

练足听说功，英语路路通

《听说大突破》带你走出听说围城

Art and Culture
Religion and Philosophy

新世纪
亚洲最畅销书

[韩] 郑赞容 著 崔红姬 译

千万别学英语 听说系列教材

听说大突破

HOW TO SPEAK BETTER

2

世界图书出版公司
兴图音像电子出版社

听说大突破 — 2

Tape1 Art and Culture

Tape2 Religion and Philosophy

[韩] 郑赞容 著
崔红姬 译

世界图书出版公司
世图音像电子出版社

听说大突破——2

出 版: 世图音像电子出版社

发 行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲25号 邮编: 510300)

电 话: 020-84451969

<http://www.gdst.com.cn>

E-mail: pub@gdst.com.cn

经 销: 各地新华书店

版 次: 2003年7月第1版1次

数 量: 0 001~5 000

定 价: 25.00元(含音带2卷、书1册)

中文版前言

世界图书出版公司于2001年出版了一本关于英语学习方法的图书《千万别学英语》，这是一本从韩国引进的革新英语学习方法的畅销书，该书两年内在韩国的销量已达160万册，自中文版出版以来，累计销售数十万册，得到了广大读者的广泛认同。由此可见，书中介绍的英语学习方法有其独特之处，同时也可看到东方的英语学习者在学习语言的过程中有着诸多的共同点！

《千万别学英语》一书推出“以练为本(not study, but learn)”的英语学习理念，这是韩国汉阳大学教授郑赞容博士学习德语和英语成功经验的总结。作者倡导“听说先，读写后”的语言习得规律，主张把语言技能和体育技能一样分阶段、分单元来训练和培养，通过“完全听清磁带”——“逐句听写教材”——“大声朗读原文”——“专看原声录像”——“精读原版报纸”五大步骤来培养耳感和口感，养成用英语想、用英语说的习惯，并坚持只查英英词典，这样刻苦训练，那么快则6个月、慢则1年即可出口成章了。

国内英语教学专家认为，《千万别学英语》切中了中国目前“以教师为中心，以语法为基础，以分析为重点，以理解为目的”的课堂英语教学方法的病根，否定了钻研语法、强记单词、死背句子、忽略应用的传统英语学习方法，书中介绍的方法非常适合中国人个体学英语、课外学英语的广泛需要，是中国人成功突破听说障碍、征服聋哑英语顽疾的最佳教材之一。

《千万别学英语》的姊妹篇《你还在学英语吗》回答了第一本书出版后很多读者的问题，该书也同样在韩国十分畅销，其中文版已于2002年由世界图书出版公司出版。

《千万别学英语》和《你还在学英语吗》出版后，广大读者在认同该书英语学习方法的同时，也纷纷提出要提供更多的听说练习教材。为了满足广大读者的需求，同时也是为了让《千万别学英语》的学习方法能让更多的英语学习者受益，我们现在隆重推出由郑赞容博士精心编写的《听说大突破》系列听说教材，希望能满足广大英语学习者尝试新方法、验证学习成果的需要。



韩文版前言

世上有很多英语教材，有些在学习内容和学习方法上有类似之处，也有些差别很大。尤其是随着外语学习一定要听当地人们发音的说法深入人心之后，现在有不少英语教材都附上了当地人发音的录音带。

对边听录音带边学习教材能加倍得到学习效果的说法，没有人表示异议。因为，学习英语的最终目的大多都是想用英语自由自在地交谈，那么从这一点上看，录音带无疑是提高英语听力的划时代的商品。但是，我们又不能说听力好的人，口语也一定好。当然，如果有碰上英语圈国家的人，能与他们练习口语的话，当然是最好的方法，但是事实上并非那么容易。

本套教材基于郑赞容先生写的《千万别学英语》的学习方法，展现出了犹如当地人和学习者对话般的场景，达到了使读者能够自觉地练习口语的境地。如果读者读到本书的前半部里写的活用部分内容，就会了解到，当初郑先生是在何等艰苦的环境下将德语这堵坚固的墙攻了下来。进而使他们在学习英语方面也得到借鉴。

如果可能的话，请读者们尽量不要看后半部分里的录音原文，因为在没有充分，反复听录音带的状态下，看录音原文会妨碍您提高听力和会话能力。出于这一目的，本套教材本来没有附带录音原文，但是由于众多读者虽然非常欣赏郑赞容先生的英语学习方法，但为自己的学习成果无法得到证实而烦恼。在读者们不断打来的电话的情况下，我们的工作实在无法进行，才不得不向郑先生提及了公开录音原文的事情。

