

Nurenzhuan

海男 / 著

N 女人传

—— 一个女人的成长史

发育中的小
小身体
生活在

幻觉中的母亲
性的诱导

身体在隐秘地起伏

她看见了父亲的秘密

第一次接吻

抚摸

一只手的另一种抚摸

凸凹来了

黑夜中的秘密

啊！她的叹息声

娴熟的技巧

下巴和脖颈之间的忍耐

剥去一切伪装

安徽文艺出版社



Nurenxhuan

海男 / 著

N 女人传

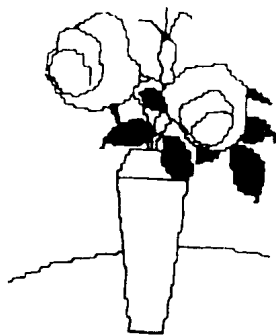
—— 一个女人的成长史

安徽文艺出版社

女人传

——一个女人的成长史

海 男



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

女人传:一个女人的成长史/海男著. —合肥:安徽文艺出版社,1999.8

ISBN 7-5396-1852-3

I. 女… II. 海… III. 长篇小说-中国-当代 IV. I257.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 08018 号

女人传——一个女人的成长史

海男 著

责任编辑:岑杰

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路381号)

邮政编码:230063

发行:安徽文艺出版社发行科

印刷:安徽芜湖新华印刷厂

开本:850×1168 1/32

印张:8.375

插页:2

字数:160,000

印数:10000

版次:1999年8月第1版 1999年8月第1次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-1852-3/I·1732

定价:17.00元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)



海男，80年代初开始文学创作，现任《大家》杂志副主编。主要代表作品有：散文集：《空中花园》、《屏风中的声音》、《紫色笔记》
小说集：《疯狂的石榴树》、《私奔者》、《罪恶》

诗集：《虚构的玫瑰》、《是什么在背后》

长篇小说：《坦言》、《带着面孔的人》、《蝴蝶是怎样变成标本的》、《我们都是谁做的》

目 录

这个故事献给使事物在舞台上活跃起来的读者的智慧本身。

——斯特劳·马拉美



卷一 粉色(10岁到18岁)

- | | |
|--------------|--------------|
| 父母的婚姻生活/1 | 纸条中的秘密/24 |
| 邻居家的男孩/3 | 男孩,男孩/26 |
| 发育中的小小身体/5 | 学校/28 |
| 她的私处/7 | 词语中的魔法/30 |
| 父亲在墙外的生活/8 | 初恋信号/31 |
| 生活在幻觉中的母亲/11 | 手与手的接触/33 |
| 羞涩降临/13 | 第一次接吻/35 |
| 性的诱导/14 | 初恋像一扇蓝色窗户/37 |
| 身体在隐秘地起伏/16 | 眼泪并不是泡沫/39 |
| 她看见了父亲的秘密/18 | 偶像/41 |
| 婚姻在扇面中展开/20 | 脚尖的自由和等待/43 |
| 第一次离家出走/22 | |



卷二 蓝色(18岁到30岁)

- | | |
|-------|-----------|
| 肉体/47 | 抚摸/51 |
| 房屋/49 | 黑夜中的秘密/53 |

我既不追随典范去生活，也不奢求自己成为谁的典范，我只为我自己生活。因为我生活中没有不可逾越的规则，而是有太多不可言传的美妙——一些隐含于我自身的，在喧闹的生活中越受压抑越要呼喊出来的东西。

——露·莎乐美

- | | |
|------------|-----------------|
| 口红的那种颜色/55 | 一只手的又一种抚摸/74 |
| 失恋/58 | 来自婚姻生活的诱惑/76 |
| 女友之一/60 | 一座金粉色的婚姻“城堡”/78 |
| 在时装中的享乐/62 | 男人，他来自何处/81 |
| 音乐生活/64 | 密友/82 |
| 玫瑰的刺/65 | 使她的身体漂在峡谷之上/85 |
| 男人/67 | 对一个新生命的幻想/86 |
| 街道上的小羊羔/69 | 凸凹来了/88 |
| 她学会了眺望/71 | 她的30岁/90 |
| 疯狂的绳索/73 | |



卷三：红色(30岁到40岁)

- | | |
|--------------|-----------|
| 咀嚼声穿过黑夜/93 | 旅馆/103 |
| 微笑渗入了他们之中/95 | 陌生人/105 |
| 死亡或黑色/97 | 夜晚的故事/107 |
| 孤独/99 | 美酒/109 |
| 出发/101 | 谎言的意义/110 |

