

初中语文新篇目教案

(单 册)

北京师范大学出版社

目 录

第 一 册

香山红叶	(1)
济南的冬天	(10)
海滨仲夏夜	(19)
观察和记叙	(29)
谈骨气	(33)
寓言三则	(41)
智子疑邻 塞翁失马 黔之驴	
为学	(55)
伤仲永	(67)
诗八首	(77)
敕勒歌 鸟鸣涧 静夜思 蚕妇 回乡偶书 凉州词	
江畔独步寻花 晓出净慈寺送林子方	

第 三 册

背影	(87)
制台见洋人	(96)
春蚕到死丝方尽	(105)
奇特的激光	(114)
孟姜女	(123)
童区寄传	(130)
大铁椎传	(139)
短文两篇	(153)

陋室铭 爱莲说

图画.....(164)

诗词八首.....(175)

木兰诗 望天门山 十一月四日风雨大作 石灰吟

杜少府之任蜀州 春夜喜雨 忆江南 渔歌子

第 五 册

复句(一).....(199)

论鲁迅.....(206)

复句(二).....(215)

论证.....(221)

谈话小说.....(225)

花儿为什么这样红.....(231)

晋祠.....(240)

《孟子》二章.....(249)

得道多助，失道寡助 生于忧患，死于安乐

触龙说赵太后.....(263)

醉翁亭记.....(278)

芋老人传.....(287)

少年中国说.....(299)

诗词六首.....(310)

白雪歌送武判官归京 黄鹤楼 送友人 过零丁洋

浣溪沙 清平乐·村居

香山红叶

教学目的：

- 一、理解本文的巧妙构思，学习以景喻人的表现方法。
- 二、激发学生热爱祖国锦绣山川、热爱劳动人民、以及热爱社会主义的感情。

教学设想：

一、作者在散文集《海市》的序言中曾写道：“散文常常能从生活的激流里抓取一个人物，一种思想，一个有意义的生活片断，迅速反映出这个时代的侧影”。《香山红叶》正是如此，它通过老向导导游香山观赏红叶的一个生活片断，赞扬了久经风霜的劳动者的精神面貌，抒发了作者热爱祖国江山、热爱社会主义幸福生活的真挚感情。“以景喻人”是本文构思的主要特色，它既是本文的教学重点，又是教学的难点。

二、在教学方法上，根据初一学生的实际，要由浅入深，逐步引导，来突破难点。可分三步走，即：初读，理清记叙顺序；再读，弄清感情线索；三读，理解“以景喻人”的独特构思。

三、课时安排：两教时。

第一教时

教学要点：

题解，简介作者；注音练习；初读，讨论本文的记叙顺序；再读，研究本文的感情线索。

教学内容与步骤：

一、题解、简介作者：

教师：今天我们要学习一篇新课文，题目是《香山红叶》。这是一篇记叙性散文。香山，是北京著名的游览胜地，位于北京的西面。红叶，是香山最富有特色的景物。唐朝诗人杜牧对红叶曾吟唱出“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的名句。枫叶，以及有些树木的叶子由绿变红，一般都在霜降以后，就是在秋天。所以本文的题目，既点明了游览的地点，观赏的内容，也暗示了游览观赏的季节。

作者是我国当代著名作家杨朔。他于1913年出生在山东省蓬莱县，1937年参加革命，1942年加入中国共产党。抗日战争和解放战争时期，他曾随军转战于西北和华北战场。1950年参加抗美援朝战争，写出了优秀长篇小说《三千里江山》。1968年8月，他惨遭林彪、“四人帮”的迫害，不幸逝世。他在去世前两个月，还念念不忘文学创作，激动地说：“我多么渴望写作啊！我要歌颂祖国和人民，写更多的新东西。歌颂这些又有什么错误呢？……”

杨朔在散文创作上最有成就，代表作有《荔枝蜜》、《茶花赋》、《雪浪花》、《樱花雨》、《海市》。《香山红叶》等。他的散文具有浓郁的时代色彩，优美的意境和独特的风格。除了今天我们要学习的这篇《香山红叶》外，还有些文章已编入中学课本，今后我们还要学到他的作品。

二、初读课文，理清记叙顺序。

(一)要求学生轻声读课文，通过查字典，看注释，解决

生字、词，并边读边思考：本文记叙游香山、观红叶的所见所闻所感，它是按照怎样的顺序加以记叙的？

(二) 注音练习：

湊(còu)	槽(cáo)	缀(zhuì)	喘(chuǎn)
揍(zòu)	糟(zāo)	掇(duō)	湍(tuān)
弦(xián)			
炫(xuàn)			

