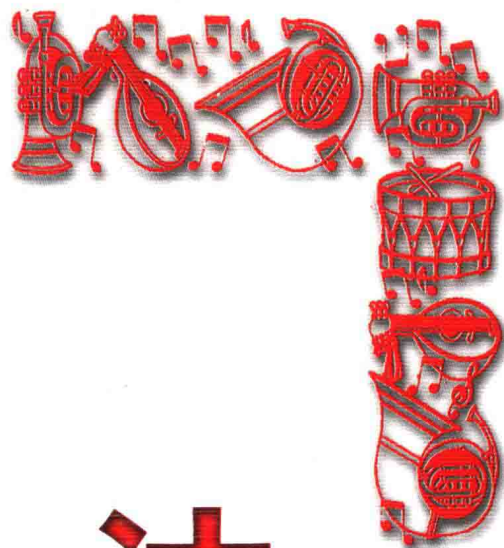
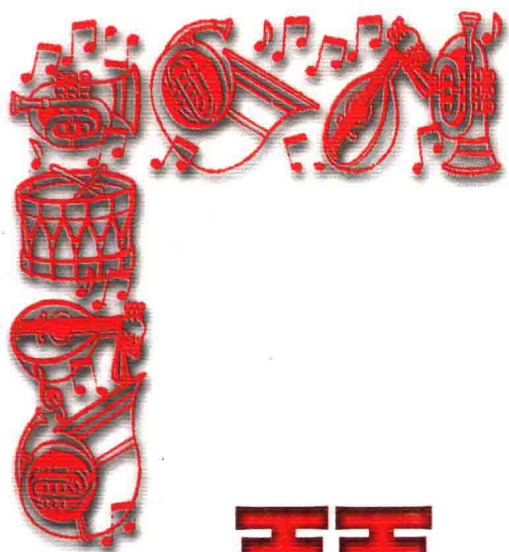




琴 法

QINF A

邢 果 编著



河南大学出版社



琴 法

邢 果 编著



河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

琴法/邢果编著. —开封:河南大学出版社,2003.7
ISBN 7-81091-011-6

I. 琴… II. 邢… III. 钢琴—奏法 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 016109 号

书 名:琴 法
作 者:邢 果

责任编辑:康长安
责任校对:雪 丰
责任印制:苗 卉
封面设计:刘广祥

出 版:河南大学出版社
地址:河南省开封市明伦街 85 号 邮编:475001
电话:0378—2864669(行管部) 0378—2825001(营销部)
网址:www.hupress.com E-mail:bangong@hupress.com
经 销:河南省新华书店
排 版:北京携手音乐书谱制作工作室
印 刷:开 封 日 报 印 刷 厂
版 次:2003 年 7 月第 1 版 印 次:2003 年 7 月第 1 次印刷
开 本:787mm×1092mm 1/16 印 张:9.5
字 数:217 千字 印 数:1—1000 册

ISBN 7-81091-011-6/J · 55

定 价:18.00 元

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)

前 言

本教程是根据高等院校学前教育专业学生的特点及实际情况而编写的，因具有实用性强，短时间内成效显著的特点，故同样也适用于高等师范院校音乐专业、幼儿教师及中小学音乐教师 and 广大钢琴业余爱好者学习和使用。

在以往的专业钢琴教学及社会上的业余钢琴教学中，更多地是指导学生弹奏各种各样由易到难的钢琴练习曲，对于手指技能、基础技术、读谱背谱、表现能力等方面要求较严格，由于偏重了弹奏技法的训练，而忽略了对学生进行实际应用能力的培养，使得不少学生在社会实践中连一首较简单的群众歌曲也不能完整地配弹伴奏。因此，学习如何在较短时间内为歌曲编配简易伴奏，以尽快弥补即兴伴奏能力方面的不足，已成为亟待解决的问题。