BB 29362

一束束鲜花伴随我跨过去人生的一个个里程碑，而这些花是所有花中的第一束。

——佳迪·库尔特《鲜花中的爱》

她的魂/112

砂堡/114

三个女人一起约会/116

悬崖之约/118

走出“城堡”/120

她的根/122

她的脚铃声/124

她的自由/126

她的40岁/128

她的谣言/130



卷四：紫色（40岁到50岁）

下巴和脖颈之间的忍耐/133

在羊齿植物之间/135

低垂着头的痛苦/137

哪个方向有蝴蝶/139

囚禁之谜/141

黑套装/143

身边的中年男人/144

孱弱中的残阳/146

时间的滚动声/148

躯体的又一种元素/150

性/152

红色轿车与狮子/154

男人与女人的悲剧/156

她失眠的黑眼眶/158

男人之坑/159

温柔之乡/162

废弃的情感/164

黑色乳罩/166

与一个年轻女孩在一起/169

隐居生活/171

女人一向是取之不尽的反思对象，是用之不竭的观察材料。我担心一个男人倘若丧失了研究女人的冲动，则他虽然可以成为他所愿意成为的一切，却决不能成为一种人——审美者。

——克尔凯廓尔

她的 50 岁 / 173



卷五：黑色（50 岁到 60 岁）

- | | |
|-------------|-----------------|
| 私奔者 / 177 | 情欲 / 199 |
| 用纸牌回答 / 179 | 难题解开了 / 201 |
| 旁听者 / 181 | 交相辉映的情人关系 / 203 |
| 金钱问题 / 183 | 啊，她的叹息声 / 204 |
| 楼梯 / 185 | 假定 / 206 |
| 跑 / 187 | 在答案深处 / 208 |
| 醉的意义 / 189 | 娴熟的技巧 / 210 |
| 她的同盟者 / 190 | 悲伤的镜子 / 212 |
| 床 / 193 | 浓烈的烟草味 / 214 |
| 母亲的拐杖 / 195 | 编织自己的符咒 / 216 |
| 解释男人 / 196 | 她的 60 岁 / 218 |

一个人的心灵的历史，哪怕是最渺小的历史，也不见得比整个民族的历史枯燥无味，缺少教益，尤其是这种历史是一个成熟的头脑自我观察所得的结果，而且写作的时候并非出于存心博取同情或者哗众取宠的虚荣欲望。

——莱蒙托夫《当代英雄》



卷六：白色（60岁到80岁）

- | | |
|-------------|-----------------|
| 怀抱/221 | 从一根玉米杆里/240 |
| 虚构生活/223 | 囚禁在别处/242 |
| 厌恶与生活/225 | 又一场游戏/244 |
| 美容院/227 | 展开骨瘦如柴的翅膀/246 |
| 削土豆的节奏/229 | 她的牙龈发芽/248 |
| 遗忘/231 | 炉边闲话/250 |
| 木偶/232 | 剥去一切伪装/253 |
| 跳下来，爬上去/235 | 在尘封的旧笔记里找答案/255 |
| 与幽灵们共舞/236 | 她的死/257 |
| 她佝偻着身体/238 | |

卷一 粉色(10岁到18岁)

她真正的成长期从此刻开始,她拥有一个真正的秘密,这就是她慢慢地在摆脱父母的手臂,她可以独自外出,给自己带来许多惊人的变化。瞧瞧她进入10岁的身体的状态,你就会知道,她渴望了解更多的秘密。

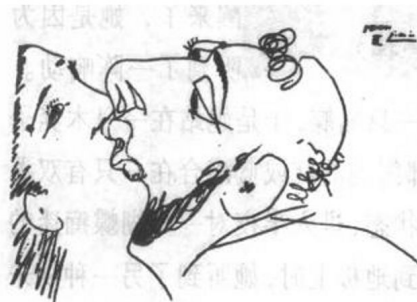
父母的婚姻生活

在松开了父亲和母亲的手之后,10岁的女孩进入了夏天,可以看见她绿色的小短裙,可以看见她的粉红色脚趾头暴露在外,这意味着父母不再携着她的双手了,在松开手的那一

出发使一个人的身体变轻。

——托马斯·布朗

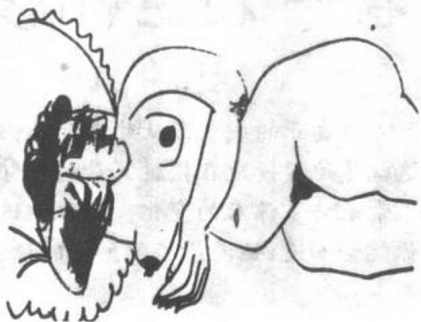
瞬间,她回头看着她年轻的母亲和父亲——他们形成的婚姻关系诞生了她,在最初时父母的婚姻关系形成的巢穴。她可以隐隐约约地感觉自己是一个女婴体从母亲子宫脱颖而出的时



