

人教版·



· 全国各类成人高等学校招生考试丛书 ·
· 全国各类成人高等学校招生考试丛书 ·
· 全国各类成人高等学校招生考试丛书 ·

语 文

及解题指导

人民教育出版社

全国各类成人高等学校招生考试丛书

语文及解题指导

人民教育出版社语文二室编

人民教育出版社

全国各类成人高等学校招生考试丛书

语文及解题指导

人民教育出版社语文二室编

*

人民教育出版社出版

新华书店总店科技发行所发行

人民教育出版社印刷厂印装

*

开本 787×1092 1/16 印张 42.25 字数 945,000

1988年12月第1版 1989年7月第4次印刷

印数 246,001—326,000

ISBN 7-107-10318-0

G·1308 定价 10.05 元

说 明

全国各类成人高等学校招生考试丛书《语文及解题指导》是根据国家教育委员会制订的全国各类成人高等学校招生考试复习大纲编写的。课本适合于考生自学,也适合于课堂教学。

课本分编为上下编。

课本上编,把考试大纲规定的60篇课文分为记叙文、议论文、说明文、应用文、诗歌、散文、小说、戏剧、文言文等14个单元,进行相关的基础知识教学和基本能力训练。每一单元有下列项目:

1. 单元学习要点 明确本单元的学习重点;
2. 学习提示 课文前的学习提示指明本课文的学习重点,指导考生阅读课文,进行复习;
3. 课文 课文配有相关的注释。注释①介绍相关的作家作品。
4. 思考和练习 课文后的思考和练习,引导学生掌握课文,理解章法和语言特点,培养能力,开发智力。配有一定比例的标准化考试题型。
5. 单元知识和练习 设基础知识、写作练习、阅读练习等,视单元情况可以编写三项,也可以编写一项或两项。

课本下编,根据考试大纲的要求编写现代汉语重点知识短文,并配练习。下编还编有60篇课文的习题参考答案、现代汉语基础知识的习题参考答案和附录。下编现代汉语基础知识的学习要求比初中现代汉语基础知识稍有提高,并且引用高中课文或课外文章的例子,以适应高中水平考生的需要。

课本的主编是余澄清、庄文中。上编编写者是王少阁、姚富根、周正逵、王文英、庄文中、熊江平、赵晓非、李世中、胡长江。资料工作者是李慧。责任编辑是余澄清。下编编写者是庄文中、余澄清、熊江平、姚富根。责任编辑是庄文中。

人民教育出版社语文二室

1989年6月

目 录

上 编

第一单元 记叙文

一 包身工·····	夏 衍 (1)
二 猎户·····	吴伯箫 (9)
三 在烈日和暴雨下·····	老 舍 (14)
四 飞到联合国总部的神奇石块·····	张胜友 章世敏 (19)
五 威尼斯·····	朱自清 (24)
六 新闻两篇·····	(29)
单元知识和练习·····	(32)

第二单元 议论文(一)

七 善于建设一个新世界·····	《人民日报》特约评论员 (36)
八 拿来主义·····	鲁 迅 (39)
九 在马克思墓前的讲话·····	恩格斯 (42)
十 义理、考据和辞章·····	施东向 (46)
十一 想和做·····	胡 绳 (52)
单元知识和练习·····	(55)

第三单元 议论文(二)

十二 改造我们的学习·····	毛泽东 (60)
十三 简笔与繁笔·····	周先慎 (66)
十四 “友邦惊诧”论·····	鲁 迅 (69)
十五 谈骨气·····	吴 晗 (72)

十六	论“基本属实”	吕叔湘	(75)
	单元知识和练习		(77)

第四单元 说明文

十七	中国石拱桥	茅以升	(82)
十八	南州六月荔枝丹	贾祖璋	(86)
十九	景泰蓝的制作	叶圣陶	(90)
二十	眼睛与仿生学	王谷岩	(94)
二十一	语言的演变	吕叔湘	(98)
二十二	打开知识宝库的钥匙——书目	陈宏天	(103)
	单元知识和练习		(107)

第五单元 应用文

二十三	《农村调查》序言	毛泽东	(112)
二十四	写总结的几个问题	张志公	(119)
二十五	怎样写计划	金铁宽	(126)
	单元知识和练习		(131)