可是，郑赞容先生却一口回绝了这一请求。但是随着录音带的卖出读者要听力原文的电话更加多了起来，面对读者们的想法和要求，我们编辑部经过几个月的努力终于说服了郑赞容先生，同时使这套带有听力原文的新版本得以顺利出版。

当初制作录音带时，为了把当地人在日常生活中的习惯性语言和说话的语

气原封不动地录下来，在没有录音原文的情况下进行作业的，所以本录音原文也出自录音带，就是说听力原文是通过录音带整理出来的。可能读者在听录音带时也能觉察到，并非每个当地人说话都流畅，都符合语法或者一点停顿都没有。我们编辑部为了活生生地展现这会话当中可以出现的“错误”，尽可能没有修改录音内容，而只是换成了文字。郑先生不用说，就连我们编辑部也希望读者把听力原文作为证实自己学习成果之用，而且希望只用一次。最后，再次希望录音原文成为真正想学好英语的人所遗忘的角落。



使用说明

本套教材的用途：

1. 配合《千万别学英语》的学习方法，帮助学习者提高英语听力以及口语表达能力。
2. 为那些即使懂英语语法但不能脱口而出、想逾越英语听说关的人所设计。
3. 高质量的录音带给具有中级英语水平的学习者们提供地道的、原汁原味的英语“原声大本营”。
4. 如果是初学者，当然不能只用该教材来结束您的英语学习。但是，若用本教材亲身“体会英语”，那么您以后的英语学习速度将至少提高十倍。

本套教材的构成：

共分为3个系列，每个系列均有1本小册子，2盒录音带，按题材不同分类。

《听说大突破——1》：

1. 爱情和婚姻；
2. 堕胎、性教育

《听说大突破——2》：

1. 艺术、文化；
2. 宗教、哲学

《听说大突破——3》：

1. 学生时代、工作；
2. 安乐死

1. 每套两盘六十分钟的录音带共三套，由四位人物出场，共同对一个主题进行六十分钟的讨论，讨论内容仅供语言学习用，并不代表出版者观点。

2. 初、中级学习者可以在三套中任选一套开始学习。

3. 如果您想挑战 TOEFL、GRE TOEIC 以及 IELTS 考试，那么请您按磁带上标的顺序来学习，这样会使学习成效更加显著。

contents

目录

Part 1 从一般会话到畅所欲言的经历

1

1. 熟悉的词汇 + 简单的句型 = 口语表达的最佳方式?
2. 仅用简单的词汇不能完全表达我的思想。
3. 突然交给我做的主题发言课, 让我经历了一次难忘的时刻……
4. 初次体验“舌头说话”的经验。
5. 学外语只要勇气就够了吗?
6. 即使流畅地说出日常用语, 也不见得能应付有水准的对话。
7. 原来, 还有特别的句型等着我去学。
8. 集中背诵“论坛式句型”。
9. 突破开口关在于试着多说。
10. 工作之余通读报刊给我的帮助。
11. 嘿! 讲义竟如此清晰入耳!
12. 口若悬河的口语再次遇到挫折。
13. 畅所欲言, 对学外语的人真的是可望不可及吗?
14. 留学三年的学生和留学十年的学生口语水平竟然相当……
15. 如果你整天埋在外语里, 那么即使你不练也会有长进。
16. 集中培训新来的留学生。
17. 总算明白口语是怎样进步的。

MA633/08



Part 2 学外语的几个误区

12

1. 学外语如同幼儿学说话一样，真的是这样吗？
2. 简单的语言背诵再多，口语也不容易提高。
3. 幼儿的能力和成人的能力是不同的。
4. 成人不能像幼儿一样吸收外语的原因是什么？
5. “暴露在外语环境里”——这一观点有缺陷。
6. 成人学外语应该有他们自己的标准。
7. 为了说得更好，需要反复听人讲。
8. 归根结底，能讲得最好的语言也是最常听的语言。
9. 成人要熟悉地表达成人的想法。

Part 3 本套教材的特点和使用方法

17

1. 能进一步提高您的语言组织力的“千万别学英语”《听说大突破》系列。
2. “心——脑——舌”三个阶段的过程转化成“心——脑/舌”两个阶段的过程。
3. 开始这套教材的最佳时机。
4. 请任选此教材中的一盘磁带开始学习。
5. 处在欲“脱”非“脱”时期，若采用特别的并行措施见效会更快。

