

作家故事文库

主编/新禾·副主编/霍红/高玉兰

老舍的故事

于元/著



时代文艺出版社

作家故事文库

主编/新禾

副主编/霍红 高玉兰

老舍的故事

于 元/著

时代文艺出版社

作家故事文库·老舍的故事

作 者：新 禾主编

责任编辑：姚家余

责任校对：王旭玮

装帧设计：章桂征

出 版：时代文艺出版社

(长春市人民大街124号 邮编：130021 电话：5638648)

发 行：吉林省新华书店

印 刷：卡伦东发胶版印刷厂

开 本：787×1092毫米 32开

字 数：136千字

印 张：6.125

版 次：1997年2月第1版

印 次：1997年2月第1次印刷

印 数：7000册

书 号：ISBN—7—5387—1075—2/I·1032

定 价：69.80元（全8册）

目 录

老舍小传·····	1
小狗尾巴变成了龙·····	5
父亲的故事·····	7
母亲的故事 ·····	13
求学 ·····	20
学习白话文 ·····	24
拂袖而去 ·····	29
胃病特效药 ·····	36
写小说 ·····	40
《金瓶梅》·····	43
《小坡的生日》·····	46
孺子牛 ·····	49
专业作家 ·····	52
传世之作 ·····	56
辞职之后 ·····	63

目 录

出走	67
在武昌	72
领导“文协”	76
入川	86
《抗战文艺》	91
空袭	94
北征	97
党的好朋友	102
好人多	105
移居北碚	110
《四世同堂》	118
生日	124
美国之行	126
回国	133
北京饭店	137

目 录

胡絮青.....	141
丹柿小院.....	145
老舍和孩子.....	148
总理的关怀.....	151
十八般武艺.....	158
花迷.....	162
画迷.....	166
戏迷.....	170
老舍与英文.....	174
老舍与相声.....	178
公仆.....	182
身后之“热”.....	187

老舍小传

老舍，原名舒庆春，字舍予，满族，1899年生于北京。常用笔名为老舍，另有絮青、鸿来、絮予、舍、非我等笔名。

老舍出身于城市贫民家庭，父亲是满清皇城一名护军，牺牲于八国联军入侵北京的战争中。一家人的生活全靠母亲为人缝洗和当佣工的收入维持。

老舍降生的时候，母亲昏死过去了，多亏已经出嫁的大姐及时赶到，把刚出世的小弟弟揣在怀里，才免于冻死。事过之后，左邻右舍，特别是老太太们，都说这孩子“命大”。

那一年是戊戌年，清光绪二十四年，正是狗年，老舍是年底生的。于是，母亲给他起了个小名：小狗尾巴。

老舍降生的时候，母亲已经四十一岁了。老舍上面有四个姐姐、三个哥哥，加上这个“小狗尾巴”，一共八个孩子。

老舍幼时，家里很穷。门上经常被人画上许多白道道，五道儿一组，颇象鸡爪子。这是赊帐的标志。到时候要按鸡爪的多少还钱。

为了养活儿女，母亲每天缝洗到半夜。在老舍的记忆中，母亲的手终年都是红肿的。

老舍的一家，祖祖辈辈都是文盲，哥哥姐姐都没有机会念书。母亲多么希望“小狗尾巴”能够上学读书啊！

1906年，老舍在别人资助下进私塾读书。三年后，转入正式学堂。1912年，进北京师范学校读书。1918年毕业后，任京师公立第十七高等及国民小学校校长等职。

五四运动时期，老舍深受影响，1922年9月，到以开明著称的天津南开学校中学部任国文教员，并开始新文学创作。

1923年，老舍重返北京，任北京教育会文书，并在北京第一中学兼课，业余时间，老舍则到燕京大学旁听英文。

1924年，老舍赴英国任伦敦大学东方学院汉语讲师。在英国，老舍先后写成《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》三部长篇小说，因文笔流畅，富有北京地方特色，善于刻画市民生活和心理，引起人们注意。1926年，老舍加入文学研究会。

1930年，老舍回国到济南齐鲁大学任教，1934年改任青岛山东大学教授。1936年，老舍代表作《骆驼祥子》问世。

《骆驼祥子》是老舍创作中的优秀代表作，也是中国现代文学史上著名的现实主义长篇小说之一。它牢固地奠定了老舍在中国现代文学史上的地位。《骆驼祥子》出版后，又多次再版，极受欢迎。后来又被改编为话剧和电影，还被译成英文在美国出版。这使得老舍成为中外驰名的作家。