本教程在教学内容、教学进度、教学方法以及教材的选用方面，同以往的钢琴教材有所不同。本教程共分三个阶段：第一阶段主要强调基础训练；第二阶段主要强调歌曲伴奏及即兴伴奏能力的培养；第三阶段主要强调弹奏能力及创造能力的培养。教学内容包括：手指练习、音型练习、音阶和琶音练习、练习曲、乐曲、歌曲伴奏、即兴伴奏及有关和声基础知识。在教材的选用方面，大多选用中外著名乐曲及歌曲伴奏。这些歌曲大部分是幼儿歌曲和中小学生的歌曲。

每首练习曲、乐曲、歌曲后面都附有练习提示，以尽量满足广大音乐爱好者对自学自练方面的要求。

编 者

2002年7月

目 录

第 一 阶 段

第一课 基本知识	1
一、五线谱简介	1
二、钢琴弹奏基本知识	7
三、练琴须知	11
第二课 非连音练习	12
一、基本练习	12
二、练习曲	15
三、乐曲《白毛女》(序曲的引子)、《黄河船夫曲》(片段)、《扬基歌》、《伏尔加船夫曲》	16
第三课 连音练习	17
一、基本练习	18
二、练习曲	19
三、乐曲《内蒙民歌》、《回声》、《北风吹》、《嘎达梅林》	20
第四课 双手配合练习	22
一、手指练习	22
二、练习曲	23
三、乐曲《依拉拉》、《回声》、《布谷鸟》、《摇篮曲》	25
第五课 跳音练习	28
一、基本练习	29
二、练习曲	30
三、乐曲《拍皮球》、《乒乓歌》、《草原英雄小姐妹》	31

第 二 阶 段

第六课 即兴伴奏的和声基础	35
一、三和弦	35
二、七和弦	36
三、和弦的转位	37
四、和弦的连接法	39
五、和声进行	39
六、终止式	41
七、和声的配置	42
第七课 和弦伴奏音型	43
一、手指练习	43
二、音型练习	43
三、练习曲	45
四、乐曲《小游伴》	47

五、即兴伴奏《故乡的亲人》、《老黑奴》	47
第八课 短琶音伴奏音型	50
一、手指练习	50
二、音型练习	50
三、音阶	51
四、音阶的准备练习	51
五、音阶、琶音的弹奏方法	52
六、C大调音阶、琶音练习	52
七、练习曲	53
八、乐曲《五月里》	55
九、即兴伴奏《春天年年到人间》、《我们相处越久》	56
第九课 分解和弦伴奏音型	58
一、手指练习	58
二、音型练习	58
三、复习C大调音阶、琶音	58
四、练习曲	58
五、乐曲《香槟》、《很久很久以前》	60
六、即兴伴奏《闪烁的小星》、《小鸟飞来了》	62
第十课 半分解和弦伴奏音型（一）	63
一、手指练习	63
二、音型练习（左手）	64
三、G大调音阶、琶音练习	64
四、练习曲	65
五、乐曲《划船歌》	65
六、即兴伴奏《好孩子，要诚实》、《红领巾之歌》（片段）	66
第十一课 半分解和弦伴奏音型（二）	68
一、手指练习	68
二、音型练习（左手）	69
三、复习G大调音阶、琶音	69
四、练习曲	69
五、乐曲《青蛙合唱》、《讨厌的啄木鸟》	71
六、即兴伴奏《小杜鹃》、《我们是快乐的好儿童》	74
第十二课 半分解和弦伴奏音型（三）	75
一、手指练习	75
二、音型练习（左手）	76
三、F大调音阶、琶音练习	76
四、练习曲	76
五、乐曲《红河谷》、《快乐舞曲》	78
六、即兴伴奏《洋娃娃和小熊跳舞》、《假如幸福的话拍拍手吧》	80

第十三课 半分解和弦伴奏音型（四）	81
一、手指练习	81
二、音型练习（左手）	82
三、复习 F 大调音阶、琶音	82
四、练习曲	82
五、乐曲《齐步行进》、《远方的钟声》	84
六、踏板的使用	87
第十四课 复 调	88
一、手指练习	88
二、复习 C、G、F 大调音阶、琶音	89
三、练习曲	89
四、乐曲《蓝花花》	91
五、歌曲伴奏《沂蒙山小调》	91

