是研究如何选择风（空气）、如何选择水、如何选择最有利于人类生存居住的一门学问。所以，对于传统的风水理论，我们要取其唯物、科学的精华，而摈弃其唯心的、封建迷信性的糟粕。

今天，伴随着科技进步与经济发展，大气污染和水污染愈来愈严重，人类生存环境愈来愈恶化。在这种态势下，专门研究人与环境关系的古老的方位艺术，自有其不可替代的现实意义。

0.3 离开“风水”，何谈民居？

在中国，最初关于“风水”的记载是《诗经·公刘》。这首诗说的是周民族的先人——公刘，为周民族选择部落聚集地的过程。到汉代，方位艺术已具雏形，产生了两部风水学专著，即《宫宅地形》和《堪輿金匱》。这两部书都已失传。后来经南北朝，到唐代，方位艺术更形完备，并明显分化为形势、理气两大派别。至明清，方位艺术发展达到高峰，我们现在所能见到的“风水”著作，基本上都写成于这一时期。这就是方位艺术发展的简单脉络。可见，“风水”是中国几千年传统文化孕育出来的一种专门处理方位与空间的艺术。在古代中国建筑事务中，有关建筑选址的主要理论正是方位艺术。因此，过去那种抛开方位艺术所写出的中国古代建筑史，就必然是一部不完整的建筑史。也因如此，所以了解“风水”的发展脉络，对于填补中国建筑史的知识空白，自然有其理论价值。

0.4 利用“风水”学说， 改善人居环境

衣、食、住、行，“风水”属于“住”的一个方面。衣服不称心，可以换穿一件；食物不可口，

2/3