

美术丛刊



美术丛刊

第三十五期要目

漫谈人物水墨写生

——对人物画进修生讲课笔记

方增先

画徒品戏

韩羽

吐鲁番古代宗教壁画

孟凡人

现代人眼中的过去世界

——读徐天润的组画《故乡》

张庭伟

画 页

吐鲁番古代宗教壁画14幅，方增先绍兴历史人物画13幅，杨刚作品10幅，徐天润《故乡》组画5幅，周海瑶《中国近代历史人物肖像》22幅，韩羽作品5幅，朱新建作品5幅，王树忱作品4幅。

上海人民美术出版社编辑出版

上海长乐路672弄88号

上海市美术印刷厂印刷

新华书店上海发行所发行

开本：1/24 印张：2 插页：16

1986年5月第1版

目 录

宝鸡——民间美术之乡·····	柴廷枢(4)
凤翔木版年画发展简述·····	高随民(11)
凤翔彩绘泥塑·····	安正中(12)
戴香包·····	王瑶安(14)
凤及其图案·····	曹 宇(16)
剪纸虎·····	倪凤皋(76)

画 页

宝鸡民间美术作品选·····	(17—32)
----------------	---------

宝鸡群众艺术馆收藏 任满鑫摄影

宝鸡——民间美术之乡采访记	
---------------	--

····· 任满鑫摄影 (18—19)

门帘双虎(刺绣)·····	(17)
---------------	------

木版年画两幅·····	(20—21)
-------------	---------

皮影四幅·····	(20—21)
-----------	---------

泥塑虎头彩绘挂片·····	(22)
---------------	------

驴、马、卧牛彩绘泥塑·····	(22)
-----------------	------

泥塑彩绘蹲虎·····	(23)
-------------	------

青铜虎头盾牌·····	(23)
-------------	------

窗花·····	(24—25)
---------	---------

民间社火脸谱·····	(26)
-------------	------

社火马勺四幅·····	李继友 (26—27)
-------------	-------------

蛙枕、布虎、布猴、鱼枕、骑虎·····	(28—29)
---------------------	---------

香包五件·····	(30—31)
-----------	---------

刺绣四件·····	(32)
-----------	------

刘才花《水浒》人物剪纸选·····	(33—48)
-------------------	---------

• • 主 编 任满鑫 • •

宝鸡民间虎头帽选..... 丁立人供稿 (49)

彩云间 (水彩)..... 王维新 (50)

原野 (水彩)..... 王维新 (50)

归途 (水彩)..... 王维新 (51)

自画像 (油画)..... 邱 节 (52)

小憩 (油画)..... 邱 节 (52)

背影 (油画)..... 邱 节 (52)

室外 (油画)..... 邱 节 (53)

古寺 (油画)..... 刘建敏 (54)

风景 (油画)..... 刘建敏 (54)

静物 (油画)..... 陈章鹏 (55)

江南水乡油画四幅..... 白 俊 (56—57)

吉建解水粉画四幅..... (58)

江南渔村 (油画)..... 唐雪根 (59)

叠楼 (水彩)..... 王 舜 (60)

渔 (水彩)..... 王 舜 (61)

风景 (油画)..... 吴燮勳 (61)

装饰画八幅..... 曹 力 (62—63)

剪纸四幅..... 曹 力 (64)

速写六幅..... 曹 力 (65—67)

人体 (素描)..... 曹 力 (68—75)

剪纸虎十二幅..... 倪凤皋供稿 (78—79)

泥塑彩绘蹲虎 (封面)..... 宝鸡群众艺术馆收藏

蛙枕 (封面)..... 宝鸡群众艺术馆收藏

剪纸虎 (封底)..... 倪凤皋供稿

美术丛刊

34

一九八六年五月

上海人民美術出版社

宝鸡——民间美术之乡

柴廷枢

花园里的花是美的，旷野里的野花更美，而且旷野里的许多野花都是花园里花的祖宗。特别是盛开在我们民族古老文化沃土上的野花更有其特殊的美。位于陕西省关中西部的宝鸡地区就是这样一片沃土——她南部有巍峨的秦岭，北部是广阔的黄土高原，渭水自西向东从中间默默地流过，孕育了颇为古老的宝鸡文化。