第 三 阶 段

综合练习	93
一、手指练习	93
二、音型练习	93
三、a 小调音阶、琶音练习	95
四、练习曲	96
五、乐曲《进行曲》、《进行曲》	97
六、为小调式歌曲编配伴奏的有关问题	99
七、即兴伴奏《中国人民解放军进行曲》（片段）、《四季歌》	100
八、即兴伴奏《德聂泊尔》、《摇篮曲》	102
九、乐曲《渴望春天》	104
十、即兴伴奏《粉刷匠》、《噢！苏珊娜》	106
十一、乐曲《大红枣儿送亲人》	108
十二、即兴伴奏《愉快的梦》、《箫》	109
十三、即兴伴奏《友谊地久天长》、《小小少年》	111
十四、即兴伴奏《草原之夜》、《踏浪》、《祝愿歌》	113
十五、即兴伴奏《春之歌》	119
十六、歌曲伴奏《大海啊，故乡》、《夏日泛舟海上》	121
十七、乐曲《土耳其进行曲》、《童谣》	124
十八、乐曲《纺织歌》、《摩塞塔舞曲》	129
十九、乐曲《郊游》、《牧民之歌》	134
二十、乐曲《天鹅》、《小步舞曲》	138

第 一 阶 段

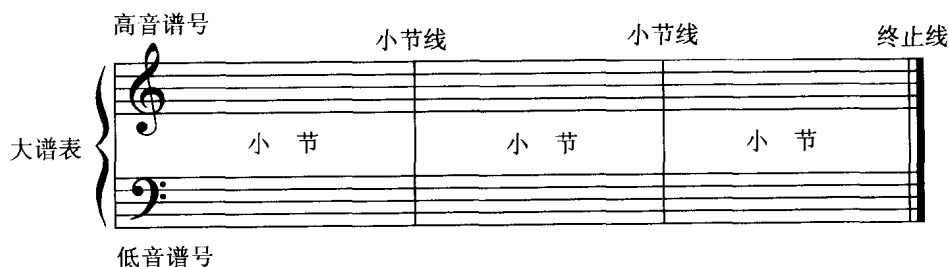
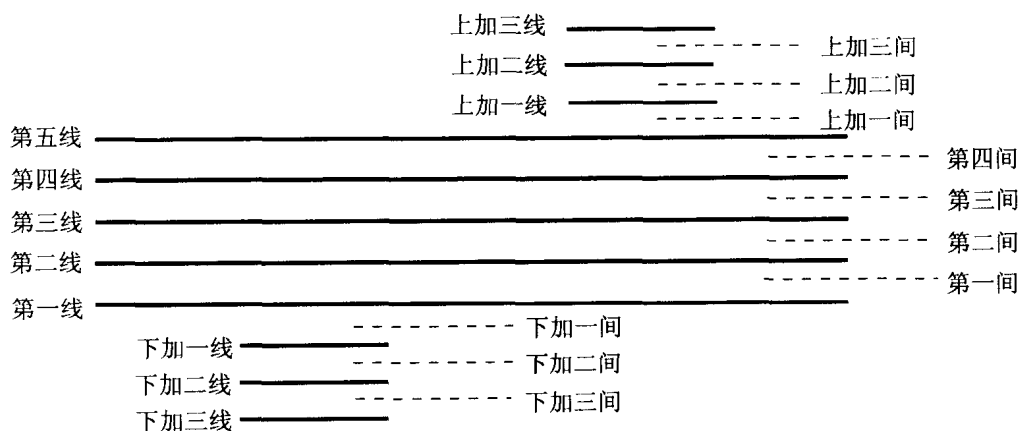
(第 一 课 —— 第 五 课)

