

67.6
CCL

417453



群芳新譜

仇春霖 著

科学普及出版社

《知识就是力量》丛书

群芳新谱

(修订本)

仇春霖 著

科学普及出版社

内 容 提 要

这是一本花木知识小品选集。作者以散文的笔法，生动有趣地介绍了三十三种花木的分布、品种、特征、栽培、应用等方面的知识，并与有关的诗词歌赋、历史、传说等有机地联系在一起，既有科学性，又有艺术性，文情并重，生动活泼，饶有特色。

本书不仅可供园林工作者、花木爱好者和广大青年阅读，也可作为科普作者的借鉴。

《知识就是力量》丛书

群 芳 新 谱

(修 订 本)

仇春霖 著

责任编辑：耿守忠

封 面：俞致贞

插 图：刘国瑞

书名题字：刘云泉

科学普及出版社出版(北京海淀区白石桥路32号)

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

三二〇九印刷厂印刷

*

开本：787×1092毫米 1/32 印张：5 1/8 字数：113千字

1981年10月第1版 1984年8月修订第2次印刷

印数：70,001—108,000册 定价：0.57元

统一书号：10051·1047 本社书号：0877

目 录

花卉科普第一枝

——《群芳新谱》序	陈俊愉 (1)
梅先天下春	(3)
东风第一枝	(8)
空谷佳人报岁开	(12)
山茶烂漫烘晴天	(18)
一树春风属杏花	(23)
春风杨柳万千条	(28)
桃红又见一年春	(32)
海棠岁岁占春风	(37)
风彩秀丽丁香花	(41)
国色天香话牡丹	(44)
多情芍药殿春风	(50)
天下风流月季花	(55)
玫瑰花盛醉仙妆	(59)
五月蔷薇处处花	(64)
杜鹃啼时杜鹃红	(68)
五月榴花照眼明	(72)
人间第一香	(76)
沙漠英雄花	(81)
翩翩金凤展奇葩	(87)
圣洁无瑕百合花	(92)
清萱到处碧髻鬟	(97)

纤纤芳草亦知羞·····	(101)
莲花池畔暑风凉·····	(105)
凌霄攀日斗妍明·····	(109)
冷露无声湿桂花·····	(113)
傲霜秋菊夺春华·····	(118)
水莲花尽木莲开·····	(124)
梧桐叶落尽知秋·····	(129)
霜叶红于二月花·····	(133)
深秋红柿胜金衣·····	(137)
仙子凌波玉蕊香·····	(141)
一枝黄梅春已多·····	(147)
翩翩仙客迎春来·····	(151)
后记·····	(157)

花卉科普第一枝

——《群芳新谱》序

陈 俊 愉

《群芳新谱》传喜讯，花卉科普第一枝！

“科普”即科学普及，对祖国四化实有其特殊重要的意义。因为当今我国人口众多，而科学技术却相当落后，要实现四化的宏伟目标，非痛下决心普及科学知识不可。

花卉是园林的主要题材，也是室内装饰和礼节交往中的必需品。栽花种草可以美化环境、改善环境、保护环境，还可娱怡身心，增进健康，丰富生活。鲜花是美的结晶，花卉栽培是美的享受。因此，在文化科学发达的国度里，栽花种草一直成为大加提倡的事，而一个城市的现代化程度如何，也和那里栽花种草、园林建设的水平有关。

我国是“世界园林之母”，奇花异草久已著称于世。名花如梅、菊、兰、荷、牡丹、芍药、山茶、杜鹃、腊梅、桂花、月季、报春等，都是从我国传播到世界各地的。其中若干种类，还在世界花卉育种中起过关键性的作用。例如，现代月季（不应称为“玫瑰”，那是另外的植物）色香俱佳，品种多至 16,000 以上，但其决定性的杂交育种主要亲本，却是 18 世纪末、19 世纪初自我国首次传入欧洲的月季花和香水月季！