第六单元 诗歌

二十六	词二首	毛泽东	(137)
二十七	大堰河——我的保姆	艾 青	(141)
二十八	有的人	臧克家	(147)
	单元知识和练习		(150)

第七单元 散文

二十九	雨中登泰山	李健吾	(154)
三十	风景谈	茅 盾	(159)
三十一	灯	巴 金	(164)
三十二	琐忆	唐 弢	(167)
三十三	纪念刘和珍君	鲁 迅	(173)
	单元知识和练习		(179)

第八单元 小说(一)

三十四	装在套子里的人·····	契诃夫 (182)
三十五	守财奴·····	巴尔扎克 (189)
三十六	林黛玉进贾府·····	曹雪芹 (198)
三十七	荷花淀·····	孙 犁 (208)
	单元知识和练习·····	(216)

第九单元 小说(二)

三十八	祝福·····	鲁 迅 (220)
三十九	夜·····	叶圣陶 (234)
四十	项链·····	莫泊桑 (241)
四十一	群英会蒋干中计·····	罗贯中 (249)
四十二	智取生辰纲·····	施耐庵 (254)
	单元知识和练习·····	(261)

第十单元 戏剧

四十三	雷雨·····	曹 禺 (265)
四十四	屈原·····	郭沫若 (276)
	单元知识和练习·····	(287)

第十一单元 文言文(一)

四十五	殽之战·····	左 传 (289)
四十六	劝学·····	荀 况 (294)
四十七	过秦论·····	贾 谊 (297)
四十八	鸿门宴·····	司马迁 (301)
四十九	张衡传·····	范 曄 (306)
	单元知识和练习·····	(309)

第十二单元 文言文(二)

五十	师说·····	韩 愈 (312)
----	---------	-----------

五十一	捕蛇者说·····	柳宗元 (315)
五十二	六国论·····	苏 洵 (319)
五十三	石钟山记·····	苏 軾 (322)
	单元知识和练习·····	(325)

第十三单元 文言文(三)

五十四	送东阳马生序·····	宋 濂 (328)
五十五	左忠毅公逸事·····	方 苞 (332)
五十六	促织·····	蒲松龄 (336)
	单元知识和练习·····	(341)

第十四单元 文言文(四)

五十七	《诗经》二首·····	(344)
五十八	涉江·····	屈 原 (347)
五十九	唐诗三首·····	(350)
六十	宋词二首·····	(356)
	单元知识和练习·····	(360)

下 编

现代汉语基础知识

一	汉语拼音方案·····	(363)
二	声母、韵母、声调·····	(368)
	(一) 声母·····	(368)
	(二) 韵母·····	(370)
	(三) 声调·····	(372)
三	音节的拼读和拼写·····	(375)
	(一) 音节的拼读·····	(375)
	(二) 音节的拼写·····	(376)
四	汉字的形体和构造·····	(380)
	(一) 汉字的形体·····	(380)
	(二) 汉字的构造·····	(382)

五	汉字的音、形、义·····	(386)
	(一) 字音·····	(386)
	(二) 字形·····	(388)
	(三) 字义·····	(390)
六	汉字的书写·····	(394)
	(一) 汉字的笔画和笔顺·····	(394)
	(二) 汉字的偏旁部首·····	(396)
	(三) 汉字的间架结构·····	(396)
七	语素和词·····	(398)
	(一) 什么是语素·····	(398)
	(二) 语素、音节、汉字的关系·····	(398)
	(三) 语素的几种形式·····	(399)
	(四) 什么是词·····	(400)
	(五) 单纯词·····	(401)
	(六) 合成词·····	(401)
八	单义词、多义词、同音词·····	(405)
	(一) 单义词·····	(405)
	(二) 多义词·····	(405)
	(三) 词的基本义、引申义和比喻义·····	(406)
	(四) 词义的变迁·····	(407)
	(五) 同音词·····	(408)
九	同义词和反义词·····	(411)
	(一) 什么是同义词·····	(411)
	(二) 同义词的特点·····	(412)
	(三) 同义词的词义辨析·····	(412)
	(四) 同义词的作用·····	(415)
	(五) 类义词·····	(416)
	(六) 什么是反义词·····	(416)
	(七) 反义词的类型·····	(417)
	(八) 反义词的作用·····	(418)
十	成语·····	(422)
	(一) 成语的特点·····	(422)
	(二) 成语的结构·····	(422)
	(三) 成语的来源·····	(423)
	(四) 成语的运用·····	(423)