提起我国古老的文化，人们自然会想到陕西，想到西安、咸阳、黄陵。而对宝鸡，许多人还是陌生的。其实，宝鸡是我国古代文化兴盛最早的地区之一。市区内至今保存着的原始社会村落遗址——北首岭远在半坡之前。传说中的中华民族始祖之一炎帝（即神农氏）就生于宝鸡，最后也卒于宝鸡，现今神农祠庙遗址犹在。其后的周、秦王朝都在宝鸡地区创业建都，长达数百年之久，周原遗址（周）、雍城遗址（秦）、先秦诸王公的陵墓等及出土的文物，这些都是历史的见证。只是西周东迁沔·镐之后，政治中心才移到咸阳、西安一带。然而周、秦时代在宝鸡大地创造的灿烂文化并没有被统治者全部搬走，而是深深扎根在人民中间，形成了一大片民族文化的肥沃土壤。其后历代，宝鸡这块地方虽不是国家的政治中心，但文化一直比较昌盛，手工艺亦很发达。由于它的地理位置处在中原通向西北、西南的咽喉地带，所以又是历代兵家必争之地。三国时所谓“明修栈道，暗渡陈仓”，其栈道残迹犹在，陈仓即今宝鸡市。然而渭水两岸虽经历代无数战乱，地面上许多古代文化遗产被破坏、被废弃，但又留下了许多新的文化遗迹，如五丈原的武侯祠、唐九成宫、周公庙、法门寺等。蕴藏在劳动人民中间的文化艺术，不但没有泯灭，而且在古老的传统基础上延续着、发展着。直到今天，不仅地面

上还留下了许多古迹；民间流传着大量故事传说；地下不断出土大批珍贵的文物；而且在广大农村保存和流传着极其丰富多采的民间美术。它充分显示了这一地区灿烂的古代文明以及悠久的文化传统。被人们誉为“青铜器之乡”和“民间美术之乡”。

宝鸡民间美术品类繁多，分布面广。诸如凤翔县的彩绘泥塑、木版年画、草编、砖雕；宝鸡县的社火脸谱；千阳县的陶塑；扶风县的土花布；还有遍布各县、区农村的刺绣、布制品、剪纸、皮影、漆画、纸扎、彩灯、面花等。各类作品全部出自农民之手，她（他）们的技艺都是从前辈或亲戚、邻居那里学来的。如凤翔县的六营村，是一个名符其实的“泥塑村”，村里有数十户人家制作泥塑，已经有五百多年了。该县的南、北小里村，至今仍是木版年画的集中产地，村里的农民一到农闲就从事木版年画的刻印。刺绣、草编、剪纸更是农村姑娘从小就学的手艺，艺人遍布各村，尤以中老年妇女技艺最佳。凤翔县有所谓“三绝”引为骄傲，曰“西凤酒、东湖柳、妇人手”。西凤酒自唐代以来就是全国名酒；东湖是宋代苏轼在凤翔县做官时所修，湖周至今有数十株参天古柳；妇人手即是指当地妇女手巧，善于制作各类工艺品。可见民间美术在广大人民心目中的地位。宝鸡地区农村每逢传统的四令八节、庆生祝寿、婚丧嫁娶至今还保留着许多古老的习俗。如待客吃的“臊子面”（也叫“蛟汤面”），传说是周文王在岐山一带降妖斩蛟龙，做成臊子汤面条，这种吃法一直传到今天。对于人们的衣着佩带、环境布置、室内陈设以至礼品贡物，都要进行精心装饰，以寄托人们的祝愿和显示作者的智慧和技艺。因为民间对这些作品有观赏、品评的习俗，作者绝不会马虎应付，件件都是精心制作，而且总在追求与别人不同。所以，即是同一类作品也绝不会完全一样。

民间美术是土生土长的艺术，它与当地的历史、文化传统有着极为密切的联系。宝鸡民间美术中处处都留下了古代文化的烙印。如当地各种民间美术品中经常表现的虎、狮、龙、凤、鸡等，就是当地青铜器和瓦当中经常表现的内容。这一古老地区的地名和历代至今的人名，也都反映了人们对这些对象的崇尚。以地