可是，在这“世界园林之母”的文明古国，“香花”却曾一度被当作“毒草”加以批判和铲除，花卉名种受到严重的洗劫，以致曾几何时，不仅若干奇花异草断种失传，一些园林胜景中群

芳零落,而且花卉、园林方面的知识很不普及。近年这种现象已大有好转,这是值得庆幸的。可是,要达到“祖国鲜花遍地开”的理想境地,让花卉为四化做出新的贡献,则还要很多有心人多方辛勤培育才行。

仇春霖同志是一位从事教育工作的负责干部,然而,是他擎起了“花卉科普第一枝”!他在五十年代就开始创作花卉小品。“十年浩劫”中竟为此遭到批判。但当春风重回大地之后,他又继续拿起笔来,并能持之以恒,锲而不舍,终于成卷。这种胆识和毅力,真是难能可贵!我既佩服他这个有心的“园丁”,又乐于把他的新著推荐于广大读者之前。我相信,《群芳新谱》一经问世,定将受到广大园林工作者和花卉业余爱好者的热烈欢迎!

《群芳新谱》比起清代刘灏的《广群芳谱》一百卷和明代王象晋的《群芳谱》二十八卷来,篇幅较小,包括的花卉种类也较少。但是,这本书的特点和优点,在于它的一个“新”字。要问《群芳新谱》“新”在哪里?我认为就在于它把科学技术和文学艺术巧妙地结合了起来。作者将几十种花卉的分布、形态、品种、栽培、繁殖、应用与有关诗词歌赋、传说、历史等有机地联系在一起。这样写出的“花卉小品”,既有科学性,又有艺术性;既有技术性,又有趣味性。因此,《群芳新谱》的出版,在一定程度上表明它“一树独先天下春”!《群芳新谱》的方向是正确的,前景是广阔的,让我们大家携手并进吧!

仇春霖同志现任中国科普创作协会常务理事、北京科普创作协会副理事长。他曾写过不少科普文章,并孜孜不倦于花卉科普写作。我作为专业园林工作者,特在祝贺他的新著即将发行之际,还乐于校阅一过,并为本书写一小序如上。

1980年11月

于北京林学院园林系

梅 先 天 下 春

万花敢向雪中出，一树独先天下春。

——元·杨维桢咏梅诗句

东风拂晓，隆冬将逝。这时，梅花冒着凛冽的冰霜，赶在东风的前列，向人们传来了春天的信息。有时候，虽春寒料峭，瑞雪纷飞，然而，当看到那一簇簇迎霜破雪、充满生机的梅蕊时，你会感到振奋而寒意顿消。“烟姿玉骨，淡淡东风色，勾引春光一半出。”随着梅香的飘拂，那艳杏烧林、细桃绣野的春天转瞬就到了。梅先天下春，我想，这就是梅花的最可贵之处。

在冰中育蕾，在雪里开花，梅花的这种不畏寒威、独步早春的精神，历来被用以象征人们的刚强意志和崇高品格，把它比作高洁的化身，从而出现了许多和梅述怀的佳作。宋代爱国诗人陆游在《射的山观梅》诗中写道：“凌厉冰霜节愈坚，人间乃有此癯仙；坐收国土无双价，独立东皇太乙前。”显然，他是在以梅花的品格来暗喻自己的人格。陆游同时代的诗人陈亮，在梅花诗中写道：“一朵忽先变，百花皆后香；欲传春消息，不怕雪埋藏。”诗中所表述的坚强不屈的斗争精神，读了令人鼓舞。

梅花那种疏影横斜的风韵，清雅宜人的幽香，也是其它花卉所不及的。梅花有个特点，愈是老干古枝，愈显得苍劲挺秀，生意盎然。梅花的香韵一向为人们所倾倒。它浓而不艳，冷而不淡，没有一种花有梅香那么清幽。真如古代诗人所描写的那样：“初来也觉香破鼻，顷之无香亦无味，虚疑黄昏花