十一	词类	(426)
	(一) 词类的划分标准	(426)
	(二) 实词和虚词	(426)
	(三) 十二类词	(427)
十二	短语(上)	(434)
	(一) 短语的结构关系	(434)
	(二) 短语的扩展	(435)
	(三) 短语的语法功能	(437)
十三	短语(下)	(439)
	(一) 名词短语及其定语	(439)
	(二) 动词短语及其宾语、补语、状语	(441)
	(三) 形容词短语及其补语、状语	(444)
	(四) 主谓短语及其主语、谓语	(444)
	(五) 介宾短语	(445)
	(六) 复指短语	(446)
	(七) 固定短语	(446)
十四	主谓句和非主谓句	(448)
	(一) 句子的分类	(448)
	(二) 主谓句	(449)
	(三) 非主谓句	(450)
十五	单句主干和单句分析	(452)
	(一) 单句的主干	(452)
	(二) 单句的复杂化	(452)
	(三) 单句分析	(453)
十六	特殊句式(上)	(457)
	(一) 把字句	(457)
	(二) 被字句	(458)
	(三) 连动句	(459)
十七	特殊句式(下)	(461)
	(四) 兼语句	(461)
	(五) 是字句	(462)
	(六) 存现句	(462)
十八	复句(上)	(465)
	(一) 复句的构成	(465)
	(二) 一重复句	(466)

十九	复句(下).....	(470)
	(一) 多重复句.....	(470)
	(二) 分析多重复句.....	(471)
二十	句群(上).....	(473)
	(一) 句群的特点.....	(473)
	(二) 句群和段.....	(474)
	(三) 句群的层次.....	(475)
二十一	句群(下).....	(477)
二十二	语法规范和语法错误.....	(483)
	(一) 什么是语法规范.....	(483)
	(二) 检查语病的方法.....	(485)
二十三	词语的选用.....	(488)
	(一) 词语选用的原则.....	(488)
	(二) 词语选用的要求.....	(489)
二十四	句式的选择.....	(494)
	(一) 长句和短句.....	(494)
	(二) 整句和散句.....	(496)
	(三) 常式句和变式句.....	(496)
	(四) 主动句和被动句.....	(497)
	(五) 肯定句和否定句.....	(499)
二十五	常用的修辞方法.....	(503)
	(一) 比喻.....	(503)
	(二) 借代.....	(505)
	(三) 比拟.....	(506)
	(四) 夸张.....	(507)
	(五) 对比.....	(508)
	(六) 对偶.....	(508)
	(七) 排比.....	(509)
	(八) 反复.....	(510)
	(九) 设问、反问.....	(511)
	(十) 引用.....	(513)
	(十一) 反语.....	(513)
	(十二) 修辞方法的综合运用.....	(514)
二十六	标点符号.....	(518)

六十篇课文习题参考答案(一至六什).....	(529)
现代汉语基础知识习题参考答案(练习一至练习二十六).....	(598)
附录.....	(626)
(一) 普通话声韵调配合总表.....	(626)
(二) 汉字偏旁表.....	(635)
(三) 汉字间架结构表.....	(637)
(四) 现代汉语几类常用词表.....	(639)
(五) 常见文言虚词用法.....	(647)
(六) 文言常用固定结构.....	(664)

根据国家教委最近制订颁布的全国各类成人高等学校招生复习考试大纲规定的篇目，补充四篇课文(见书后)如下：

- 一 为了六十一个阶级弟兄 (667)
- 二 个人和集体 刘少奇 (673)
- 三 中国人失掉自信力了吗 鲁 迅 (677)
- 四 出师表 诸葛亮 (679)