(三) 教师范读课文。然后，组织学生讨论：本文的记叙顺序是怎样的？

明确：本文主要是按照游踪的顺序记叙的，时间和地点的变换可以作为划分本文段落的主要依据。

第一部分(第1—3自然段)：去香山，找向导。这部分主要记叙登山前的情况。

第二部分(第4—18自然段)：游香山，看红叶。这部分按游踪又可分上山、半山亭、山头观景和下山三层。

第一层写上山路上所见所闻：沿途的古松古柏，听老向导介绍有关香山的两个故事。

第二层写在半山亭所见所闻：半山亭远眺好景，以及看红叶、谈红叶、闻红叶香。

第三层略写山头观景和下山。

第三部分(第19自然段)：谈所感，点主题。

三、再读课文，弄清本文的感情线索。

(一) 教师启发：上面我们研究了文章的记叙顺序，作者是以游览香山的顺序为线索，加以记叙的，但这对理解课文的内容还是初步的。现在 we 再进一步思考一下：作者到香山去的主要目的是什么？是不是一般的游览香山？(学生：

不，主要去香山看红叶)。下面大家再仔细阅读课文，看看作者是怎样向往红叶、寻觅红叶、观赏红叶的(要求边读边划出文章中有关这方面的语句)，找出文章的这条感情线索来。

(二)学生再读课文，并组织讨论文章的感情线索。

明确：整篇文章倾注着作者对红叶的美好感情。文章的第一句“早听说香山红叶是北京最浓最浓的秋色，能去看看，自然乐意”，就体现了作者对观赏红叶的极大喜悦和炽热向往之情。跟老向导在小饭馆的交谈中，借朋友之口急着问：“不知山上的红叶红了没有？”这又进一步体现了观赏者急不可待的迫切心情。文章的第二部分登山途中，虽然一路上风光绮丽，但作者仍不禁问：“怎么连一片红叶也看不见？”可见作者心目中想着的还是红叶。上了半山亭看到红叶了，但见伤了水的叶子半黄半红，又不胜惋惜。于是就神往，赞叹着：“要是红透了，太阳一照，那颜色该有多浓。”而后，作者摘到一片还没红的叶子，闻到一股轻微的药香，欣喜之至。老向导就在满山的红叶香里，领着观赏者游览了山头风景。第三部分作者又以虚拟的口吻写道，“也有人觉得没看见一片好红叶，未免美中不足。”接下说出正意，“我却摘到一片更贵贵的红叶，藏到我心里去。”总之，作者围绕对红叶的情感而展开思路，文章从向往红叶起笔，进而写登山寻觅红叶，最后写摘到一片心中的红叶。思想感情沿着向往→焦急→惋惜→深情这条线索发展变化。感情迂回曲折，起落有致，清晰可辨。

(三)教师进一步问：在文章的第二部分中，作者除了写红叶外，还写了很多别的内容，例如花了很多笔墨写了两个

故事，还写了半山亭远眺好景，它们的作用何在？

明确：1. 写“聚宝盆”和“梦赶泉”两个故事，这是通过第三者——老向导来介绍香山景物，其作用是既增添了香山的神话色彩，也反映了旧社会劳动人民追求幸福生活的愿望，使人从时代的变化中感受到人和环境的变化，感受到生活在新社会是多么幸福。2. 写半山亭远眺好景，其作用既显出香山之高，又写出祖国江山之美。“茫茫苍苍”，形容河北平原的开阔；“烟树深处”，形容北京城的树密而幽深；还有昆明湖“只象盆清水”，万寿山、佛香阁“不过是些点缀的盆景”。这样由远而近，由大而小地描绘出了一幅美丽无比的风景画。3. 作者以对红叶的情思为线索，写了这些游览途中层出不穷的美景和传说故事，字里行间流露出作者对祖国美丽河山和人民幸福生活的深情热爱，为表达主题作了铺垫。

四、布置课外作业：

思考：作者写本文的主要用意是什么？本文的中心思想是不是仅仅表达对香山红叶的美好感情？它的更深一层意思是什么？

第二教时

教学要点：

课堂练习：三读课文，进一步理解“以景喻人”的独特构思，完成“思考和练习”四。

教学内容与步骤：

一、课堂练习：

下边这些字都有“看”的意思，用它们一一组词：

眺(望) (目)睹 瞄(准)