主要内容：学习五线谱及钢琴弹奏的基本知识；学习非连音、连音、跳音、双音的弹奏方法；训练视谱弹奏及双手配合弹奏的能力。

第一课 基 本 知 识

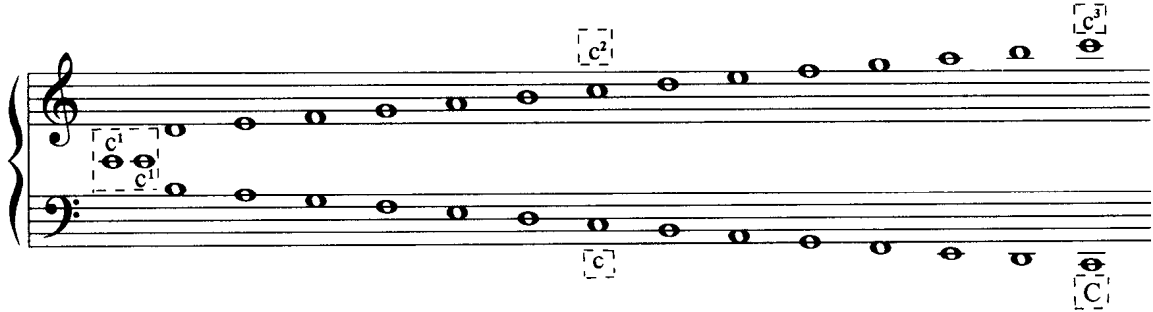
一、五线谱简介

(一) 谱 表



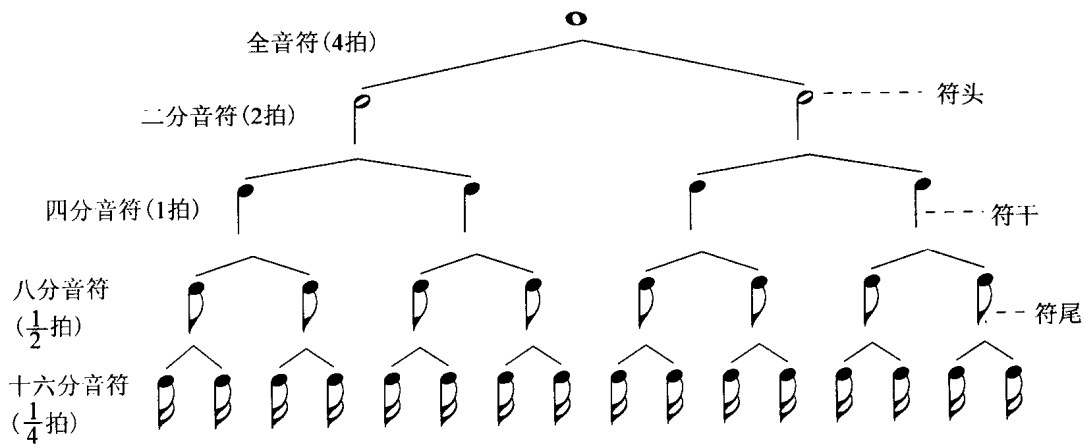
上图所示：写有高音谱号的五线谱表叫高音谱表；写有低音谱号的五线谱表叫低音谱表；将两个谱表用大括号连接起来叫大谱表。钢琴谱一般采用大谱表记谱，通常右手弹奏上面一行乐谱，左手弹奏下面一行乐谱。