删去原《语文及解题指导》课本中下列四篇课文：

想和做	胡 绳
“友邦惊诧”论	鲁 迅
论“基本属实”	吕叔湘
张衡传	范 晔

人 民 教 育 出 版 社 语 文 二 室

1989 年 7 月 31 日

第一单元 记叙文

【单元学习要点】

- 一 记叙文的线索和顺序
- 二 记叙文的人物描写
- 三 新闻的特点

一 包身工^①

夏 衍

【学习提示】

这是一篇报告文学，是作者于1935年经过几个月的调查研究之后写出来的。1936年，发表在左联机关刊物《光明》的创刊号上。它所反映的是“一·二八”以后到抗日战争以前这一时期国民党统治区的社会黑暗情况。那时中国农村在帝国主义特别是日本帝国主义的经济侵略下日益破产，加上地主的剥削，农民生活极为痛苦。靠近上海的江苏省北部地区，每年都有大批无法生活的农家妇女被诱骗到上海当包身工。日本帝国主义的侵略步步深入，我国人民的抗日情绪不断高涨，上海工人运动十分活跃。日本资本家为了避免罢工的威胁，就更大量地雇用包身工来代替普通的自由劳动者。这篇文章真实地描述了包身工的悲惨生活，揭露了日本帝国主义勾结中国封建势力，残酷地压榨中国工人的罪恶，坚信中国工人必将奋起斗争，粉碎自己身上的枷锁。

文章以包身工一天的活动为组织材料的主线，以分析包身工制度的起因、发展和趋向为副线，两条线索交织构成了文章的结构。

^①选自《夏衍选集》，选入本书时，经作者同意，略作改动。夏衍（1900——），现代著名作家。原名沈端先，浙江省杭州市人。主要作品有《包身工》《赛金花》《秋瑾传》《上海屋檐下》等。

课文综合运用多种表达方式,在复杂记叙的过程中穿插描写、议论和抒情。记叙时注意点面结合,既对包身工的居住情况,饮食情况和劳动条件作面上的介绍;又对“芦柴棒”、“小福子”等典型人物作“点”上的描写。全文形象鲜明,感情真挚,有巨大的感染力。

旧历四月中旬,清晨四点一刻,天还没亮,睡在拥挤的工房里的人们已经被人吆喝着起身了。一个穿着和时节不相称的拷绸①衫裤的男子大声地呼喊:“拆铺啦!起来!”接着,又下命令似地高叫:“‘芦柴棒’,去烧火!妈的,还躺着,猪猡②!”

七尺阔、十二尺深的工房楼下,横七竖八地躺满了十六七个被骂做“猪猡”的人。跟着这种有威势的喊声,充满了汗臭、粪臭和湿气的空气里,很快地就象被搅动了的蜂窝一般骚动起来。打呵欠,叹气,叫喊,找衣服,穿错了别人的鞋子,胡乱地踏在别人身上,在离开别人头部不到一尺的马桶上很响地小便。女性所有的那种害羞的感觉,在这些被叫做“猪猡”的人们中间,似乎已经很迟钝了。她们会半裸体地起来开门,拎着裤子争夺马桶,将身体稍稍背转一下就公然在男人面前换衣服。

那男子虎虎地向起身慢一点的人的身上踢了几脚,回转身来站在不满二尺阔的楼梯上,向楼上的另一群人呼喊:“揍你的!再不起来?懒虫!等太阳上山吗?”

蓬头,赤脚,一边扣着钮扣,几个还没睡醒的“懒虫”从楼上冲下来了。自来水龙头边挤满了人,用手捧些水来浇在脸上。“芦柴棒”着急地要将大锅里的稀饭烧滚,但是倒冒出来的青烟引起了她一阵猛烈的咳嗽。她十五六岁,除了老板之外,大概很少有人知道她的姓名。手脚瘦得象芦柴棒一样,于是大家就拿“芦柴棒”当了她的名字。

这是上海杨树浦福临路东洋纱厂的工房。长方形的用红砖墙严密地封锁着的工房区域,被一条水门汀③的小巷划成狭长的两块。象鸽笼一般,每边八排,每排五户,一共是八十户一楼一底的房屋,每间工房的楼上楼下,平均住宿三十多个人。所以,除了“带工”老板④、老板娘、他们的家族亲戚和穿拷绸衣服的同一职务的打杂、“请愿警”⑤等之外,这工房区域的墙圈里面,住着二千个左右衣服破烂而专替别人制造纱布的“猪猡”。

但是,她们正式的名称却是“包身工”。她们的身体,已经以一种奇妙的方式包给了叫做“带工”的老板。每年——特别是水灾、旱灾的时候,这些在日本厂里有门路的带工,就亲身或者派人到他们家乡或者灾荒区域,用他们多年熟练了的、可以将一根稻草讲成金条的嘴巴,去游说⑥那些无力“饲养”可又不忍让他们的儿女饿死的同乡:“还用说?住的是洋式的公司房