(鸟)瞰 瞻(仰) 观(赏)

二、三读课文，理解“以景喻人”的精巧构思：

(一)教师启发：我们在上节课中，通过第一遍初读课文，理清了文章以作者的游踪为线索的记叙顺序；通过第二遍再读课文，又弄清了作者去香山的目的是观赏红叶，文章还包含着一条感情线索。在这一课上，我们还要再进一步研究作者写这篇文章的用意究竟是什么，它仅仅是表达作者对红叶的美好感情吗？为写红叶而写红叶吗？大家在前两遍读课文时，可能已看出来，作者在文章中不但写了香山迷人的景色，写了盼赏红叶的心情，更重要的是“以景喻人”，写了象红叶一样“越到老秋，越红得可爱”的老向导的精神面貌，这是作者感情的凝聚点。我们现在再认真读一遍课文，看看文章是怎样精心构思，贯穿既写景、又写人，“以景喻人”这条主线的？（要求学生重点阅读第三部分，即第19自然段，同时对第一、二部分也要仔细阅读，从全文有关写老向导的部分，特别从关于老向导过去身世的那一部分去把握这条线索）。

(二)学生齐读课文，讨论：在文章的第一、二部分中是怎样既写景、又写人，具体介绍老向导的？

明确：在文章第一部分中，既写作者对香山红叶的向往，同时又简要介绍老向导其人。

“做过四十年的向导，胡子都白了”——既写了老向导的“老”，又暗示他阅历丰富，经历了两个时代。

“腰板挺直，硬朗得很”——写了老向导的“健”，说明他晚年生活的幸福。

“几盘野味，半杯麦酒，老人家的话来了……”——显示他的性格爽朗，具有劳动人民的本色。

在文章第二部分中，既写香山迷人景色，红叶的香，又进一步侧面介绍了老向导的身世。

老向导讲两个传说故事——反映了老向导对香山一草一木的深情，也反映了包括他在内的劳动人民在旧社会的苦难和愿望。

“真是香呢。我怎么做了四十年向导，早先就没闻见过？”——这句话饱含了老向导生活中的酸甜苦辣。下面引出了作者对老向导“过去的身世”与“今天的生活”进行鲜明对比的议论，表达了对新时代满腔热情的歌颂。

以上两部分既写景、又写人，既写香山红叶，又写老向导，为第三部分点题，“以景喻人”作了充分叙写，蓄足了文势。

(三)学生齐读第三部分(19自然段)，要求把颂扬老向导的关键词语找出来，加上着重号。并讨论：在这节中所说的红叶，是不是同指一个对象？作者对两种红叶，寄寓了什么感情？从中你怎样理解作者写本文的用意？

明确：这节中所说的红叶，指两个不同对象。一种是香山红叶，指的是景物；一种是“心中红叶”，指的是老向导。香山的红叶，无疑是美的，每到深秋，满山红叶满山诗，招引无数游客来这里观赏北京最浓最浓的秋色。作者来此观赏，没有看见一片好红叶，自然有人觉得“未免美中不足”，而心中的红叶，却“更可贵”，因为“这不是一般的红叶，这是一片曾在人生中经过风吹雨打的红叶，越到老秋，越红得可爱”。文章末尾几句，是作者对老向导这个平凡人物最热烈、最深情的礼赞。作者写红叶，意在写人；赞美红叶，旨在赞美老向导。这就是散文中常见的以景喻人的表现方法。

(四)教师进一步启发学生思考：适当运用以景喻人的写法，会使所描写的人物更加形象、生动，给读者留下难忘的印象。但要具有两个条件：一是“喻”和“被喻”两者要有相似之处，不能随便乱比；二是描写要具体，“喻”和“被喻”两者形象都要鲜明。请想一想，红叶和老向导之间有什么共同之处？两者的形象是不是都鲜明？

明确：红叶和老向导共同之处在于“老”和“红”。“红”，对于叶来说，确实是美的标志；“红”，对人来说，就是优美品质的概括。叶越红越可爱；人越红越可敬。就“老”来说，叶经过风霜，进入老秋而颜色更红；人经过风吹雨打，在新时代里精神健旺。由此可见，文章借红叶“越到老秋，越红得可爱”来喻人生中经过风吹雨打的老向导，喻久经风霜的劳动人民，他们从旧社会进入新社会，人虽老了，精神却越来越健旺，比喻非常贴切，形象十分鲜明。

