

朱宇晖 著

江南
訪
古
之
旅

拙政園 留園 獅子林 滄浪亭 怡園 網師園 楊園 藝圃 環秀山莊 燕園 蓮池園 豫園 內園 神倉池

名

江南園指南(上)



江南
訪
古
之
旅



● 上海科学技术出版社



1200214559

60

江南访古之旅

江南名园指南(上)



朱宇晖 著



K928.73
992

上海科学技术出版社

1208214537

江南访古之旅

江南名园指南(下)

朱宇晖 著



K728.73
992

上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

江南名园指南. 上 / 朱宇晖著. — 上海: 上海科学技术出版社, 2002.1

(江南访古之旅)

ISBN 7-5323-5896-8

I. 江... II. 朱... III. 古典园林—简介—华东地区
IV. K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 085188 号

摄影: 徐文辉 印祖庆

陈宗亮 夏宇澄

王健 周琦

柳继思 刘华

周友康 朱文强

责任编辑: 陈立群

整体设计: 房惠平

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路450号 邮政编码200020)

上海中华印刷有限公司印刷

新华书店上海发行所经销

开本 889 × 1194 1/32 印张 4.75 字数 130 000

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

定价: 29.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向本社出版科联系调换

江南园林之见于记载，大致始于东晋之初的衣冠南渡。中州人物狂放不羁、潇洒飘逸的林下风范与江南的雨丝风片、烟波画船豁然相逢，一时间柔情似水，佳期如梦，消弭了永嘉之乱的创痛，开创了江南文人园流播千载的动人旅程。

八百年风云渐行渐远。待到靖康之耻后的南宋，洛阳名园仓皇南下，在杭州、吴兴一带落地生根，吐尽芬芳，也招致了“山外青山楼外楼”的慨叹。今存苏州城南的沧浪亭，还依稀带着这一时期的流风余韵。

华彩的一幕出现在明中晚期至清初，千里江南楼台迤邐，泉石棋布，今存南京瞻园、无锡寄畅园、嘉定秋霞园都是这一时期的孑遗，相似的布局特征惹人注目。在袅袅昆腔与札札机声相唱和的苏州府，拙政园、徐氏东园（今留园）、艺圃、五峰园各尽其妍，辉煌城郭，至今盛况宛在。

清兵南下的沉沉铁蹄踏碎了秦淮河上的桨声灯影、山塘街畔的浅斟低唱。百年后的清中叶，世相转移，西风东渐，传统文人园的主流地位悄然松动；异军突起的是扬州瘦西湖上的翩翩画舫、上海城隍庙园的万头攒动——商家园林在这里粉墨登场了。今存扬州个园、青浦曲水园无不景象杂陈、个性昭昭，稚拙而急切地诉说着一个新兴阶层的审美趣味、价值趋向；相较于同一时期京剧对昆腔的逐步驱逐，不难看出其中的宿命意味。在文化积淀异常丰厚的苏州，岁月的脚步依然舒缓，文人园的天地完整无缺，深居带城桥南阊家头巷的网师园古调独弹，我行我素，成为寄畅园之后的又一艺术高标。

晚清的太平天国狂飙给了江南文人园最后一击。狂飙过后，海风劲吹，早期海派园林的嘹亮号角又绿江南堤岸，今存上海内园、豫园点春堂、苏州狮子林都是其中各具特色的章节。嘹亮号角交织着绕梁余音，同在苏州的耦园、畅园成就了文人园临去时摄人魂魄的秋波一转——一个值得记忆的时代，伴着数不尽的文采风流飘然远引了。

遗下名园如珠，疏疏落落，撒遍江南……

作者 2001.12 于同济园



江南名园指南(上)



拙政园	1
留 园	19
狮子林	33
沧浪亭	43
怡 园	53
网师园	61
耦 园	73
艺 圃	83
环秀山庄	93
燕 园	101
退思园	107
豫 园	115
内 园	129
醉白池	137

目 录

PK206/05



江南名园指南(下)

目 录

曲水园	145
秋霞圃	157
古猗园	167
片石山房	173
寄啸山庄	183
个园	191
小盘谷	199
徐园	205
寄畅园	213
近园	229
瞻园	235
煦园	245
西泠印社	261
绮园	269
附录	275