①〔拷绸〕用薯莨(liáng)液染的一种丝织品,往往用来制作夏天穿的衣服。薯莨,多年生草本植物,在地下有块茎,茎内胶质可作染料。 ②〔猪猡〕就是猪,上海一带的方言。这里是对人污辱性的说法。

③〔水门汀〕英语“cement”的音译,即水泥。在方言中,有时也指混凝土。 ④〔“带工”老板〕管理包身工的工头。 ⑤〔“请愿警”〕这是一个日本式的名称,在中国,一般叫做“保镖”,就是旧社会里有钱的人为了保卫自己向反动政府雇用的警察。 ⑥〔游说(shuì)〕这里指四出活动,用谎言欺骗人家。

子,吃的是鱼肉荤腥。一个月休息两天,我们带着到马路上去玩耍。嘿,几十层楼的高房子,两层楼的汽车,各种各样好看好用的外国东西……老乡!人生一世,你也得去见识一下啊!——做满三年,以后赚的钱就归你啦!我们是同乡,有交情。——交给我带去,有什么三差两错,我还能回家乡吗?”

这样说着,咬着草根树皮的女孩子可不必说,就是她们的父母,也会怨恨自己没有跟去享福的福分了。于是,在预备好了的“包身契”上画上一个十字^①,包身费一般是大洋二十元,期限三年,三年之内,由带工的供给食宿,介绍工作,赚钱归带工的收用,生死疾病一听天命,先付包洋十元,人银两交,“恐后无凭,立此包身契据是实。”

福临路工房的二千左右包身工,属于五十个以上的带工所管。她们是替带工赚钱的“机器”。所以,每个带工所带包身工的人数,也就表示了他们的排场和财产。少一点的三五十,多一点的带到一百五十个以上。排场大的带工,不仅可以放债,买田,造屋,还能兼营茶楼、浴室、理发铺一类的买卖。

四点半之后,当晨光初显的时候,水门汀路上和巷子里,已被这些赤脚的乡下姑娘挤满了。她们有的在水龙头旁边舀水,有的用断了齿的木梳梳掉紧粘在头发里的棉絮,有的两个一组两个一组地用扁担抬着平满的马桶,吆喝着从人们身边擦过。带工老板或者打杂的拿着一叠叠的名册,懒散地站在正门出口——好象火车站剪票处一般的木栅子前面。楼下的那些席子、破被之类收拾了之后,晚上倒挂在墙壁上的两张板桌放下来了。十几只碗,一把竹筷,胡乱地放在桌上,轮值烧稀饭的就将一洋铅桶浆糊一般的薄粥放在板桌中央。她们的伙食是两粥一饭,早晚吃粥,午饭由老板差人给她们送进工厂。所谓粥,是用乡下人用来喂猪的豆腐渣加上很少的碎米、锅巴等煮成的。粥菜?这是不可能有的。有几个“慈祥”的老板到菜场去收集一些菜叶,用盐一浸,这就是她们难得的佳肴。

只有两条板凳,——其实,即使有更多的板凳,这屋子也不能同时容纳三十个人吃粥。她们一窝蜂地挤拢来,每人盛了一碗,就四散地蹲伏或者站立在路上和门口吃。添粥的机会,除了特殊的日子,比如老板、老板娘的生日,或者发工钱的日子之外,通常是很难有的。轮着擦地板或倒马桶的,常常连一碗也盛不到。洋铅桶空了,轮不到盛第一碗的还捧着一只空碗。于是老板娘拿起铅桶到锅子里去刮一下锅巴、残粥,再到自来水龙头边去冲上一些冷水,用她那刚梳过头的油手搅拌一下,气烘烘地放在这些廉价的“机器”们前面。

“死懒!躺着死不起来,活该!”