欲睡，不知被花薰得醉。”浓而不觉浓，醉而不知醉，这正是梅香的妙处。

梅是蔷薇科植物，落叶乔木，原产我国，多分布在长江以南各地。在大巴山、岷山、西藏和秦岭等处，还有野生树种。我国植梅估计至少也有三、四千年历史了。《诗经》上已有关于梅花的记载。春秋战国时期爱梅之风很盛，人们把梅花和梅子作为馈赠和祭祀的礼品。《说苑》中记载说，越国使臣曾向梁王赠送过梅花。到了汉朝初年，已有重瓣梅花。《西京杂记》中记述，上林苑中当时植有同心梅、紫蒂梅等品种。南北朝时，扬州、南京都是植梅盛地。隋唐时代，植梅咏梅之风更是盛极一时，今浙江天台山国清寺内有一株古梅，据说就是隋朝的遗物。杭州孤山的梅花，在唐朝就已闻名于世。白居易在离杭州时，写了一首《忆杭州梅花，因叙旧寄萧协律》的诗，其中有“三年闷闷在余杭，曾与梅花醉几场；伍相庙边繁似雪，孤山园里丽如妆”数句，可以作为见证。宋朝植梅要算是历史上的昌盛时期。据范成大在《梅谱》中记载，当时梅花已有十余品，江浙一带更是梅闻天下。北宋诗人林和靖在西湖孤山结庐隐居，植梅为伴。他的咏梅诗句：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，自宋以来一直成为脍炙人口的绝唱。被称为“香雪海”的苏州邓尉的梅花，也是宋人开始种植的。现在浙江超山还有宋梅的明代分本，估计也有五、六百年高龄了。当时的四川也是植梅盛地。陆游有一首咏成都花会的诗：“当年走马锦城西，曾为梅花醉似泥；二十里中香不断，青羊官到浣花溪。”那时的成都，简直是一片梅花的世界了。

梅花相传到现在，更是花繁品茂，目前，我国已有二百多个品种。梅分果梅和花梅两大系统。果梅花多单瓣，花后结果，一般于6月成熟。按果实采收时的颜色不同，可分为青梅、白梅、花梅几种类型。我们通常说的梅花是指观赏的花梅，花多

重瓣，花后一般不结果。我国园林专家陈俊愉教授对中国梅花的品种分类，进行了调查研究。按梅花枝条直立、下垂或扭曲的生长姿态分，有直脚梅类、杏梅类、照水梅类和龙游梅类；按花型、花色等分，有江梅型、官粉型、大红型、玉蝶型、朱砂型、绿萼型和洒金型等几类。其中官粉最为普遍，品种最多，花粉红色，著花繁密而香浓；玉蝶型萼紫花白，别有风韵；朱砂型花紫红色，小枝和新生木质部淡暗紫红色，是梅花中比较艳丽的一类，品种也很丰富；绿萼型花白色，素雅洁净，香味最浓，尤以成都“金钱绿萼”为好，花瓣多至五、六十片以上；洒金型，红花上具有白色条纹斑点，或是白色花上具有红色条纹斑点，红白相衬，显得分外娇艳。

梅花的繁殖多用芽接，在白露前后进行，以山桃为砧木。用“单开门”法，将梅花的芽片接在山桃干基距地约3寸处，接后20多天可成活，成活率达90%以上。芽接前后不宜灌水，不施基肥。次年春分，在芽接上方一寸处截去砧木上部。小满摘心，以促进侧芽生长。梅花怕涝，下大雨时要将花盆倾倒，以免积水。在阴雨天，不要浇水。平时见干浇水，不干不浇，切忌过湿，尤应注意干湿不匀，容易造成落叶或影响花芽的发育。在伏天，一般上午“找水”（干者微浇，不干不浇）一次，下午浇水一次，晚间宜在周围泼水一次。秋天浇水渐减，一般间日浇水一次，如天气过于干燥，每天下午浇水，但不可过湿。据有些花农的经验，如果造成青叶脱落，是由于水分过少；叶子发黄而脱落，则由于水分过多。另外，落叶与着花还有密切关系。二伏中花芽还未形成，这时如发生落叶，失去了制造营养的器官，影响花芽发育，因而次年无花；三伏中只有部分花芽形成，这时如果落叶，次春着花稀疏；秋分前后花芽已全部形成，这时落叶对着花没有影响。