Part 4 录音原文

- | | |
|----------------------------|----|
| 1. Art and Culture | |
| Side A | 21 |
| Side B | 35 |
| 2. Religion and Philosophy | |
| Side A | 50 |
| Side B | 63 |

Part 1 ★

从一般会话到畅所欲言的经历



1. 熟悉的词汇 + 简单的句型 = 口语表达的最佳方式？

我曾经在多特蒙德 (Dortmund) 接受语言课程，当发现自己终于能够听懂讲义的时候真是欣喜若狂。我甚至能以自己坚实的语法基础为资本，像个助教一样地去帮助来自其他国家的连最简单的语法问题都不懂的同学。而对于一个月前几乎还是一个半哑巴的我来说，这是一个多大的进步啊！

但这种欣喜劲儿并没能维持多久，我再一次陷入苦闷的状态。因为我发现，一到讨论课我还是张不开口。而其他国家的同学即使在不懂什么语法，也不理解难懂的词汇的情况下，也能神气地在讨论课上大声嚷嚷，这真让我费解。

其中最牛的是一个被同学们称作“帅哥”的加拿大男孩。因为他长相好，所以只要他一经过就会有不少女孩子的眼光追随着。可能正因为是这样，他的底气就特别足。当他初次出现在语言班上的时候，他的德语实力用一句话概括就是零。我之所以这么说是因为他连自我介绍都做不了。但没过几天，他就能在讨论课上发言了。当然语法很糟糕，但语言组织却非常流畅，就是说在发言的时候不会出现结结巴巴的情况，可谓“口若悬河”，因为他只运用自己最熟悉的词汇。

由于他的词汇都很简单，同学们似乎并不在意他说什么，只是觉得好玩儿。但不知从何时起，同学们看他的眼神充满了羡慕，因为同学们发现，他的语言确实很流利。我觉得这太不可思议了，我就问他：“你的德语怎么有这么大的长进啊？有什么秘诀吗？”

“我没用什么特别的方法，自己就学会了。只是经常在宿舍里做做晚饭，和同学们聊聊天，就学会了。所以没觉得有多难。”

“我就是说不出来。虽然我很擅长语法和阅读理解，可口语就是没长进。”

“你说得太难了，我简直听不懂你说的话。”

我说的话让人太难懂了？瞬间有个念头在我头脑中闪过：对了！这家伙说的话都是些特别简单的。而且他说的大部分都和主题不相关。这难道就是他的秘诀吗？！是啊，不管什么事情可以复杂地说出来，也可以简单地说出来！

2. 仅用简单的词汇不能完全表达我的思想。

从第二天起，我就开始集中探索其他同学说话的方式。果然，他们说话也只是用最简单的词汇。我又惊奇地发现，他们只是反复使用五六个句型，并且有人在想不起该怎么表达的时候只是一遍遍地重复 *weisst du* (德语，相当

于英语的 you know, 啊、嗯), 有时甚至十遍二十遍地重复来继续自己的话题; 还有的人把 zum Beispiel (德语, 相当于英语的 for example, 例如) 当成药房的甘草。“来吧, 让我也试一下吧!” 我也像他们一样开始把甘草一样的句型用在各种话题当中。说话的味道确实跟以前不一样了, 而此前, 我所表达的语言大概只能被人当成念课本。但没过多久我又碰壁了, 我那调料一样的句型是不能完整表达我头脑里产生的想法。

3. 突然交给我做的主题发言课, 让我经历了一次难忘的时刻……

有一天, 老师带来一份简报给我, 文章的标题是“日本和韩国的异常关系”。老师对我说: “赞容, 你能否对这篇文章做一下解释说明呢?” 当时, 我真是非常难堪。这个话题怎么是我一时半会儿就能解释清楚的呢? 更何况, 我对我的口语还没有信心, 所以最先想到的是躲掉这难堪的场面。我说: “这个问题, 怎么说呢, 历史太悠久了, 恐怕不能用简短的语言说清楚, 所以还是以后再找时间谈吧。” “那么, 你能不能以这个为主题发表一次演讲? 大约用九十分钟, 一个小时用于演讲, 三十分钟解答质疑, 如何? 还可以吧。给你一星期的时间做准备, 差不多吧。”

他说完后还没等我同意就跟同学们公布说: “下周赞容将发表一个演讲”。

上帝! 那天晚上, 我对那份简报整夜发呆……

用德语说话从来都没有超过 5 分钟的我怎么可以演讲 60 分钟, 又怎能应付 30 分钟的同学的提问呢? 而且这哪里是一般的主题呀! 对于韩日关系, 即使用我的母语讲解也因牵扯到各种条约呀, 大院君的闭关锁国政策呀等等, 都需要事先缕一遍关于当时乱世的历史资料呢。更何况是用德语!