7/12.6/05

拙政园

——此亦拙者之为政也

倚檻碧玉万竿长，更割昆山片玉苍；
如到王家堂上看，春风触目总琳琅。

——明·文徵明《拙政园图咏·倚玉轩》



【基本资料】

明正德四年（1509）监察御史王献臣始建，位于苏州老城娄门内东北街178号，现占地78亩（5.2公顷），为全国重点文物保护单位、世界文化遗产。

【历史沿革】

园址一带向来气息澄静，积水弥漫，有“不出郭郭，旷若郊墅”之誉。三国时的东吴郁林太守、“二十四孝”中“怀橘奉亲”的陆绩，东晋时的高士戴逵，晚唐诗人陆龟蒙都曾居住在这里。北宋时这里有五柳堂，元代在此建大宏寺，元末张士诚占据苏州时，这里属潘元绍的驸马府范围，一

时间土木迭兴，丝管纷纷。张士诚事败后这里洗尽铅华，重归沉寂，百余载的光阴在沉寂中淙淙流过，直到明正德四年（1509），罢官御史王献臣的蹒跚脚步将她再度唤醒。

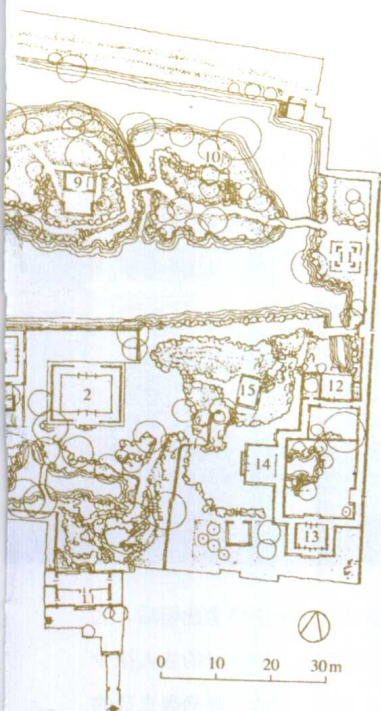
王献臣，字敬止，号槐雨，弘治六年（1493）进士，为人疏朗峻洁，“有古直臣风”，却不见容于朝廷，迭遭东厂构陷，不得不在强仕之年回乡觅地，建造宅园，作为余生的归宿。

或许是在一个燕雀纷飞的黄昏吧，王献臣瘦劲的身影出现在这片荒疏已久的天地里。夕阳落寞地映照着渺弥的寒塘和塘边高高下下、枝柯交蔽的野树，薄薄的雾气氤氲在水面上，远处传来大宏寺沉郁的钟声……一派摄人魂魄的恬淡萧瑟，仿佛是冥冥中为这位倦于宦游的故御史备好，与晚风一道从容不迫地拥抱了他……

他一定是怦然心动了。

夕阳下王献臣俯仰顾盼，留连不去。这一留连就是数十年，到了明嘉靖九年（1530），寒塘野树、萧寺疏钟竟被他点化成“广袤二百余亩，茂树曲池，胜甲吴下”的一代名园。池馆的清美遮掩不住心境的落寞，有感于晋人潘岳《闲情赋》中“灌园鬻蔬……此亦拙者之为政也”句意，他名此园为拙政园。

与园主同病相怜、声气相求的还有吴门画派巨子文徵明。他的《王氏拙政园记》与他施展丹青妙手绘就的三十一幅园景册页一道穿越劫火，流传至今，使我们得以多角度地窥见早期拙政园的旷澹明瑟。





4 写实主义的早躬——香洲轻盈得好像飘浮在水面上

文人的苦心孤忱向来敌不过造化的调戏捉弄。王献臣终老此园后，这座负载着他无限心绪的名园据说在一夜间落入留园主人徐泰时的族人徐少泉之手。明末更日渐陵替，终于在崇祯四年（1631）被敢于弹劾魏忠贤的强项侍郎王心一购去园东部十余亩荒地，另起炉灶了。

王心一（1572-1645），字纯甫、元渚，号玄珠、半禅野叟，南直隶吴县人，万历四十一年（1613）进士，官至御史、刑部侍郎。此人既具抗拒权阉的铁骨，亦不乏吟风弄月的闲情，“有丘山之癖”。他在叠山名手陈似云的臂助下倾力经营此区，崇祯八年（1635）冬小成，乃取陶渊明《归田园居》诗意，名之为“归田园居”。