在大谱表中，高音谱表的下加一线与低音谱表的上加一线是同一个位置的中央C。

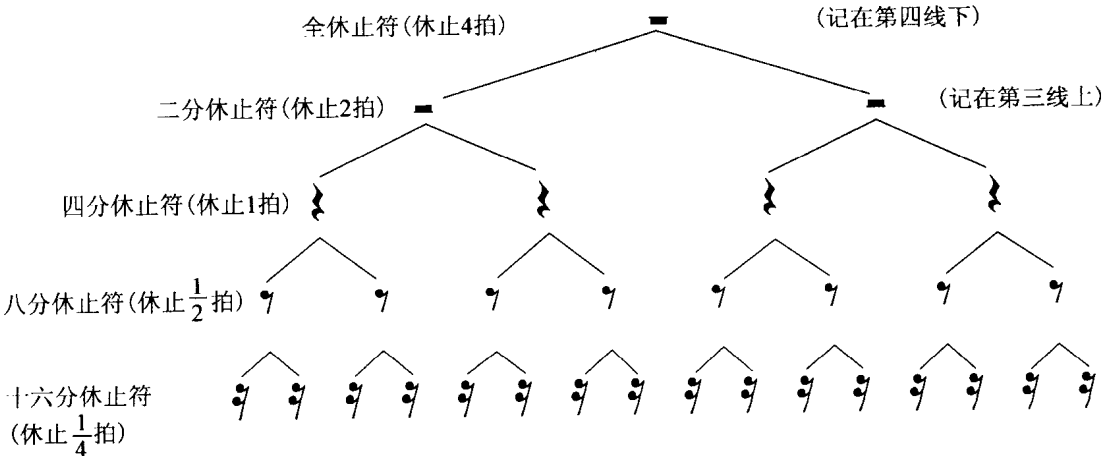


(二) 音 符

(以下拍数均以四分音符为一个单位拍计算)



休 止 符



(四) 升 降 记 号

				
升号	降号	还原号	重升号	重降号
(将基本音级 升高半音)	(将基本音级 降低半音)	(升、降之后还原 即不升不降)	(将基本音级 升高两个半音)	(将基本音级 降低两个半音)

(五) 调 号

简谱用1=C、1=D 等等作为调号，五线谱则在谱号后记以不同数目的升、降记号来表示。

识别升号调的方法：最后一个升记号表明该调（大调式）的第Ⅶ级音“7”所在的位置，向上数一音级（小二度）即是该调主音“1”的音位，它的音名叫什么就叫什么调。例：



无升、降记号是C大调



D大调



E大调

识别降号调的方法：最后一个降记号表明该调（大调式）的第Ⅳ级音“4”所在的位置，向下数纯四度，即是该调主音“1”的音位，它的音名叫什么就叫什么调。两个或两个以上降记号的调，其倒数第二个降记号所在的位置，就是该降号调大调式主音“1”的音位。例：



F大调



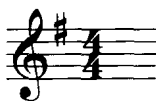
$\flat$ B大调



$\flat$ A大调

(六) 拍 号

表示乐曲节拍的记号叫拍号。五线谱的拍号标在谱号和调号的右方。例：



意即 $\frac{\text{每小节有四拍}}{\text{以四分音符为一拍}}$

小节中的强弱规律为：
强、弱、次强、弱



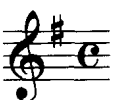
意即 $\frac{\text{每小节有两拍}}{\text{以四分音符为一拍}}$

小节中的强弱规律为：
强、弱



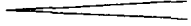
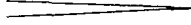
意即 $\frac{\text{每小节有三拍}}{\text{以八分音符为一拍}}$

小节中的强弱规律为：
强、弱、弱

$\frac{4}{4}$ 拍号也可写成 **C**，例： 不要当成是C调的标志。 $\frac{2}{2}$ 拍号也可写成 **C**，例：

(七) 钢琴谱上常用术语

力 度 术 语

<i>p</i>	弱	<i>sf, fz, sfz, ></i>	特强
<i>pp</i>	很弱	<i>fp, sfp</i>	强后即弱
<i>ppp</i>	极弱		
<i>mp</i>	中弱	<i>cresc.(crescendo)</i>	} 渐强
<i>f</i>	强		
<i>ff</i>	很强	<i>dim.(diminuendo), decresc.</i>	} 渐弱
<i>fff</i>	极强		
<i>mf</i>	中强	<i>subito</i> 突然地, 如: <i>subito f</i>	突然强