名为例，宝鸡是所谓“神鸡”，附近还有鸡峰山、斗鸡台、凤翔、凤州、凤鸣、凤雏、麟游、龙口、龙尾、磻龙原、卧龙寺等。人名中男人名字带“虎”字不少，女人名字取“凤”字的很多，还有叫爱虎、喜凤、双虎、双凤的。再如当地的一种大规模的游艺活动——社火，队伍庞大，阵容壮观，就是从远古时代的祭祀活动发展演变而来的。它的历史渊源至少可以追溯到西周或者更早。其内容除了炮队、旗队、鼓乐队外，主要表现当地流行的神话故事和传统戏曲故事，尤以“封神演义”、“三国演义”故事最多。而这两本“演义”中的众多故事都与宝鸡地区有关。民间社火脸谱图案与原始图腾和青铜器纹饰都有近似之处，它与后来的戏曲脸谱相比，显得尤为古朴多变。劳动人民还有把那神奇的脸谱画在马勺（木勺）上挂在家里，意在辟邪惩恶，保佑平安。其他如剪纸、刺绣、布制品、皮影、彩绘泥塑等，都受到当地古代文化的哺育，均以传统内容为主。艺术风格上都很粗犷大方，无纤弱之气。明显看出周、秦、汉、唐的文化传统在宝鸡民间美术作品中得到印证。当然，民间艺术与当时贵族宫廷艺术有着明显的区别。首先是劳动人民在为自己制作艺术品的时候，全部选用了身边最廉价的材料和工具。贵族有青铜、石刻、玉雕的虎狮，劳动人民只能有泥捏、布制、砖刻、刀剪的虎狮；贵族的艺术品要精雕细琢，劳动人民的艺术品只能简明粗放，在粗中求美。否则，人民的艺术就难以生存；在内容上，民间艺人在为自己制作艺术品时一反宫廷艺术那种森严、狰狞的形象，即是凶猛的动物也要塑造成人民心目中的威武、温顺的形象，和自己生活在一起，用它卫护自己。为了使老虎、狮子变得可爱，民间艺人在老虎、狮子身上随意画上鲜艳的花朵和果实，而不多考虑对象本身的自然面貌。这又和我国古代美术大胆夸张变形的特点是一脉相承的。

民间美术是劳动人民的艺术，它与当地的民俗关系更为密切。宝鸡地区悠久的历史形成了特定的古老的风情民俗。农历一年之内，民间有十几个节，每月都有节，每个节都有一定的讲究，世代相传，约定成俗。还有个人的庆生祝寿以至婚、丧、嫁、娶、别离、团聚，加上当地许多古会、庙会等。这些日子都与民间

美术息息相关，都要用艺术的形式（主要是民间美术品）来表达人们良好的祝愿。以木版年画为例，凤翔自明代以来就是我国西北年画的主要产地，它已成了农民过年必备的“年货”。现在保留的品种还有百余种，基本上保持了明、清的风格。今天，现代印刷术已很发达，但民间木版年画仍在流行。宝鸡过春节农民几乎家家户户门上贴的都是凤翔木版门画。农民嫌从书店买来的胶印门画“不神气”、“贴在门上好象宣传画”，他们年复一年贴木版门画，在追求传统的古朴的美。同时还要在照壁（即影壁）、院落、灶房、粮库、井台、饲养房甚至猪圈贴上传统的土地、天地、灶君、井王、仓神、马王等神像画。据农民讲，并非是真在信神，主要是一种习俗。为了美化环境，增强节日气氛，寄托四季平安、五谷丰登、六畜兴旺的心愿。不贴觉得缺了什么，用当地话说，叫“没年气”（气氛）、“不阳火”。再以剪纸为例，宝鸡农村对窗花十分讲究，它是展现主人手艺的“橱窗”。春节家家贴窗花，客人一来上炕坐下，首先看到的是窗花。人物动物、花草蔬果跃然窗上，颜色搭配有致，图案明快清晰。上面还有一排镂空剪纸叫“烟格”，是用来透气的。还有一种染色剪纸窗花，红、黄、绿三色随意点染渗化，产生一种特殊的韵味。年轻人结婚前夕，必请剪纸高手帮忙。新房的窗花、炕围、顶棚都贴剪纸，十分讲究。顶棚中心的大剪纸多是放射形图案，直径有二、三尺。宝鸡剪纸质朴简练，山区剪纸更为古拙、浪漫。又如凤翔县的彩绘泥塑，品种多达百余种，有立体的和类似高浮雕式的两大类。用当地泥土制成，表面涂一层白土，再墨勾彩绘。内容以虎、狮、牛、马等动物和古代人物为主。造型洗炼概括，纹饰神奇浪漫，色彩鲜艳透明。既有十足的泥土气息，又有当地周、秦青铜器纹样和汉唐石刻造型留下的痕迹。艺人制作的泥塑作品大都拿到附近庙会、古会上出售。泥塑成了赶会人的纪念品，老人们赶会归来总要带回几件泥塑，放在屋里或挂在墙壁上，用以驱邪逐恶，或供子孙们玩赏。民间刺绣和布制品更是名目繁多，绚丽多姿。尤以岐山、凤翔、陇县最具特色。生活中的衣帽鞋袜，枕被门帘，特别是生辰嫁娶的礼品，无一不用刺绣进行装饰。与刺绣结合的布制品更是与民间礼仪关系密切。