(五)教师小结：本文言近旨远，记叙的是观赏香山红叶，而意在赞美老向导。从红叶的“红”，发掘到老向导的“红”，又从老向导的“红”，发掘到给老向导以“红”的社会，从而赞美了老向导的精神面貌，赞美了伟大的社会主义祖国。文章构思精巧，意境优美，主题深刻。

三、课堂完成“思考和练习”四。

参考答案：

据说，两千年前古希腊的叙拉古城遭到罗马人的侵袭。罗马人驾着帆船，从海上前来进攻。可是，城里只剩下老头、妇女和孩子。满头白发的阿基米德急中生智，号召妇女们起来保卫自己的国家，叫她们拿出自己的镜子一同来到岸边。这时候，强烈的阳光照耀着大地。阿基米德叫大家用镜子把太阳光反射到敌船上，集中在一面帆的中

央。千百面镜子把阳光反射到一个点上。奇迹出现了：上过油的帆着火！帆船烧起来了！敌人惊慌失措，纷纷落水。

这个故事给我们一个启发：太阳光是可以反射的，把大面积的太阳光反射到一个点上，温度可以达到很高。

根据这个原理，人们设计了许多种太阳灶，它们有一个共同的名称，叫“聚光灶”。

附 板书设计：

香山红叶

游踪线索：去香山，找向导——游香山，看红叶——谈所感，点主题。

感情线索：向往——焦急——惋惜——深情。

写作用意：以景喻人——赞美老向导——赞颂社会主义祖国。

(李行健)

济南的冬天

教学目的：

一、学习本文通过描摹典型景物的特征来反映地方、时令特点的写法，从中体会细致观察与深入感受的重要。

二、让学生受到美的教育、培养审美能力。

教学设想：

一、拟用评点式，通过对作品的内容、表现方法和语言的赏析、品味，使学生受到美的陶冶和提高鉴赏能力。

二、指导学生实地观察学校所在地某一时刻（或深秋，或初冬）的景物特征，作一次仿写的练习。

三、安排两教时。

第一教时

教学要点：

一、简介作者。

二、听范读、齐读、默读（包括查工具书），以熟悉课文，扫除文字障碍。

三、教师示范评点第一段，并通过初步的议论，把握全篇结构。

四、布置作业：回家独立评点以下各段，用铅笔写在课文边上。

教学内容与步骤：

一、简介作者：

详见课文注释①和人民教育出版社《初中语文第一册教学参考资料》有关部分，补充两点：（1）近年来，小说《骆驼祥子》和话剧《茶馆》已先后搬上银幕。（2）作者写作本文时，在山东济南齐鲁大学教书。

二、解题：

提问：这个题目有哪几个实词组成？各对文章作了哪些限制？

明确：“济南”（正音：济，jì），限制了地方；“冬天”，限制了时令。题目规定了描写的地方和时令。济南的冬天何以值得一书呢？且听范读。边听边划出反映济南冬天特点的语句，圈出用得好的词语。

三、听范读（放录音、教师范读均可），齐读，默读，借助工具书扫除文字障碍，也可随时向教师质疑。

四、示范评点第一段，边问边议边批注边圈点：

（一）地处北中国，又值冬天，令你产生哪些联想？

明确：北中国的冬天总是让人想起“寒风凛冽”、“大雪纷飞”、“风沙迷眼”、“日色无光”等等景象，唐代边塞诗人高适在《别董大》中曾这样描绘：“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。（莫愁前路无知己，天下谁人不识君！）”但在老舍先生笔下的济南的冬天，却是“没有风声”的“响晴”天气，气候“温晴”（加点字板书，下同），因而实是“奇迹”、“怪事”。在冬天，济南“真得算个宝地”。这也正是济南的冬天值得一写的原因。

（二）作者是否直接说出上述特点？用了哪些好的表现方法来突出“奇”、“怪”和“宝”？“奇”、“怪”与“宝”又有什么关

系？文章在结尾处为什么用“这就是冬天的济南”来点题，而
不说“这就是济南的冬天”？

明确：作者不直接说出济南冬天的特点，而是分别将济南与他住惯了的“北平”比，与他刚刚离开的“伦敦”比，然后又用“自然”一词，故作曲笔与热带比，再用“可是”一词拉回到济南，总写其“温晴”的气候特点，这样来突出冬天的济南“真得算个宝地”的赞叹。天气的“奇”与“怪”正说明了济南这个地方的难得，因而说它是个“宝地”也就并不过誉。写时令的特点原来是为了赞美地方的宝贵，不可多得。由此可见，作者不为赞美冬天而落笔，而是为赞美济南而著文，寄托他对济南的深情。因此，文章的结尾用了“这就是冬天的济南”的说法，落点是在“济南”一词上。（批“三个比较”、“故作曲笔”、“落点在济南”等，以下让学生随手自批。）