刻,似乎滑出了一道铺着柔软沙砾的峡谷,这种感受是她后来想出来的,而且这种感受一直伴随着她直到她自己的身体也在慢慢地变成一道充满

柔软沙砾的深长峡谷。

父母的婚姻生活形成了巢穴，这个秘密使她进入了10岁，现在她可以回过头去，那就是她可以走进去的隐蔽而温暖的巢穴。就像任何



有生命的物体，或小小的蚂蚁，他们总是在飞翔和迁徙之中寻找到最后的巢穴，这些事物她在看见之前已经完全感受到了，她的父母是一个男人和一个女人，从她出世之后，她的父母就一直形影不离，他们从白昼进入到黑夜，一直住在同一座房屋之中，而且是住在同一间屋子里，睡在同一张宽大的床上——这些东西让她好奇也让她迷惑，但她知道这就是父母的婚姻生活。

没有一个人舞动怀疑之臂，像那些为了抛头露面，也拿上一块秘密的辉煌当作那微不足道的成功。

——斯特芳·马拉美《光荣》

有一天半夜，住在隔壁的她突然醒来了，她是因为听到了一阵响动。

她打开灯，在墙壁上发现了一只蝴蝶，于是她站在一只木凳子上，伸手捉住了那只蝴蝶，那鲜艳的红或蓝溶合在一只有双翼的蝴蝶身上，她刚进入这种状态，进入半夜对一只蝴蝶痴迷的好奇之中，在她从木凳上站到地板上时，她听到了另一种从未听到过的声音，那是她侧耳倾听之后终于可以抓住的声音，仿

佛她已经抓住了半夜月光挥洒在窗外的游丝般的光圈，仿佛她已经抓住了附近一口池塘中圆形的涟漪。哦，她贴住墙壁，现在她才确认那些声音竟然是从父母的房间里发出来的，竟然是从他们的嘴里发出来的。

这就是她难以解开的秘密，那些从父母卧室中发出的声音时断时续，只要她在半夜醒着时总会听到。但她已经进入10岁，她可以摆脱父母牵着她的手到巢穴之外去了，石头、丘陵、风和树叶、蜜蜂和邻居家的伙伴——是父母的婚姻生活带给她的另一种生活。

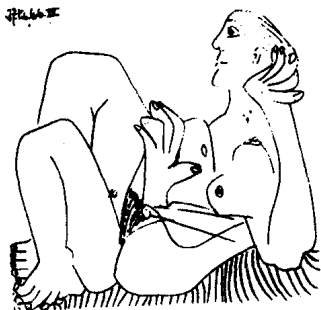
邻居家的男孩

男孩与女孩不一样，在一群孩子中间，向她伸出异样之手的是邻居家的男孩。他可以伸出手去抓住她的右手，那个男孩总是习惯抓住她的右手，带着她朝田野中的一条小路走进去，从金黄色的玉米、葵花林中走进去。于是，这个男孩就在阳光下显示他的游戏，他的游戏中有弹弓，可以将一粒石子射到对面的树上去。男孩想射中那只树梢上栖居的小麻雀，她大声叫了起来，那只麻雀飞走了，男孩的游戏失败了，但牵住她



右手的那个男孩还有另外的游戏，他带着她来到河边，男孩一边脱衣服一边对她说，相信不相信，我可以游到河的对面去。她摇摇头，男孩却已经在脱衣服了。男孩站在阳光下，他那细小的手臂和细小的腹部赤裸着，男孩穿着红裤衩跳进了河水中，转眼之间他已经来到了对岸，他站在岸上，向她显示他的力量，她看见他成功了，第一次感受到男孩游戏成功后的喜悦。

邻居家的男孩牵着她的右手，他的胆量越来越大，他开始向她展览众多的游戏规则，实际上是在展览一则则无规则的游戏。在这种无规则的游戏之中，有一点是她向往的，她愿意跟着邻居家的男孩——那个同她一起长大的男孩到那些毫无规则的游戏之中去。她将手伸给他，久而久之她已经习惯于将右手伸给他，下一个仪式就是抬起脚来，这是脚的节奏，她听到了春夏秋冬交织在脚下时的不同的声音，她怎么就可以肯定男孩可以带她到那些充满乐趣的游戏之中去呢？她的花短裙在扑闪，粉红色脚趾露在外面，她小小的身体在脚的节奏中成长着、蜕变着，她的欢呼雀跃给她带来了许多显而易见的秘密，其中最强烈的就是她会在房间里做完作业之后等待着那个邻居家的男孩带着他的球和水车以及弹弓站在窗口叫出她的名字，似乎她的芳名对于那个男孩也是十分