我躺在床上辗转反侧, 想来想去最终决定先用韩文做一个充分的准备, 然后再翻译成德语。并且讲演的时间要延长到 80 分钟, 这样解答质疑的时间就只剩下了 10 分钟, 也就是说我就不会太难堪了。只要按照这样的计划就会万事大吉了。

第二天我就开始写提纲, 可是学校的图书馆里没有韩文的历史资料, 我不得不翻阅德语的资料。我花了三个晚上的时间把查到的资料用韩德、德韩词典打成了韩文的底稿。然后又用了三天把韩文译成了德文。所以用来背诵德文稿子的时间就剩下一天了。那晚我对着镜子反复背诵几乎整夜没睡。

仔细想想, 就是用韩语我都很少有当着这么多人的面演讲的经历啊!



4. 初次体验“舌头说话”的经验。

第二天，我睡眼惺忪地走到了讲台上。紧张得都不知道该把视线停在哪儿，手好像也是多余的，不知道放在哪儿才好。最终用颤抖的声音开始了我的演讲。万事开头难，大概过了一两分钟我就渐渐镇定了下来。可就在那时突然有个平时话多的埃及男孩儿举手了。我的脑袋好像被人用拳头击了一下，随后用“请听完演讲后再提出疑问”把他给挡了回去。可老师竟然向他点了点头示意他可以提问题。于是那个男孩装出一副很严肃的样子问：“日本和韩国的距离有多远？”顿时，我想他在我旁边我一定会打他一顿，傻瓜，连这个都不知道！“很近。”说完后，我刚要继续背诵我的稿子。他又提问了：“能不能告诉我具体数字？”

哎哟，这小冤家！“坐飞机用一个小时，坐船大约十个小时。”我含糊地回答。我想回到刚才的主题上时，却不知道从哪儿说起了，只觉得从头到脚直冒冷汗。没办法，就这么来吧。于是我想起什么就说什么。但奇怪的是，我一这么想，反而更清晰地想起了稿子的内容。那个时候，我才初次体验“舌头在说话”。

不知过了多久，我的演讲结束了。因为在演讲期间已经有人提出了问题所以就不需要再单独解答质疑了。课间我喝着咖啡松口气的时候有个美国男孩走过来对我说：“Gut gemacht！”（德语，相当于英语的Well done，非常棒）。

5. 学外语只要勇气就够了吗？

以后的一个月里，我的口语考试几乎全都免了，就这样完成了我的语言课程。当初那个连话都说不好的家伙在不到五个月的时间里，笔头考试不用说全科满分，连口语考试也都pass了！在老师们眼里韩国学生教起来是最头疼的，因为在整个语言课程期间，韩国学生们的沉默是出了名的。所以对我取得的成绩老师们都感到很惊讶。语言课程为期六个月，韩国学生往往需要读三次语言课程，所以我理所当然地成为了多特蒙德大学韩国留学生的骄傲。很多新来的留学生都来向我询问关于语言课程考试的事情。我也兴致勃勃地传授着我的经验。

新的课程终于开始了。至今我还能回忆起第一天上课时的情景：阳光非常明媚，天气出奇的好，而我却再一次陷入无边的失意之中——因为我根本听不懂老师在讲什么。

教授没有停顿地讲了90分钟，有多少生词不用说，班上的德国同学们在上课时的提问又快而且发音也不像读语言课程时那样清晰，以致在我听来就好像是另一国家的语言。到底是怎么回事？这太荒唐了。

恐怕这才是真正的德语吧。我在语言课程期间学的都是些“死”的知识。可能是专门为外国人编写的简单的德语吧，因为我几乎看不懂电影电视剧，也就只能这样想了。

不管怎么说，我必须想出对策。但不知如何是好。动动脑筋吧！

首先，我每天上课前提早去教室争取坐到了最前排，跟那些学习好的同学接近。因为我想，在德国学习好的同学肯定也坐最前排吧。然后打算借他们的笔记看。虽说听不懂老师的讲义，但笔记抄好后拿回宿舍再多查查词典应该可以赶上进度吧。在这样的作战方针下，我同时还认真研究了教授给我推荐的书籍。就这样，不懂的生词一个个被我征服了。结果整整一个学期我都在与困乏作战。

