

405848

48.42
ZAG

园林木雕图案

重 庆 出 版 社

园林木雕图案

责任编辑 张克仁

封面设计 李小非

园 林 木 雕 图 案

重庆出版社出版 (重庆李子坝正街 102 号) 新华书店重庆发行所发行 重庆新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/24 印张 6 1984 年 10 月第一版 1984 年 10 月第一次印刷 印数: 1—8,600

书号: 8114·227

定价: 1.60 元

前 言

木雕艺术的产生在我国有着悠久的历史。东周的木俑，战国的漆器，都是用木料雕刻成的艺术品。到了西汉时期，漆器更是大量采用木料精雕而成，雕刻工艺水平很高，并且创造出了多种雕刻技法，为后来的木雕艺术的发展奠定了良好的基础。在我国始于秦汉而盛行于唐代的夹纛印花工艺，最初就是用木板雕刻成纹样夹染而成的，后来再发展成鏤花版刷印。但木雕广泛的应用还是在明代以后，除了少量的用于日常生活的摆件雕刻外，几乎全部用于建筑雕饰和家具雕饰。现存的建筑木雕遗物，数量很大，种类繁多，但各地却比较分散，且不少装饰雕刻已经残破。为了使这一古老的艺术在今天的民族化建筑中重新放出光彩，为我们的社会主义现代化建设服务，我们特对苏州、无锡、杭州、上海的主要园林建筑木雕做了些收集整理工作，并且挑选了部分具有各地代表和参考价值的木雕图案，编绘成册，以供工艺美术工作者、园艺建筑设计师和民间美术爱好者借鉴、参考。

园林建筑木雕装饰和园林家具雕饰，因用途和雕饰在物体部位上的差异，于是就形成了多种类别，归纳起来大致可分为：

裙板雕饰、绦环板雕饰、挂落雕饰、雀替雕饰和几案雕饰。

在古代园林中，山石、花木、池塘、建筑是构成整个园林的四个部分，而各部分所占面积均有一定的比例。就建筑而言，一般占整个园景面积为四分之一左右，因此，建筑的装修及门窗的装饰美化，就显得特别重要。园林建筑中除了大门、风门和屏门外，雕饰得最多、纹样最精美的要数格扇门和纱槁了。格扇门安装在外檐下，有并排四扇、八扇甚至更多的。纱槁同格扇很相似，装在室内，固定后不移动，作隔墙用，名称纱槁。格扇和纱槁的结构分上中下三部分，上部用几何形木格制成装饰品；中部为绦环板，下部为裙板，绦环板和裙板上均雕刻精致的纹样。挂落和雀替是悬装在建筑中廊柱之间枋子之下的装饰雕刻，起承托枋子和加固梁架的作用。挂落和雀替很相似，但挂落两端的雕饰纹样相互联结，而雀替的雕饰纹样则互不相连，各为一个独立的单位纹样。

园林建筑木雕雕饰的手法大致有三种：

园雕、透雕、浅雕。

园雕主要用于家具，大多精雕细刻，纹样较工整，雕饰物具有较完整的立体感。透雕是将雕饰的纹样镂空，使装饰物具备漏孔之感，几乎是所有的挂落、雀替都用透雕手法处理。这种雕饰适合远看，纹样大多用卷草纹或几何纹。有时透雕与园雕结合运用，能使纹样显露出很强的立体感和丰富的层次感。浅雕是园林建筑雕饰的主要手段，它更适合近看。裙板、绦环板均采用浅雕法，再结合丰富的阴阳线刻的变化处理，使纹样显得既工整而又流畅；简练而又多变。

任何一种艺术之所以能够独立存在，除了它有着社会历史的原因外，主要是它具备了独特的长处，当然也避免不了有一定的局限性。建筑木雕

装饰艺术也是如此，它必然会受到材料、工具等诸因素的限制，而不能象其它艺术品那样，表现出微妙的层次变化和华丽的色彩魅力。因此，木雕纹样的风格普遍具有淳朴、粗犷、大方的特点，而更注重夸张和变形，擅长运用简练的线条和强烈的黑白空间对比。由于各地的经济情况和文化发展程度的不平衡，人们审美趣味的差异，因而各地园林建筑木雕在风格上也有所差别，往往带着浓厚的地方色彩。例如：苏州园林木雕秀雅细腻而富于变化，多用花草为题材；无锡园林木雕多秀丽而奔放，是以传统的意象龙凤等为题材；杭州园林的木雕则粗犷有力，粗中见巧，擅长表现花卉和吉庆题材；上海的木雕则较为淳朴，题材面也比较广泛。