王的子孙世守此园。清雍正六年（1728），江南耆老沈德潜曾为园中的兰雪堂作过图记。道光（1821-1850）以后，久疏修饬的“归田园居”真的向田园面目日渐回归了，传至近代，终成丘墟。



源自乡村廊桥的“小飞虹”以最生动的方式把小沧浪水院与主体水域分隔开来

其余部分在清初被徐氏后人忍痛以“二千金”廉售给大学士、海宁陈之遴（1605-1666，字彦升，号素庵，口碑传说乾隆皇帝是其后人），陈大加整治后未及一见便获罪遭贬，园又辗转落入吴三桂婿王永宁之手，一时调朱弄粉，变得侈丽无匹。吴三桂事发后园改为苏松道官署，并于康熙二十三年（1684）迎得南巡天子的光顾。乾隆初年，园被分为中、西两部，一为太守蒋荣（字诵先）的复园，一为、宁绍台道太史叶士宽（字映庭，号筠洲）的书园。此后两园又数度易主。

咸丰十年（1860）的太平天国兵燹是江南园林命运的一大转折。这两园却履险若夷，幸运地并入了忠王李秀成的王府花园。清军入苏后两园重新分离。中部后来成为八旗奉直会馆（辛亥后改称奉直会馆）的一部分，此后面貌改易不大，抗战时为汪伪省政府盘踞，光复后成为社会教育学院。西部则于光绪三年（1877）以价银六千五百两售于吴县商会总理张履谦（1838-1915，字月阶，号樵嘉），改称“补园”。张有吴门画家顾若波等人之为之谋划，又有雄厚财力倚作后盾，不免自出机杼，唐突西施，将其改建为典型的晚清商家庭园。园中建筑几乎全部新构，蓝白玻璃、铸铁桥栏均眩人眼目。这面貌在张氏子孙手中基本保持到1949年。

1951年起对中、西两部加以抢修，1952年11月6日开放。1959年又

对荒芜的东部加以葺治，成为东部入口区，1960年9月竣工开放。原中、西两部的入口则被分别封闭，自此三园归一。

这一时期的修葺因须将三园贯通，不免带有再创作的成分，可谓瑕瑜互见。“柳荫路曲”一带芦苇丛生的土岸沦为满口金牙的石岸就是败笔之一。但从具体工艺看，有名工宿匠的踊跃参与，有华美旧料的巧妙利用，实在可遇而不可求。雕花名手赵子康（“雕花赵”）殚精竭虑修复西部留听阁“岁寒三友”飞罩，即是一例。当时其他诸园的修复亦可作如是观。

“文革”中一度关闭，后曾改称东风公园，部分陈设惨遭损失。

原忠王府中部建国后成为苏州市博物馆。东部在太平天国失败后先归张之洞族兄张之万，后归李鸿章之侄李经羲，大门外宽阔的隔河八字照壁犹是宅主烜赫地位的明证（苏州钮家巷潘宅与葑门彭宅旧日亦建有隔河照壁，今均不存），1987年修缮后成为苏州园林博物馆。西部被张履谦改建为规模宏大的张氏住宅、家祠、义庄，至今大部分仍为平江区医院、东北街邮电局等单位占据并遭相当破坏。

【名家清议】

“今虽狐鼠穿屋，藓苔蔽路，而山池天然，丹青



坐在夏日的远香堂看对面岛上的雪香云蔚亭，一派清静空明。



淡剥，反觉逸趣横生……远香堂居中，四顾无阻。东北空旷，自多山林，而西南曲折，北望见山楼，实为全园点睛。布置用心，堪称观止。爱拙政园者，遂宁保其半老风姿，不期其重新翻造。”

——童寓

“全园三部分各具特色，而中部山水明秀，厅榭精美，池广树茂，景色自然，具有江南水乡风格——”

——刘敦桢

“尤以池中岛屿环以流水，掩以丛竹，临水湖石参差，使人望去殊多不尽之意，仿佛置身于天然池沼中……”