重要的，他也同样期待着她下完最后一级木楼梯出现在他视线之中。无论是天晴还是下雨，他们牵着手的游戏似乎永远都在继续着，似乎这就是他们之间一种永不会醒悟的、纯洁而透明的生活。

他把她引向窗外的世界，引向学校之外的世界，引向父母婚姻生活之外的世界，男孩和女孩的手牵在一起，没有人怀疑，提出端倪，也没有人为他们设置障碍。

发育中的小小身体

令人吃惊的是她的身体每隔一天都会带来一种意想不到的变化，她不能完全肯定——自己在用小小的脚测定的圆圈到底是对还是错；她也不能完全肯定——自己在用手接触的光线、花粉、柔软的红色丝绒是不是已经使那片突然耸起的乳像一座城堡还是像一片房屋后面的丘陵，紧随而来的变化令她烦恼和畏惧，从她狭窄的私处竟然流出来一些鲜红的血液，随之而来的是一种无法讲述的身体的痉挛，随着子宫深处的更猛烈的收缩，她惊悸地用手捂住自己的小腹，这是在黑暗中她第一次感受到的恐怖，她怀有一种深入黑暗中的台阶中的幻觉，希望有人敲门看见她满脸的恐怖和羞涩。

我打算打开这扇大门，让它就这样开着，不管是谁，在什么时候，来干什么，都可以进来。

——佚名

敲开门并走上前来的当然只有她的母亲，只有她的母亲可以在黑暗中走上来，她似乎已经感受到了她女儿的初潮，因为这是有遗传的，她知道她的女儿会像她一样用自己的身体迎接这难以言喻的初潮，迎接一个女孩子早年的美妙蜕变的时刻。所以，在这些时间里，她告诉她的女孩，那个小小的女孩：别害怕，每个女孩子都会这样，从此以后你就会慢慢地进入佳境，慢慢地成为女孩中的女孩，甚至为今后的生儿育女作好准备。她惊讶地张开嘴，倾听着母亲的话语，仿佛是在寻找箴言，仿佛是在捕捉某种超验的绳子。噢，那一定是一根金黄色的绳子，她现在开始明白了，在过去的那么多的时间里，她经常感受到有一根绳子束缚住母亲，是那根金黄色的绳子使母亲带领她去沐浴、睡觉，是那根金黄色的绳子以一种阴郁的方式使母亲呈现出忧郁，也是那根金黄色的绳子以一种共享阳光和水的浮力的方式使母亲的身体忽而轻忽而沉。但是经过一种优美的旋律之后，母亲身上的那根金黄色绳子总是使母亲的身体置身在地板上或草地上，介于一只神秘的花篮和黑洞之间，将浑身的诱惑无尽地散发，积极而有效地散发。

这就是她小小的身体变化之后母亲使她醒悟的一刹那，就是从此刻开始，她仿佛呆在一只花篮里，得到了一种更遥远的安排，得到了一种不可知而秘密的安排。这时的她，紧随着身体中一阵细腻的变化，嘘了一口气，她不再害怕什么了，她只是任随这种身体的幻觉进入一道狭窄的门洞之中，去倾听别的没有听到的声音。

她的私处

由于好奇，她的私处在一面光线黯淡的镜子里出现，这是一个不为人知的时刻。这是女孩的她被一种私人生活的幕帷遮起到敞亮的时刻，她开始寻找镜子。一面传统的穿衣镜，昨天还镶嵌在屏风中以遮挡和划分她的房间，今天却已经被她占有，她的身体占有了那面屏风中的镜子。现在，她已经是一个女孩，她有了了解自己私处的权利，这是一种纯洁透明的权利，就像玻璃纯洁那样。

私处也是纯洁又敞亮的，柔和的光线照着那些鬃曲的黑色的部分，一点声音也没有，没有声音干扰她此刻的生活，只有她屏住呼吸，仿佛一呼吸就会发现牵动声，让那些垂落下来的窗帷发出窸窣之声，让一阵风吹进来使她的这种生活突然中断。她屏住了一个女孩子的呼吸，紧张地在镜子中发现自己仿佛置身在玻璃屏风中了，她那细长的小腿和裸露的私处已经开始在圆形的万花筒中变幻。她开始穿衣服，一件又一件的衣服遮住了她的私处，使她终于可以随同镜子中那些模糊的幻觉，在她阅读过的那些神话故事里去移动裙裾和脚步。