速 度 术 语

<i>Grave</i>	庄板	<i>calando</i>	渐慢而弱
<i>Largo</i>	广板、很慢而宽广	<i>con moto</i>	稍快的、速度加快
<i>Lento</i>	慢板	<i>accel.(accelerando)</i>	渐快
<i>Slowly</i>	缓慢地	<i>string.(stringendo)</i>	突然快
<i>Adagio</i>	柔板、很慢、从容地	<i>stretto</i>	紧缩
<i>Larghetto</i>	小广板、慢而宽广	<i>a tempo</i>	} 恢复原速度
<i>Andante</i>	行板	<i>tempo primo</i>	
<i>Andantino</i>	小行板	<i>tempo I</i>	
<i>Moderato</i>	中板	<i>l'istesso tempo</i>	同样的速度 (用于变更拍子)
<i>Allegretto</i>	小快板	<i>alla marcia</i>	如进行曲
<i>Allegro</i>	快板	<i>marcia tempo</i>	进行曲速度
<i>Presto</i>	急板	<i>ad lib.(ad libitum)</i>	自由, 随意地
<i>Prestissimo</i>	最急板	<i>rubato(或tempo rubato)</i>	节奏自由, 抢板, 散板
<i>Meno mosso</i>	转慢 (转入较慢的固定速度)		
<i>rall.(rallentando)</i>	} 渐慢	<i>molto</i>	很, 许多
<i>rit.或ritard.(ritardando)</i>		<i>molto allegro</i>	很快速
<i>riten.(ritenuto)</i>	突慢	<i>ten.(tenuto)</i>	保持地 (音符的时值要充分)
<i>allarg.(allargando)</i>	渐宽广 (渐慢同时渐强)		
<i>morendo</i>	} 渐消失 (渐慢同时渐弱)		
<i>smorz.(smorzando)</i>			

表 情 术 语

<i>agitato</i>	激动、不安地	<i>espress.(espressivo)</i>	富有表情地
<i>animato</i>	生动、活泼地	<i>calmando</i>	} 安静地
<i>briosso</i>	有活力地	<i>tranquillo</i>	

<i>vivace</i>	活泼、有生气的
<i>giocososo</i>	快乐地、愉快地
<i>vivace giocoso</i>	愉快活泼
<i>scherzando</i>	谐谑地、嬉戏地
<i>leggiere</i>	轻巧地
<i>leggermente</i>	轻快、轻巧地
<i>grazioso</i>	优雅地、动人地
<i>dolce</i>	柔和、优美
<i>cantabile</i>	如歌地
<i>cantando</i>	歌唱地
<i>semplice</i>	纯朴地
<i>delicato</i>	细致地
<i>recitativo</i>	如朗诵、叙述地
<i>parlando</i>	说话似的
<i>tenerezza</i>	优美、温柔地
<i>lamentando</i>	怨诉地、悲痛地
<i>marcato</i>	清晰有力地、突出地

<i>comodo</i>	舒适地
<i>sostenuto</i>	沉着地
<i>possibile</i>	尽可能地
<i>quasi</i>	近似
<i>meno</i>	稍少一些儿
<i>poco</i>	稍稍, 少许
<i>poco a poco</i>	逐渐地
<i>più</i>	更, 更多地 (<i>più animato</i> 更活跃)
<i>più mosso</i>	更生动, 更活泼 与指示速度的字连用时, 表示速度加快。
<i>assai</i>	很, 非常地 (如 <i>allegro assai</i> 即非常快)
<i>troppo</i>	太多, 过甚
<i>non troppo</i>	不过甚
<i>con</i>	用, 带有, 加以
.....e.....	及, 而且 (如 <i>rit. e dim.</i> 渐慢同时渐弱)

常用演奏符号和术语

$8 - - (8 - -)$	高(低)八度演奏
$\}$	琶音记号
Ped.	踩下右踏板
$\ast$	放开右踏板
<i>u.c. (una corda)</i>	踩下左踏板
<i>t.c. (tre corde)</i>	放开左踏板
<i>m.d.</i>	(意、法)右手
<i>m.s.</i>	(意)左手
<i>m.g.</i>	(法)左手
<i>R.H.</i>	(英、德)右手
<i>L.H.</i>	(英、德)左手
<i>Л.Р.</i>	(俄)左手
<i>П.Р.</i>	(俄)右手
<i>M.M.</i> $\text{♩} = 120$	速度记号, 即按每分钟 钟奏120个四分音符 的速度弹奏
(或 $\text{♩} = 120$)	