园林木雕纹样所涉及的题材，大致概括起来以植物题材和含有吉庆意味的意象题材为主。此外，还有少量的动物、历史故事和民间传说等题材。植物题材主要有梅兰竹菊，牡丹、水仙、荷花，石榴、桃子、葡萄等等。这类题材是人们在大自然中习惯见到和在生活中离不开的，因而雕刻得非常生动自然，富于浓厚的生活气息。吉庆意象题材则反映了人们对生活的渴望和追求，比如，用莲花和鲤鱼二个纹样所构成的图案，称连年有余，人们对这类意象题材的表现，往往具有极丰富的想象力和高度的概括力。还有少量的夔龙夔凤纹，云龙纹等图案。这是明清两代工艺装饰的主要题材，我们本着“取其精华，弃其糟粕”的精神，批判地吸收和借鉴其中有用的东西，以利于我们社会主义精神文明和物质文明的建设。

本书在整理和编绘过程中曾得到范卜、钟茂兰、张启文、吴善志等老师的指导；定稿后曾请诸葛铠、黄国松两位老师过目；张克仁老师对本书从选稿到定稿一直给予具体的指导，在此一并表示感谢。限于编绘水平，错

误遗漏之处难免，恳切希望同志们指正。

周爱国 李小非

一九八三年十月于苏州丝绸工学院

目 录

苏 州 部 分

- | | | | |
|--------|----------|--------|------------|
| 1. 花卉 | 裙板雕饰 | 13. 荷花 | 裙板雕饰 |
| 2. 花卉 | 裙板雕饰 | 14. 荷花 | 绦环板雕饰(上) |
| 3. 花果 | 门饰 | | 家具雕饰(下) |
| 4. 花果 | 落地罩雕饰 | 15. 梅花 | 裙板雕饰 |
| 5. 花鸟 | 绦环板雕饰 | 16. 梅花 | 裙板雕饰(左、右上) |
| 6. 花鸟 | 裙板雕饰 | | 绦环板雕饰(右下) |
| 7. 花鸟 | 裙板雕饰 | 17. 梅花 | 挂饰(上) |
| 8. 花鸟 | 绦环板雕饰 | | 绦环板雕饰(中、下) |
| 9. 荷花 | 裙板雕饰 | 18. 梅花 | 裙板雕饰(左) |
| 10. 荷花 | 裙板雕饰(左上) | | 门饰(右上) |
| | 栏杆雕饰(右上) | 19. 梅花 | 绦环板雕饰(右下) |
| | 绦环板雕饰(下) | | 门饰(上) |
| 11. 荷花 | 裙板雕饰 | 20. 玉兰 | 绦环板雕饰(下) |
| 12. 荷花 | 裙板雕饰 | 21. 玉兰 | 裙板雕饰 |
| | | | 裙板雕饰(左、右上) |
| | | | 绦环板雕饰(右下) |

22. 牡丹	绦环板雕饰		绦环板雕饰(左下)
23. 牡丹	裙板雕饰	40. 菊花	绦环板雕饰(左上)
24. 牡丹	裙板雕饰		门饰(左下)
25. 卷草纹样	绦环板雕饰		裙板雕饰(右)
26. 卷草纹样	绦环板雕饰	41. 菊花	裙板雕饰(上)
27. 卷草纹样	裙板雕饰		门饰(下)
28. 卷草纹样	雀替雕饰	42. 菊花	裙板雕饰(左、右上)
29. 吉祥纹样	门饰		绦环板雕饰(右下)
30. 吉祥纹样	栏杆雕饰(上)	43. 竹	绦环板雕饰(上、中)
	绦环板雕饰(下)		挂饰(下)
31. 吉祥纹样	裙板雕饰	44. 兰草	裙板雕饰
32. 吉祥纹样	挂落雕饰	45. 兰草	裙板雕饰
33. 吉祥纹样	雀替雕饰(左上)	46. 兰草	绦环板雕饰(上)
	挂饰(右上)		裙板雕饰(下)
	亭顶雕饰(下)	47. 花果	裙板雕饰
34. 吉祥纹样	椅子雕饰(上)	48. 花果	裙板雕饰(上)
	绦环板雕饰(中、下)		几案雕饰(下)
35. 吉祥纹样	裙板雕饰	49. 花果	栏杆雕饰
36. 吉祥纹样	窗饰	50. 花卉	裙板雕饰
37. 吉祥纹样	家具雕饰	51. 花卉	裙板雕饰
38. 水仙	裙板雕饰	52. 花卉	裙板雕饰
39. 水仙	裙板雕饰(左上、右)	53. 花卉	裙板雕饰