——陈从周



荷境中的见山楼令人想起“采莲南塘秋……望郎上青楼”的句子



秋日寒塘中的假山楼更多风致——人世何竟有这么美丽的楼台

【艺术赏析】

由于历史原因，拙政园的东、中、西三部至今游来仍觉泾渭分明。

东部三十一亩基本上是建国后重建。惜乎既有意参照文献记载及吴湖帆所献归田园居旧图，恢复明代园林开廓疏朗的面貌，又受当时情势影响，希望迁就城市公园的部分功能，不免首施两端，形神涣散。其中林香馆、天泉亭大而不当，神情尴尬；涵青亭偏安一隅，竟成死角。这些都是空间尺度把握不佳，缺少分隔与层次所致。上述建筑间原拟缀以长廊，因经费不足，未克实现，否则此部面貌当不致与中、西二部如此悬殊——以此为基础，更添层次、变化，成为独步江南的大山水格局。

中部十八亩半基本保持了清初的山水格局和空间气质，有明代园林的布局遗风，即以水面为中心，邻近住宅的池南有面向水面的主要厅堂，池北有山，山上略缀亭台，隔水与厅堂相望。

此区水面约占 1/3。池南远香堂和倚玉轩居中，相互揖让而又主次分明，好似宋画中的一堂一厢的乡间野宅，共同构成全区中心，与留园中部以

结成一体的涵碧山房与明瑟楼为中心的手法相似，较之东部试图以体量逼人的秫香馆统率全区要自然得体许多。两翼亭台迤邐，东以危踞岗巅的枇杷园绣绮亭为引首，西以秀出林表的香洲邀观楼收科，联成起伏跌宕、气韵贯通的建筑长卷。海棠春坞书房庭院、枇杷园、小沧浪水院、玉兰堂庭院掩映其间，各自构成相对完整的空间群落。

因水面南北进深较大，乃变传统的北山为北岛，亦即在北山后复缘以水，水北更有杨柳堤岸，望之愈多层次。中心岛屿上的雪香云蔚亭横长野逸，饶有古风，与远香堂、腰门之间存在若有若无的轴线关系。东面“北山岛”上有待霜亭，西南半岛上有荷风四面亭，三者高下逶迤，有秦汉园林“一池三山”手法遗韵。

西北的见山楼暗合“西北有高楼”句意，如颊上三毛，点活全园，童寓先生已有的评。此楼虽欲借山景，却充分强调水平线脚，好似层波叠影，与水面相映发；而登楼的爬山廊、复道廊雄健质朴，与楼西南游廊切入山石的作法同属苏州园林中的异端，有浙江风味。一墙之外潇洒俊逸的西部水廊似乎犹是它的余绪。

东北的“梧竹幽居”清新素洁，神采奕奕，是20世纪50年代整修的结果。

综观此区，池南部分无论从形式或功能看都是住宅的延续，建筑集中，楼台精美，山石、花木、水体穿插其间，顿觉生色，可谓“人工中见自然”；池北则于长山大泽间安排亭廊，横生雅韵，可谓“自然中见人工”。南北相看不厌，被刘敦桢先生誉为“园林设计上运用最好的对比手法”。连绵的池中岛屿则在视觉上收敛了水面南北宽度，无论从东首“倚虹”半亭纵观或从西首“别有洞天”半亭回望，都觉深远不尽。是以有限景宽换无限景深的佳例。无锡寄畅园、嘉定秋霞圃两园水面处理也有类似特征，这也



从北山走近梧竹幽居，对景
白居易的庐山草堂



池北岛屿上的雪香云蔚亭、待霜亭恬淡地隐身于树丛中

10



从“别有洞天”半亭回望中部景物时，厚重的砖细门圈强化了视线的聚集

许是明中晚期至清初的风行手法吧。

池北杨柳堤岸平直少变化，似不应有贯穿东西的道路，只能密植草木，充作在水一方的景观背景。

此区原从远香堂南的腰门进出，门内有小型武康石山屏障，山后为主要厅堂——远香堂，行至堂北，方见主要山水空间豁然展开，较今日之未经收缩即由寥廓的东部直接进入中部主体空间似更多节奏。如今此门虽设而常扃。

西部面积十二亩七分，仍取主要厅堂隔水面山的基本格局。核心厅堂“卅六鸳鸯馆”宏大瑰异，挤压主体水面。北面山体虽有深涧切分，总觉池岸出水高度缺乏变化，僵硬板滞。山巅浮翠阁传为忠王府望楼改建，这是其古怪形制的唯一解释。“与谁同坐轩”位置偏高，视野狭小，影响意境表