<i>legato</i>	连奏
<i>non legato</i>	非连奏
<i>staccato</i>	断奏(弹成断音)
<i>sempre</i>	一直保持 (如 <i>sempre staccato</i> 即保持跳音)
<i>simile</i>	与前面相同
<i>Intro. (Introduction)</i>	引子
<i>coda</i>	结尾
<i>D.C.</i>	从头反复
<i>Fine</i>	反复后结束
<i>D.C. al Fine</i>	从头反复至写有 <i>Fine</i> 处结束
<i>D.S.</i>	从前面有 § 号处反复
§	从这个记号处反复
<i>Sopra</i>	在上面

二、钢琴弹奏基本知识

(一) 弹奏姿势

弹奏姿势正确与否，与弹奏技术的正常发展有直接关系。因此，必须引起初学者的充分重视。正确弹奏姿势见下图。



图二 弹琴姿势图

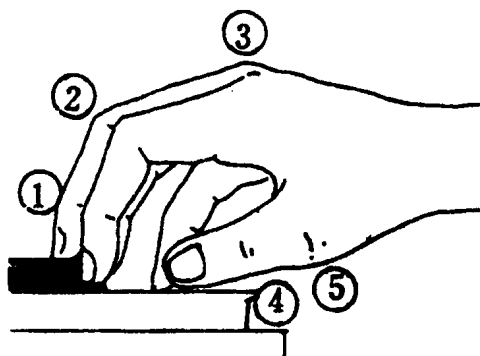
①手 ②腕 ③前臂 ④肘 ⑤大臂 ⑥肩 ⑦脚

1. 坐的姿势：对准琴的中部（中央C）坐正，上半身自然挺直并稍往前倾，与琴的距离以双臂能自由、舒展地整个键盘上移动为准，弹奏时不要随便移动座位。肩部放松，不要耸肩。

2. 手臂的姿势：大臂自然下垂，不要夹紧。前臂与键盘平行或略高于键盘（应调节好椅子的高度）。

3. 手腕的姿势：腕部与键盘平行，不能低于键盘或高于手掌，弹奏时要保持放松。

4. 手的姿势：正确姿势见下图。



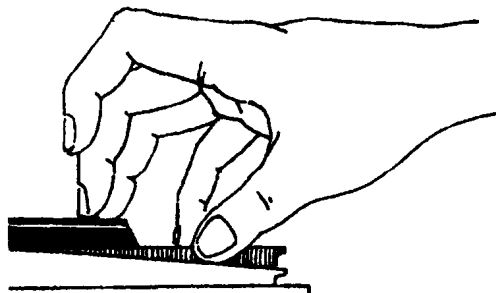
图三 手形图

① 手指第一关节 ② 手指第二关节 ③ 手指第三关节（掌关节）
④ 拇指第一关节 ⑤ 拇指第二关节（拇指掌关节）

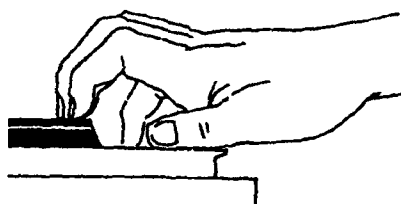
如上图所示，整个手部呈半圆形（即整个手臂下垂时手部的自然姿势），手心似握球，手指应自然弯曲，第一关节和第三关节（掌关节）不得塌陷。掌关节是整个手部的最高点，好似“屋顶”，要特别注意。双手的无名指、小指要“站”正，要做到这一点，须将双手略向里（大拇指方向）倾斜些。五个手指稍松开，在五度内一个手指对一个琴键。

在弹奏白键时，大指应略靠近琴键边缘，其他各指与黑键之间的距离约可横放一支铅笔。如弹奏带有黑键的练习或乐曲，手指应在黑键的边缘，即靠近白键处下键，其他各指相应落在靠近黑键的白键处。弹奏时注意不能用指甲触键，而要用指尖的肉垫部分触键；大拇指则用指甲外侧的肌肉触键，触键面要小，使大拇指能独立“站”好。起键时手指不要翘，也不要将大拇指悬在键盘外面。