十一年前内外棉的顾正红事件^②之后,尤其是四年前的“一·二八”战争之后,日本厂家对于这种特殊的廉价“机器”的需要突然地增加起来。他们大量用这种没有“结合力”的“包身工”来代替普通的自由劳动者。据说这是一种极合经济原理和经营原则的方法。

第一,包身工的身体是属于带工老板的,所以她们根本就没有“做”或者“不做”的自由。她

①〔画上一个十字〕旧社会劳动人民被剥夺了学习文化的权利,不会写字,只好画个“十”字代替签名。

②〔内外棉的顾正红事件〕1925年5月间,上海的日本内外棉纱厂的资本家镇压工人罢工,枪杀罢工运动的工人领袖顾正红,造成“五卅”惨案。

们每天的工资就是老板的利润，所以即使在她们生病的时候，老板也会很可靠地替厂家服务，用拳头、棍棒或者冷水来强制她们去做工。就拿上面讲到过的“芦柴棒”来做个例吧（其实，这样的事倒是每个包身工都会遇到的），有一次，在一个很冷的清晨，“芦柴棒”害了急性的重伤风而躺在床（其实这是不能叫作床的）上了。她们躺的地方，到了一定的时间是非让出来做吃粥的地方不可的。那一天，“芦柴棒”实在不能挣扎着起来了，她很见机^①地将身体慢慢地移到屋子的角上，缩做一团，尽可能地不占屋子的地位。可是在这种工房里面，生病躺着休息的例子是不能开的。一个打杂的很快地走过来了。干这种职务的人，大半是带工的亲戚，或者是在地方上有一点势力的流氓，所以在这种地方，他们差不多有生杀予夺的权力。“芦柴棒”的喉咙早已哑了，用手做着手势，表示没有力气，请求他的怜悯。

“假病！老子给你医！”

打杂的一手抓住“芦柴棒”的头发，狠命地要把她提起来往地上一摔。“芦柴棒”手脚着地，打杂的跟上去就是一脚，踢在她的腿上，照例又是第二、第三脚。可是打杂的很快地就停止了。据说那是因为“芦柴棒”那突出的腿骨，碰痛了他的脚趾。打杂的恼了，顺手夺过一盆另一个包身工正在抹桌子的冷水，迎头泼在“芦柴棒”头上。这是冬天，外面在刮寒风，“芦柴棒”遭了这意外的一泼，反射地跳起来。于是在门口刷牙的老板娘笑了：“瞧！还不是假病！病了会好好地爬起来？一盆冷水就医好了！”

第二，包身工都是新从乡下出来，而且大半都是老板的乡邻，这在“管理”上是极有利的条件。厂家除了在工房周围造一条围墙，门房里置一个请愿警，门外钉一块“工房重地，闲人莫入”的木牌，使这些乡下小姑娘和外界隔绝之外，将管理权完全交给了带工老板。这样，早晨五点钟由打杂的或者老板把她们送进工厂，晚上六点钟接领回来，她们就永远没有和外头人接触的机会。所以包身工是一种“罐装了的劳动力”，可以“安全地”保藏，自由地使用，绝没有因为和空气接触而起变化的危险。

第三，那当然是工价的低廉。包身工由带工带进厂里，厂方把她们叫做“试验工”和“养成工”。试验，意思是试验有没有工作的能力；养成，意思是将一个“生手”养成“熟手”。最初，工钱是每天十二小时大洋一角至一角五分，工作是不需要任何技术的扫地、开花衣^②、扛原棉^③、松花衣之类。几个星期之后就调到钢丝车间^④、条子间^⑤、粗纱间^⑥去工作。一些在日本通常是男工做的工作，在这里也由这些工资不及男工三分之一的包身工们担负下来。

五点钟，上工的汽笛声响了。红砖“罐头”的盖子，那扇铁门一推开，带工老板就好象赶鸡鸭一般把一大群没锁链的奴隶赶出来。包身工们走进厂去，外面的工人们也走进厂去。

织成衣服的一缕缕的纱，编成袜子的一根根的线，穿在身上都是光滑舒适而愉快的。可是从原棉制成这种纱线的过程，就不象穿衣服那样的愉快了。纱厂工人的三大威胁，就是音响、尘埃和湿气。

①〔见机〕看情况（办事）。这里有“知趣”的意思。

②〔开花衣〕拆开棉包。

③〔扛原棉〕扛运棉包。

原棉，已经轧出棉籽的棉花。

④〔钢丝车间〕也叫“梳棉车间”。

⑤〔条子间〕并条车间，任务是

把梳棉机加工出来的棉条（生条）再加工，使它成为熟条。

⑥〔粗纱间〕把棉条纺成粗纱的车间。