梅花在上盆时，可用蹄片或羊角作基肥。追肥一般在夏至

后进行,夏天最多施肥两次,白露后再追肥一次。追肥用粪稀、蹄片水、饼肥皆可。如用粪稀,粪与水的比例为 1:4;如用蹄片水、饼肥,比例为 1:10。

梅花开花后要进行修剪和整形,使树姿匀称、美观,一般将一年生枝条上部剪去,而老枝不动。梅花的整形方法,有死弯、活弯、舒枝、花篮梅、劈柴梅、悬根露爪等几种,前三种应用普遍,后三种比较复杂,采用的不多。

梅花放在室外,直至深秋,经过露天低温,使花芽得到充分休眠,于小雪前后移入低温温室,花芽便逐渐膨大。在春节前半个月,逐步提高室温至 20℃左右,有充足的阳光照射,新春便可见花。但室温要均匀,不宜用明火,水分要适当,不能过干或过湿,否则会造成花色变淡,花朵娇小,容易落蕾。梅花的花期大约 20—40 天。花蕾初开时,适当降低室温,有利于延长花期。

我国是梅花的故乡,赏梅的胜地很多,广东省中部的罗浮山,杭州西湖的孤山,武昌东湖的梅岭,苏州的邓尉,无锡的梅园,每逢梅花盛开的时节,香雪成海,醉人心目。若是遇上雪后赏梅,那种“花外见晴雪,花里闻香风”的情景,更加明丽动人。新春时节,又有梅花消息了。赏梅也是一种美的享受,切莫错过机会。