《骆驼祥子》具有鲜明的现实主义特色。它把城市底层社会的生活和贫苦百姓的命运写进作品，取得了重大成就。它滑稽幽默的笔调、真实细腻的叙述、精炼生动的描绘，再现了旧北京的风貌和民族传统文化。

1937年，老舍只身奔赴武汉参加抗日战争，出任中华全国文艺界抗敌协会理事兼总务部主任，为宣传抗日救亡，热心提倡通俗文艺。

老舍本来是小说作者。到武汉后，在周恩来的倡导下，他开始学习写话剧了。他还写相声和大鼓书等民间曲艺形式的作品，为的是用劳苦大众喜闻乐见的形式鼓动抗日。在周恩来的指导下，老舍积极参加抗日的社会工作，热心地为成立文艺界抗敌协会而奔走，为团结广大爱国作家做出了贡献。

1944年，老舍开始创作长篇小说《四世同堂》。此书包括《惶惑》、《偷生》、《饥荒》三部长篇。前两部写于抗战时期，最后一部写于解放战争后期。这套书是描写抗日时期沦陷区人民生活的重点作品，也是老舍继《骆驼祥子》之后又一部描写北京市民生活的杰作。

1946年，老舍应美国国务院邀请赴美讲学。

北京解放后，周恩来总理向日夜思念祖国的老舍发出了盛情的邀请书。在党和政府的帮助下，老舍排除了重重困难，于1949年底回到祖国，开始了新生活。1950年5月28日，北京文学艺术工作者联合会成立，周总理亲自出席了成立大会。会上，老舍被选为文联主席。7月14日中午，总理宴请老舍，鼓励他多为人民创作，多写自己熟悉的北京，写出北京的变化。

这次总理接见和热情洋溢的鼓励，像春风一样，使老舍感到无限温暖和喜悦，他获得了新的艺术生命。

回国后，老舍历任政务院文教委员会委员、中国文联副主席及书记处书记等职。

4 作家故事文库

解放后，老舍给中国青年艺术剧院写了《西望长安》、《神拳》、《方珍珠》和《全家福》四个话剧，给北京人民艺术剧院写了《龙须沟》、《春华秋实》、《青年突击队》、《茶馆》、《红大院》和《女店员》六个话剧，给儿童艺术剧院写了《宝船》。这些话剧极受人民欢迎，上演后，场场满座。《龙须沟》反映了解放后北京的巨大变化，上演后，周总理看了多次。

周总理很喜欢《龙须沟》，特地向毛主席推荐。1951年春天的一个晚上，《龙须沟》在中南海怀仁堂演出，老舍一家都被邀请去观看。

为了让毛主席满意，在演出的前一天，总理亲自到剧团将全剧从头到尾审查一遍。演出那天，周总理和邓颖超很早就到了怀仁堂。毛主席入场后，总理拉着老舍走到毛主席面前，向主席介绍。毛主席很高兴地和老舍握了手。演出之后，总理先送走主席，然后上台和演员见面，代表主席向大家道谢。

“文化大革命”初期，老舍遭到迫害，于1966年8月24日在北京投太平湖自尽。

老舍是现代著名小说家和剧作家。他是中国现代长篇小说最早的作者之一，为开拓这一体裁作出了贡献。老舍也是现代中国作家中作品形式体裁最为丰富多样的一个，而且在各个领域中都取得了出色的成就。

老舍对北京下层市民生活十分熟悉，因而被称为用纯熟的北京话描写北京市民生活的“铁笔”和“圣手”。

“小狗尾巴”变成了龙

在北京的西城，有一个很小很小的小胡同，叫“小杨家胡同”，解放前叫“小羊圈”。

小羊圈在护国寺后面，由平安里往北走，一过护国寺大街就到了。

小羊圈最大的特点就是小，极其狭窄，而且曲折，最宽的地方也不过一米半。

在这个小胡同里住的都是穷人，三教九流都有。有当兵的、卖艺的、做小买卖的、糊棚的、卖苦力的、当伙计的、当仆人的。清朝末年，这是一个贫苦人聚居的地方。

清朝光绪二十五年（公元1899年）腊月二十三过小年那天，在小羊圈的一家小院里，一个男婴降生了。当时，母亲因失血过多，昏了过去。多亏已经出嫁的姐姐及时赶到，把小弟弟揣在怀里，才免于冻死。这时，当护兵的父亲正在皇宫值班哩！