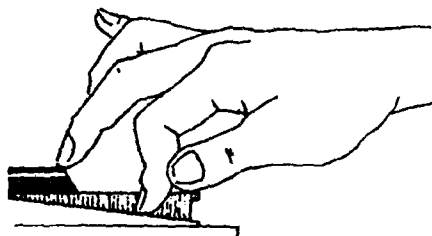
附：



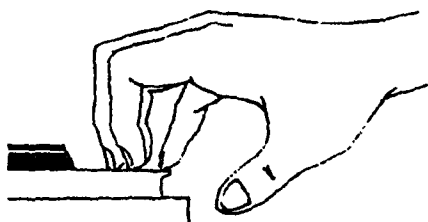
图四 正确弹奏手形图



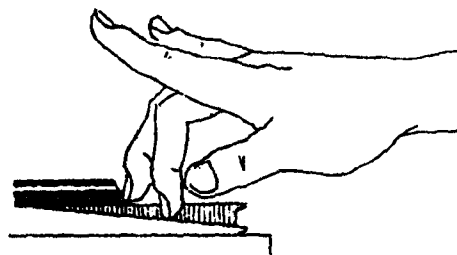
掌关节塌陷



下键时手指第一关节凹进去



大拇指悬在键盘外面



起键时手指翘

图五 错误手形图

5. 脚的姿势：双脚是弹奏时全身重量的支点之一，应自然稳定地置于踏板附近，做好随时踩踏板之准备。有时，左脚可适当挪动以适应弹奏时身体重心的移动。

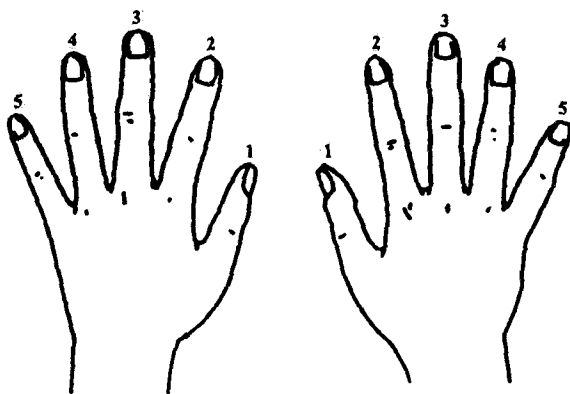
（二）指 法

弹奏旋律时，指法运用是否恰当，将直接影响到演奏的效果。选用恰当的指法能使旋律弹得完整、流畅，特别是在为歌曲配弹简易伴奏时，显得尤为重要。

由于各人手的条件差异，安排指法有多种可能性，不一定强求一致，但总的原则是保证乐句的连贯和完整，故一般应以乐句为单位考虑指法。

手指标记：

手指顺序分别用1、2、3、4、5表示（简谱用一、二、三、四、五表示），见下图：



左手 右手

图六 指法标记图

常用指法:

1. 顺指法: 手部保持基本手形, 在五度音程以内一个手指对准一个琴键弹奏。

例1 《依拉拉》



2. 扩指法: 遇到音程距离较大(超过五度)时, 可将五个手指中任何两个手指扩大距离, 即伸张弹奏。待伸张弹奏动作完成后, 随即恢复基本手形, 以利放松。

例2 《刨洋芋》



3. 缩指法: 在音乐进行中手部变动位置时, 虎口收拢, 缩小指距将手移到新的位置。

例3 《三大纪律八项注意》



4. 穿指法: 穿指时, 在2、3、4、5指弹奏的同时收缩手部, 将大拇指平稳地沿着键面向掌心下穿行, 当到达新的音位弹奏时, 2、3、4、5指立即摆好新的音位(右手向右, 左手向左)。

例4 《练习曲》



5. 跨指法: 跨指时, 在大拇指弹奏的同时, 2、3、4指要迅速越过大拇指, 提前到达新的音位。同时, 大拇指要在琴键上作转动动作。在跨越的手指击下琴键的同时, 大拇指从掌心退出还原。此时, 要注意手腕的放松。

例5 《扎红头绳》