您想想，如果一天里饱受四五次90分钟的讲课，而且每节课对你来讲都是很难理解的内容，你认为这个时候还有什么能比睡眠更有诱惑力呢。而我不得不坐在大教室的红色椅子上，艰难而又顽强地抵抗侵袭而来的困倦，那困倦就好像在外面冻了一天回到家里躺在热炕上一样，浑身都觉得暖洋洋。由于我学的那个专业里只有我一个韩国人，所以如果我在课堂上睡着了，那在外人看来肯定就意味着是整个韩国在睡大觉。

6. 即使流畅地说出日常用语，也不见得能应付有水准的对话。

我采取了所有能顶住困倦的方法。火柴梗支起眼皮法、掐大腿、喝咖啡、吃巧克力等等。后来到了夏天，我甚至动员我的想象力来联想同桌女孩性感的穿着以及更加美好的事情……，但是有时所有这些方法都无济于事。当我发现自己在九十分钟的课堂里竟有一半时间都在瞌睡中度过时，我难过得不知如何是好。只觉得脑子里嗡嗡作响……。

就这样，无奈地度过了大半个学期。直到有一天遇到一个上语言班时认识的朋友，当时他正在咖啡厅与一位德国学生认真地谈论什么事情。我记得他上语言班的时候成绩并非优秀，可这次发现他的德语太好了。我坐在他们旁边都听呆了。于是我想再好好听听，我倒不是在意他们讲什么内容，而只想查看他的口语到底流利到什么程度。

人家说得确实流畅。谈论的话题虽是日常小事，但他的口语几乎是无可挑剔。不知不觉中我开始用嫉妒和羡慕的眼光看他，这时旁边的德国学生突然跟



我搭话：“你从哪里来？”“我从韩国来。”（大韩民国的名称用德语叫Suedkorea，用英语是South Korea。）”

“恐怕你们国家也有分隔的痛苦吧？”

“是啊，离散家族，理念的不同，大规模国防预算，等等都不是容易解决的问题吧。”

这时，语言班上认识的朋友说道：“喂，讲点简单的话题吧。我实在听不懂你们在讲什么，太难了。”

怎么？他的口语那么好，竟然听不懂我的话？我正诧异地看着德国同学时，他正跟韩国同学说：“以你现在的德语水平，还很难谈论高难度话题。但你必须要学会它，那样才能顺利通过设计讲解。”

原来，他们是建筑专业的学生，他们接受一定程度的设计课程之后，每个人都需要做一个对自己设计的东西进行讲解的发表会，到那时如果做不好，就会被一些尖锐的提问搞得很难堪，甚至会砸锅。

顿时，我在朦胧之中看到了一线希望，我忙问道：“你们的那个设计发表会，我可以去听吗？”“当然，大概过一个月就开始吧。”

7. 原来，还有特别的句型等着我去学。

建筑学专业发表设计的会场充满有如战场的紧张气氛，我进去时发表会已经开始了。每个学生都把自己设计的图面展放在制图台上，只要有人举手提问，相应的台上主人就要面对台下众多的观众——做讲解。虽然形式还算自由，但进行讲解的同学们个个满头大汗，可能是被教授的提问给难住了。

他们用的德语又有所不同。词汇和句型比较精练，可以说有一种特有的讲解式的格式在里头。首先，频繁使用 wenn...dann...（德语，相当于英语的 if...，如果）。这种语法在德语语法当中属于较难的一类，称作接续用语。可德国的学生却能运用自如，真让我吃惊。

并且他们的讲解像专家在演说一样，听起来非常讲究，显然是有过多次经验的老手。作为大学一年级第一学期学生，他们的设计讲解竟能做得如此漂亮，真是后生可畏哦！

他们似乎很擅长，也很熟悉讲解、提问和讨论的形式。有时，这种时间甚至超过两个小时，可他们当中没有一个急着结束的人，而始终如一地保持着用严谨的态度和精练的语言来陈述自己的主张。回家时，我在想“这才是我首当其冲要学的，而德语日常会话是其后啊”。