按阴历算，这一年是戊戌年，是狗年，这孩子又是在年终岁尾生的，而且长得又瘦又小，于是母亲便给他起了个名字叫“小狗尾巴”。

“小狗尾巴”一家，祖祖辈辈都是文盲，没有一个人读过书。

七岁时，“小狗尾巴”在别人的资助下进了私塾，以后又转入小学，上了中学，长大后成了震惊世界文坛的名作家。当年的“小狗尾巴”竟然变成了一条龙！

这条龙是谁呢？他就是本书的主人公——老舍。

老舍是怎样由“小狗尾巴”变成一条龙的呢？别忙！读了这本书，自然就知道了。

父亲的故事

老舍长到四岁的时候，才会走路和说话。他一会说话，就问母亲道：

“奶奶，阿玛到哪去了？怎么总也不回家？”

满族将妈妈称为“奶奶”，把父亲称为阿玛。老舍见别人的孩子都有父亲疼爱，唯独他总也见不到父亲，因此这样问母亲。

母亲见儿子要父亲了，不忍刺痛他的心，只得哄他说：

“你阿玛外出当差去了。”

老舍眨了眨眼睛，好象明白了，于是追问道：

“那么，阿玛什么时候才能回来啊？”

这一问可把母亲难住了，母亲噤了半天，只得答道：

“当完差就回来了。”

于是，老舍天天盼望父亲早日当完差，早日回家。他还时常到院门外去守候，去张望，以便迎接当完差回家的父亲。每逢此时，母亲总是暗自垂泪。

老舍十岁的时候，已经懂事了，不再是个蒙昧无知的小孩子了。他见父亲一直没有回来，觉得其中定有隐情，便缠

着母亲一再追问。

母亲见老儿子已经长大了，该是把详情告诉他的时候了，这才流着眼泪讲了起来。

老舍的父亲是个旗人，属于正红旗。

正红旗是清代八旗之一。八旗原是清代满族的军事组织和户口编制。八旗制将所有的满族人分为八大部分，每一部分打一种旗，共打八种旗：镶黄旗、正黄旗、镶白旗、正白旗、镶红旗、正红旗、镶蓝旗、正蓝旗。镶黄旗即镶有黄边的旗。正是“整”字的简写，正红旗即整个旗子均为红颜色的旗。后来，渐渐用八旗称呼大部分满族人了。

老舍父亲的职业是护兵，职务是保卫皇宫，每月领三两银子，加上春秋两季领的口粮，便是他的全部收入，当时称为“钱粮”。

老舍降生的时候，他正在皇宫里值班。他万万没有想到在他这世代只出武士的家里降生了一颗文曲星。

当时，这位未来的世界大文豪正赤身露体地躺在土炕上被冻得奄奄一息，大人们正为抢救母亲的生命而张罗奔忙。

清晨，老舍的父亲下班回家时，老舍的大姐含泪告诉他两个消息，一个好，一个坏：添了一个小弟弟，妈妈昏过去了，半夜才醒来。

不管怎么说，分娩的危险总算过去了。母子二人都活了下来。

老舍的父亲哭了。

老舍的父亲没有嗜好，既不抽烟，也不赌钱，只在过节的时候喝一两杯酒，还没放下酒杯，脸便红了。他最喜欢花

草，每到夏季必以极低的价钱买几棵五色梅，栽在院中。至于洋麻绳菜与草茉莉等，则年年自生自长，甚至不用浇水，也能到时就开花。到上班的时候，老舍的父亲便去上班。下班的时候，他直接回家，哪也不去。回到家中，他因识字不多，所以不去读书。家中只收藏着一幅《王羲之爱鹅图》，他也不随时观赏，只在除夕之夜才找出来挂在墙上，到了正月十九就摘下来了。他只是劈劈柴，莳弄莳弄五色梅，或刷一刷水缸。有人跟他说话时，他很和气，低声地回答几句。没人问他什么话时，他便含笑不语，整天一言不发。他对人很有礼貌，走在街上时，他总是目不斜视。如果不是友人们招呼他，他不会主动上前去请安。每当老舍母亲叫他去看亲友时，他便欣然前往。不大工夫，他便回来了。老舍母亲问他“怎么这么快就回来了”，这时，他只是淡淡一笑，然后用布掸去鞋上的尘土。他没有和任何人打过架，吵过嘴。他比谁都老实。