东风第一枝

春天来了，我们的花开得比较早，
金黄色的小小喇叭，压满了枝条。

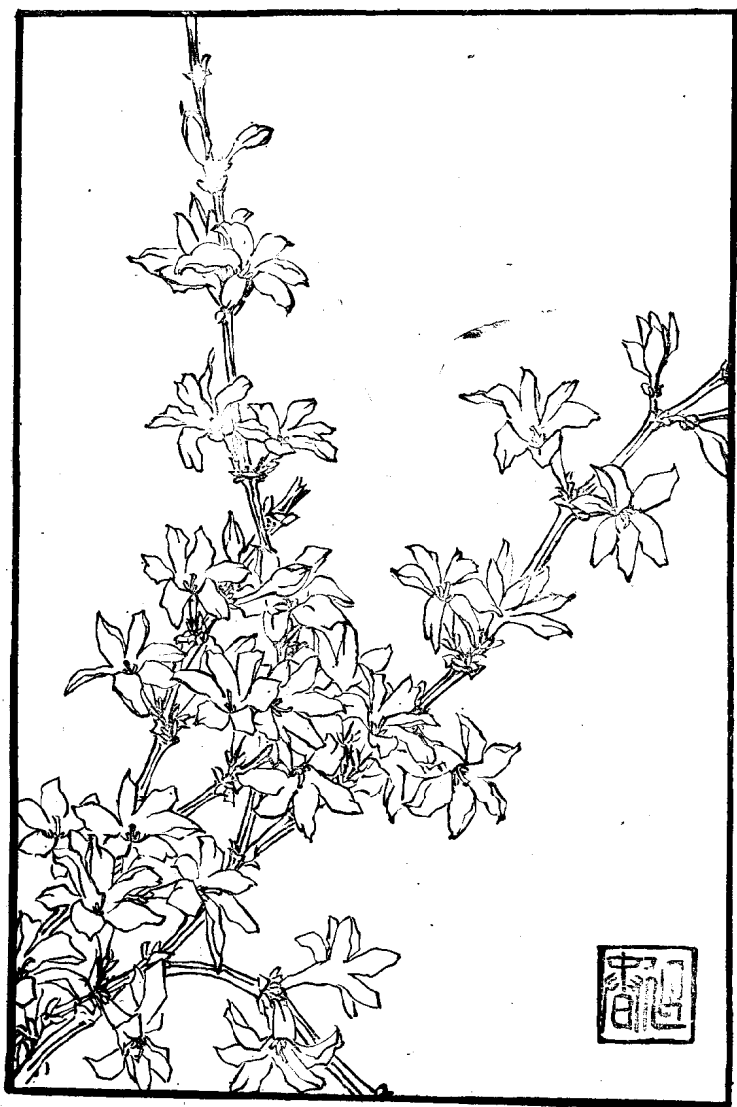
——郭沫若：《迎春花》

朝阳灿烂，东风布暖，春天又来到了人间。迎春花张开了金黄色的小喇叭，唱出了第一首春天的歌。

我赞美迎春花！虽然它不及桃李绚丽多彩，不如兰蕙香韵芬芳，然而它是第一个迎来了万紫千红的春天，明媚的春光随着迎春花开将撒遍祖国大地！

自古以来，人们都说“梅独先天下而春”，是“百卉前头第一芳”，把它列为花谱的首位，于是“梅占花魁”似乎便成了定格。说梅先天下春，确不为过，但非“独”也；赶在东风前列迎来大好春光的还有迎春。每逢岁首春头，在北风尚紧、余寒犹烈的时候，它就已经花光一片了。那一簇簇黄灿灿的小花，密缀枝头，生气勃勃，欣欣向荣。梅花虽有东风姿色，未免寒气尚重，只有迎春充满了春天的光辉。“东风第一枝”，该数迎春才是吧！

迎春花是木犀科迎春属的落叶灌木，先花后叶，小枝细长，散垂婀娜，舒展如带，所以又有金腰带的别称。迎春开花，多着生老枝上，花冠通常六裂，形似喇叭，未开时略带红晕，开放后花色金黄。叶对生枝节间，如小椒叶，但无锯齿。可以露植，也宜盆栽。在秦岭一带野生的很多。四川、云南等南部地区，有枝高三、四米的。在北方多用盆栽，经过整枝，组成圆形、伞



形、扇形、悬崖状,以及狮、龙、星、塔等盆景,也很壮观。

与迎春相似的有两种植物,一是连翘,一是迎夏,常被人们混淆不清。

连翘属木犀科连翘属,和迎春并非同属植物,但由于花冠相似,花色相同,花期相近,容易混淆。仔细观察,各自也有明显的特征。迎春的幼枝四棱,细长柔软,铺散下垂;连翘的幼枝微具四棱形,没有迎春明显,茎丛生直立,枝条中空,疏展开阔。迎春小叶三枚,对生,叶缘平滑;连翘单叶对生或轮生,叶缘有不整齐的锯齿。迎春的花单生,着生于一年生枝上,花冠六裂,向上开放;连翘的花数朵成束,较多地着生于长枝的小侧枝上,花冠四裂,裂片向外平展。在北京地区,迎春的花期在三月中旬至四月中旬;连翘的花期稍迟,在三月底至四月下旬。迎春无果实;连翘结蒴果,狭卵形,七、八月成熟,是著名的中药,能清热解毒,消肿散结,主治外感热病、疮痈瘰癧、斑疹丹毒等症。

迎夏与迎春同属木犀科迎春属,灌木,小叶三枚,幼枝绿色,有四棱,枝条散垂,花黄色,高盆状,通常五至六裂。这些特点,都与迎春相似。但是,无论是形态还是习性方面,也都有所不同:迎春是落叶灌木,迎夏是半常绿灌木;迎春的叶对生,迎夏的叶互生;迎春的花期在早春,迎夏的花期在暮春;迎春是先花后叶,迎夏是先叶后花;迎春的花单生,迎夏的花为顶生聚伞花序。这些区别都很明显。

迎春、连翘、迎夏,都是春季公园、庭院中重要的观赏花卉。如在花坛中,将它们配植在一起,从早春到暮春,金英灿灿,翠蔓袅袅,一片欣欣向荣的景象,该是多美呀!