- | | | | |
|-----------|------------|--------|-------|
| 54. 花卉 | 裙板雕饰(上) | 75. 花卉 | 裙板雕饰 |
| | 缘环板雕饰(下) | 76. 花果 | 缘环板雕饰 |
| 55. 花卉 | 裙板雕饰 | | |
| 56. 花卉 | 挂饰(左) | | |
| | 裙板雕饰(右) | | |
| 57. 花卉 | 缘环板雕饰 | | |
| 58. 花卉 | 裙板雕饰(左、右上) | | |
| | 缘环板雕饰(右下) | | |
| 59. 花卉 | 缘环板雕饰 | | |
| 60. 花卉 | 裙板雕饰 | | |
| 61. 花卉 | 栏杆雕饰 | | |
| 62—67. 花卉 | 裙板雕饰 | | |

上 海 部 分

- | | |
|----------|-------|
| 77. 吉祥纹样 | 裙板雕饰 |
| 78. 花卉 | 裙板雕饰 |
| 79. 花卉 | 裙板雕饰 |
| 80. 花果 | 裙板雕饰 |
| 81. 花果 | 裙板雕饰 |
| 82. 花果 | 缘环板雕饰 |
| 83. 花果 | 缘环板雕饰 |

杭 州 部 分

无 锡 部 分

- | | |
|----------|----------|
| 68. 吉祥纹样 | 裙板雕饰 |
| 69. 吉祥纹样 | 缘环板雕饰 |
| 70. 吉祥纹样 | 裙板雕饰 |
| 71. 吉祥纹样 | 裙板雕饰 |
| 72. 吉祥纹样 | 裙板雕饰 |
| 73. 花卉 | 裙板雕饰 |
| | 缘环板雕饰(上) |
| 74. 花卉 | 裙板雕饰(下) |

- | | |
|-----------|-------|
| 84—87. 花卉 | 裙板雕饰 |
| 88. 花果 | 裙板雕饰 |
| 89. 花果 | 缘环板雕饰 |
| 90. 吉祥纹样 | 裙板雕饰 |
| 91. 吉祥纹样 | 裙板雕饰 |
| 92. 吉祥纹样 | 裙板雕饰 |
| 93. 吉祥纹样 | 缘环板雕饰 |
| 94. 吉祥纹样 | 缘环板雕饰 |
| 95. 花卉 | 雀替雕饰 |

96. 花果 雀替雕饰
97—101. 花卉 裙板雕饰

各地综合部分

102. 花卉 家具雕饰(左)
裙板雕饰(右)

103. 花果 缘环板雕饰

104. 花果 门饰(左上、右)

缘环板雕饰(左下)

105. 花果 缘环板雕饰

106. 花果 栏杆雕饰(左上)

缘环板雕饰(右上)

门饰(左下)

挂饰(右下)

107. 玉兰 缘环板雕饰

108. 兰草 缘环板雕饰

109. 花卉 裙板雕饰(上)

壁饰(下)

110. 花卉 裙板雕饰(左)

窗饰(右)

111. 花卉 缘环板雕饰

112. 梅花 缘环板雕饰

113. 荷花 裙板雕饰

114. 荷花 缘环板雕饰

115. 荷花 几案雕饰(上)

缘环板雕饰(下)

116. 吉祥纹样 裙板雕饰

117. 吉祥纹样 挂饰(左)

家具雕饰(右上)

栏杆雕饰(右中、下)

118. 吉祥纹样 几案雕饰(上)

门饰(中)

挂落雕饰(下)

119. 吉祥纹样 缘环板雕饰

120. 吉祥纹样 裙板雕饰

121. 渔 裙板雕饰

122. 樵 裙板雕饰

123. 耕 裙板雕饰

124. 读 裙板雕饰

125. 人物 客堂几案雕饰

126. 人物 客堂几案雕饰

127. 人物 客堂几案雕饰

128. 动物 裙板雕饰