8. 集中背诵“论坛式句型”。

我首先注意到设计发表会上他们多次使用的几种句型。比如说，“以我的建议……”或“以我的观点……”这一类的陈述自己主张的开头语和跟它连上的“虽然可以看作……但是……”之类的中间连接词，还有“最终……”、“终究……”、“总体来说……”一类的引导综合或引导结论的连接词。收集了将近50个这类连接词的我，虽然还没搞清它们的用途，以及它们之间的差异，但还是决定先把它们背下来。

一方面，每到课间休息时间，我就努力跟德国同学试做对话。但没那么容易，他们总是忙得有事干，而我背熟了的那些句型还没等被我用上，谈话的对象早已经离开了。

没过几天，不知为什么我总感觉同学们好像都在躲着我。于是我注意观察别的韩国学生是怎么和德国学生融洽相处的。他们的谈话虽然非常轻松，但是他们闲聊起来时间竟能持续半个甚至一个小时。“是否还是应该先从练习会话开始呢？”流利的口语确实诱惑着我。“如果我的口语也能像他们那么流利我也会有信心和他们开心玩耍”。

假期到了，我也该回斯图加特打工去了。我再没办法期待乡土奖学金了。剩下的那么一点儿钱也被隔壁的韩国学生借走后逃到美国去了。

9. 突破开口关在于试着多说。

我到斯图加特的那天，就在一个老乡的帮助下开始在奔驰工厂上班了。他是我在韩国时的一个高年级校友，四年前来到了这儿。有一天他带我到宿舍区的一个韩国学生家里。这些人好像经常聚在一块儿。但有一个德国朋友坐在一个角落里，只是呆呆地看着我们说话。因为我们说的都是韩语。我真不知道他坐在这儿还有什么意思。我觉得有点儿过意不去，所以凑上前去用德语跟他搭茬。“懂韩语吗？”“不懂。”“你不觉得没意思么？”“有一点儿，还可以。”

“我给你翻译好吗？”“那敢情好。”我当着韩国同胞的面说德语的时候有点儿不自然，但不管怎么说把一个德国人撂在一旁说韩语总是不够礼貌的，所以我开始低声地给他翻译。谈话主要都是些关于威士忌、白兰地、干邑这些洋酒不同的酿造方法、以及和白酒的不同之处诸如此类的话题。因为都是比较专业性的，所以翻译起来感觉有点儿困难。我的翻译再差劲也总比没有强吧，我带着这种想法认真地翻译着。没想到这个德国男孩居然听明白了我的翻译而十分



高兴。回家的路上，我的高年级校友说道：“你的德语很不错啊！来这儿也没多长时间嘛。”

10. 工作之余通读报刊给我的帮助。

第二天上班与同事一块儿吃早饭的时候，我居然很自然地说出德语来了。他们大部分都是外国人，沟通虽然不成问题，但若是自由地谈论各种话题依然感觉很难。可是话还要多说才能有长进啊。大概是工厂里工友们德语水平太差的原因，使我有信心在这打工的一个多月期间，不受拘束地发挥自己的语言组织水平来。这样，口语有了些长进但这还是不够的。再说还要挣钱吃饭，也没有多余的时间总练口语，最终只能抽空去通读报纸。一个月就这样过去了。

11. 嘿！讲义竟如此清晰入耳！

又一个学期开始的那天，我拖着打颤的双腿，进了教室。一个多月来在工厂打工的劳累足足让我病了十天。

久病痊愈的我听课竟如此清晰入耳，真是奇妙无比，为什么会出现这种事情呢？

仔细一想，原来是《明镜》周刊的功劳。通读杂志扩大了我的词汇量。

我的阅读理解能力也比前一学期大有长进了。信心使我立即投入到了参考资料阅读。有一次看得太入迷了，连图书馆关闭时放的广播都没听见。那时，我才觉得我的留学不会失败。对我来说听力和阅读理解已经不成问题了。现在只剩下口语和笔记，我坚信那也只是时间问题。我终于有信心搞好我的课题研究了。于是，我申请了两个课题做研究。

12. 口若悬河的口语再次遇到挫折。

我所在的研究小组，一共有六个人。除了我都是德国学生。他们都是第三个学期的学生而且都很直率。第一次开会的时候我们各自做了自我介绍，然后马上进入讨论，但并非我想象的那么简单。我想用于讨论而背下的那些句型都来不及说出来。他们争相表达着自己的观点，等我把话准备好了我已经没法挤入他们的讨论了。我又茫然了。

他们三个小时的唇枪舌战使我的脑子处于高度紧张状态。回家的路上，我沮丧极了。这个时候我该怎么办？