（三）开头这段文字在全文中处于怎样的地位？在语言方面又有什么特色？

明确：这段文字总写济南的冬天“温晴”的特点，总赞济南是个“宝地”，是全文的总括，为下文的具体铺写张目提纲。在语言方面，两组对比采用叠句的形式，又继用“自然”、“可是”来曲折行文，以热带日光的“毒”来陪衬济南的“温晴”。而这些特点又处处通过个人的感受写出，显得真切动人。但全段无一奇字丽句，于朴素自然中见功夫。这个语言特点体现在全篇的描述之中，阅读时要注意体会和学习。

五、让学生三三两两研究以下四个自然段，看看文章从哪些景物着笔来写出济南的冬天“温晴”的特点和冬天的济南是个“宝地”的感受。

归纳：说冬天的济南是个“宝地”，主要是因为它气候

“温晴”。作者抓住哪些景物来体现济南的冬天“温晴”的特点，从而说明济南是个“宝地”的呢？主要是抓住老城的山和水在冬天里的特征来表现的。重点写山。写山，先写阳光朗照下的山的“可爱”，后写薄雪覆盖下的山的“秀气”。写水，先写晴空下的水的绿，后写水的清。而在分写山水之前、之中、之后，又注意合写，处处给人以冬天的济南的整体感、立体感。分写山水之前，用拟人的笔法烘托出一个“暖和安适”的“理想境界”；分写之中，用一张“山水墨画”的比喻勾勒出静“卧”的古老济南的全貌；分写之后，则把冬天的济南城比喻成一块“空灵的蓝水晶”，却又不乏绚烂，济南真是人间的瑰宝，暗暗回应了第一段“宝地”的赞叹，首尾一气，环环相扣。

六、布置回家作业：

从语言和表现方法两个方面仔细地评点第二、三、四、五自然段，用铅笔评点在课文的空白处，准备交流。

第二教时

教学要点：

一、检查作业，交流对二、三、四、五段的评点。

二、归纳全篇，总结本文的艺术特色。

三、指导观察学校所在地的秋景或冬景。

四、布置作文：作一次实地观察，作一篇诸如《上海的秋(冬)天》之类的景物描写的短文。

教学内容与步骤：

一、检查在课本上是否作了评点，然后逐段、逐句交流评点内容，并进一步赏析课文。

第二自然段：

1. “设若”句照应首段(“阳光”、“奇”)，先抑为了后扬(“单单”、“算不了”)。

2. “请闭上眼睛想”一句，带领读者展开想象，进入描写的意境。提出老城的特点“有山有水”，提起下文的分述。一“晒”、一“睡”、一“醒”一连串相关的拟人写法，烘托出济南舒适温暖的环境特征。末了用选择式的问句，故作疑词，来突出地肯定济南是个“理想的境界”。此句总写冬日老城全貌的特点——有秀丽安谧的山水。

3. 以下写山的可爱，先正面写山围城的地理环境特征。幕状之后又用拟人的笔法，把济南比作婴儿，把围个圈儿的小山比作“小摇篮”，又拟作温存体贴的看护者，它们“安静不动地低声”抚慰着婴儿，由此写山的“可爱”与城的“暖和”。再从人爱山的角度侧面写出山的可爱。这里有对人们笑容的描绘，更有对人们心理的揣写，特别是因山围的温暖而引起的对春天的幻想以及不能实现却又“并不着急”的心理活动的揭示，笔笔照应“温晴”的特点，处处落到对“宝地”的赞叹——“理想的境界”、“有了着落”、“有了依靠”、“干啥还希望别的呢！”

这一段总写山水也好，分述山的可爱也好，都是要表现济南冬天的“温晴”，然而作者在段末却用了“慈善”二字，这令人们想起它的反面——“严酷”。就在这样的对比映衬中，更加让人体会到冬天的济南“真得算个宝地”。

第三自然段：

1. 如果说第二段中写的是阳光朗照下的山，那么第三段写的则是小雪点染后的山，作者认为此时的景色“最妙”。