迎春花原产我国,栽培历史悠久,古人咏之于词章,形之于绘画的比比皆是。如白居易赠杨郎中的迎春诗:“金英翠萼带春寒,黄色花中有几般?凭君语向游人道,莫作蔓菁花眼

看。”韩琦题迎春的诗：“复阑纤弱绿条长，带雪冲寒折嫩黄；迎得春来非自足，百花千卉共芬芳。”“带雪冲寒”，其品质已是十分可贵，又能迎得春来而不自足，与百花千卉在东风世界里共吐芬芳，这种风格就更为难得了。这首诗从精神领域中写出了迎春的妙处。词如宋人赵师侠的《清平乐》：“纤穠娇小，也解争春早。占得中央颜色好，装点枝枝新巧。东皇初到江城，殷勤先去迎春，乞与黄金腰带，压持红紫纷纷。”这些诗词都比较贴切，使得这平凡的小花，生色不少。

迎春的耐寒性强。“不耐严冬寒彻骨，如何迎得好春来。”比之“岁寒犹有傲霜枝”的秋菊，我看迎春不畏寒威的精神是尤为可贵的。它的适应性也很强，不择风土，在我国南北各地，均可广泛培植。迎春的枝节间最易生根，得土即活，有时枝条还未接触土壤，就会生出根来。所以，繁殖多用扦插法，简便易行。迎春的扦插一般在二伏天进行，剪取当年生的粗壮枝条作插穗，长约六寸，采用湿插法，入土约二寸，插后再浇水，然后置于半阴处，经常保持土壤湿润，一周后再移至向阳的地方。迎春花的管理也很简便，性喜高燥，水分不宜过多，对肥料无选择，量多量少亦无大碍，若能于开花前施些肥，花朵便更加肥美，花期也能延长。

盆栽的迎春，置于低温温室中越冬，春节前后即可开花。如要催花，加温至18℃，几天内就能出蕾。

栽培迎春，春天黄花满枝，夏秋绿叶舒展，冬天翠蔓婆娑，一年四季都充满春意。大家来种迎春吧！这是一种多么有意义的花呀！百草将在它的歌声中苏醒，百花将在它的歌声中怒放，在迎春花开之后而来的将是一个百花齐放的春天！

空谷佳人报岁开

新春时节，报岁兰盛开了。馨香微度，满室生春，为一年一度的春节增添了不少情趣。

“崇兰生涧底，香气满幽林。”兰花原生在山涧泉边、林木茂密的地方，清艳含娇，幽香四溢，号称“香祖”，享有“王者之香”、“花中君子”和“空谷佳人”的美誉。

我爱兰花，不仅是因为它芳香幽澹，风姿脱俗，更在于它那种“不以无人而不芳”的品格。

“深林不语抱幽贞，
赖有微风递远馨；
开处何妨依薜砌，
折来未肯恋金瓶。”

这使我联想到那些正在从山密林中为祖国的社会主义建设而艰苦奋斗的无名英雄们，虽然劳动在穷乡僻壤，默默无闻，但是，他们具有高度的革命自觉精神，勤勤恳恳，兢兢业业，每时每刻都在努力为社会为人民创造着财富。

“兰在幽林亦自芳”，这是一种多么高尚、多么宝贵的品德啊！

兰花是我们祖国古老的花卉之一，有悠久的栽培历史。过去人们谈到兰花，常常喜欢引用屈原的诗句：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。”这句诗的意思是：“我曾培植过九畹地的兰，又栽种了百亩地的蕙。”诗人屈原在《离骚》中谈到兰花，用意在表现高洁的品格和寄托爱国的情思。滋兰九畹，树蕙百亩，这显然是一种浪漫情致的描写。但是，屈原在诗篇中