但是，就是这样一个老实人，却被八国联军的炮火夺去了生命。

光绪二十六（1900年），义和团运动在直隶一带蓬勃发展，推动了全国的反帝斗争。义和团烧教堂，驱逐外国传教士，扶清灭洋，把反帝爱国运动推向了高潮。于是，英、美、日、俄、法、德、奥、意八国派兵来华，组成八国联军，进攻北京。

八国联军攻打北京的时候，慈禧太后和光绪皇帝吓破了胆，扔下北京的老百姓不管，逃往西安，使北京遭到了一场震惊中外的大浩劫。

老舍的父亲负责保卫皇城，誓与皇城共存亡，他和他的伙伴面临着被八国联军全部歼灭的结局。那是一场实力悬殊的战斗，一场壮烈而毫无胜利希望的战斗。

那时，清兵使用的武器比八国联军落后了许多。老舍父亲的身上挎着生了锈的腰刀。

正阳门是通往皇宫的正门，老舍的父亲和他的伙伴们在这里和攻城的八国联军遭遇了。

八国联军向正阳门发射了烧夷弹。这种燃烧弹在当时是一种新式武器。正阳门的箭楼被烧掉了一半，燃起了大火。火星落在了守军的周围，引燃了他们随身携带的黑色炸药。老舍的父亲被火包围了。

后来，人们在一家粮店里发现了他，他的烧伤严重。他是自己爬到那里去的。这家粮店叫南恒裕粮店，坐落在南长街上。

当时，街上静悄悄的，一个行人都没有，能逃的都逃走了，不能逃的就堵上门在家里躲着，把命运交给了守城的清兵和义和团的勇士们。

由于力量悬殊，武器落后，清兵早已败下阵来。

一个败下阵来的士兵，路过南恒裕粮店，见店门半开着，想进去找点水喝。他刚迈进去，一低头，看见了老舍的父亲。

他们彼此相识，进来的清兵是老舍母亲的表侄。

老舍的父亲已经不能讲话了。他费了很大的劲儿，举起了一双布袜子和一双裤脚带，交给了表侄，托他带回家去报个信。

父亲的脚和腿已经肿得很粗了。表侄要背他走，他执意

不肯。到家还有好大一段路，八国联军很快就会破城而入，他不愿意再连累第二个人了。

表侄抱着布袜子和裤脚带交给了老舍母亲，并讲述了老舍父亲的遭遇。

八国联军紧接着进了城。老舍母亲要车没车，要人没人，无法去寻找丈夫了。

老舍的父亲再也没有回来，不久便伤重而死。

就在老舍的父亲离开人世的时候，八国联军占领了整个北京城，一场震惊世界的浩劫开始了。

八国联军进城后，大肆烧杀淫掠。他们见了敢于反抗的男人就杀，见了女人就污辱，见了鸡就抓，见了狗就捅死。见了财物，只要稍微有点价值，不管是什么，统统拿走。

这些丧尽天良的洋匪成群结队，不管多小的胡同，多穷的住宅，他们都去抢掠。第一批刚走，第二批又来了，一遍又一遍，象篦头发一样，把百姓的东西篦得一干二净。

老舍的家刚蒙受了丧夫失父的巨痛，又遭到了持枪抢劫的大难。

第一批洋匪进了院，老舍心爱的大黄狗扑了上去。洋匪一刺刀下去，大黄狗便咽了气。

第一批洋匪抢足了东西走了，母亲索性不再关院门了。因为关也没用，一个手无寸铁的弱女子和几个又瘦又小的孩子，怎能挡住持枪挎刀的洋匪呢？她蹲在墙根里，等着第二批洋匪。

第二批洋匪比第一批搜得更细，他们搜遍了每个房间。

母亲的炕上放着两只大木箱，是两只用了多年的旧木箱，