妇女们用她们的作品表达良好的祝愿，赞美高尚的道德情操。刺绣和布制品多用传统图样，构图饱满，造型奇特。陇县一带还有给长辈送布鸡的习俗，意在祝愿吉（鸡的谐音）利长寿。农村媳妇姑娘有给丈夫、未婚夫送刺绣品的讲究，如有的在鞋垫、袜底上绣上“正”字图案，暗示要他走正路。媳妇给公爹绣制烟包、钱袋、耳套、条枕等，常绣上“福、寿”之类的内容。五月端阳妇女要缝制香包，给家人佩带，并交换赠送。凤翔县有位老艺人王银凤，年已八十，没有任何图样，可以做出上百种精美的香包。正月初五后，外婆家要给外孙送彩灯。十五以前晚上孩子们个个挑灯游街，家家门前挂灯。端午节前外婆要给外孙送肚兜，常在肚兜或其他布制品上出现的“五毒”（蛇、蝎、蜈蚣、壁虎、蟾蜍），象征人们在节日里驱邪逐病，以毒攻毒，永保健康。至于新生外孙满月、周岁，外婆要送的礼品中更少不了很大的纸老虎、布老虎、泥老虎、虎枕、蛙枕、鱼枕等。宝鸡县还有送布猴的习俗，意在取猴子的精明可爱。这些礼物是用来保护孩子，为孩子作伴、为孩子壮胆，形象华丽、威风而可爱。这些作品既是陈设品，也是用品和孩子的玩物，充分表达了外婆的心愿。妇女们对孩子的衣饰更是精心装扮，当地人们常说要把男孩子打扮得象虎一样的健壮，把女孩打扮得象花一样漂亮。所以就有老虎帽、莲花帽、虎头鞋、虎围涎、花围涎、老虎袖筒、猫娃袖筒等。还有一种逗花衣（拼花衣）别有风趣，巧手的妇女，用家家户户搜集来的边角布料加上刺绣拼成美丽的图案，做成衣服或用品，以表示穿用的人“值钱”，受到众人的爱护。制作这种衣物，并不是为了节约，而是一种有趣的艺术创造。当地的庙会还有给神庙送“百花帐”的习俗。实际上是许多妇女制作的百件刺绣品拼成，每件都绣有作者的村名、姓名，它代表了一个大村庄妇女的刺绣艺术。几幅百花帐挂在那里，成千上万的人争相观赏，等于是刺绣艺术比赛。当地还有在小孩满月、老人寿辰或丧事祭祀送面花的风俗。蒸或炸的面制食品，都要做成各种艺术造型，首先是供人们观赏，事后方可食用。以上举例可以看出当地古老的民俗活动，充分展示了人们对美的追求，为民间美术的生存提供了广阔的天地。

生活是丰富的，世世代代生活在黄土高原的人民创造了丰富的民间美术。它源于生活，反映生活又充实生活。为人民生活增添了美的内容，为我们的民族文化增加了绚丽的色彩。宝鸡民间美术有其突出的特点：其一，由于地处内地，当地民间美术受外来影响较少。内容和形式都具有古老的民族传统特色和浓郁的地方乡土风味。它那强烈的色彩、粗放舒展的线条、夸张浪漫的造型与黄土高原人民的气质和审美情趣有内在的联系。与高原人民健康的肤色、土房屋、土墙壁、黑门、白窗、暗红家具等形成了强烈的对比；其二，宝鸡民间美术至今仍在民间土生土长，分散自由制作。没有专人设计，没有专门的生产机构，没有专业工作者的“导演”，而是农民的“副业”。因之，作品不受任何限制，千姿百态。找不到专业加工的痕迹，也少有匠气。较之商品化的工艺品，显得尤为浪漫、粗放、自然、强烈，充满了泥土气息；其三，宝鸡民间美术现在仍与当地人民生活紧密结合，被劳动人民欣赏和使用，扎根在人民群众之中。来到宝鸡农村，在人民的日常生活中，随处都可见到多彩多姿的民间美术作品。

欣赏和研究宝鸡民间美术，不仅是一次乡土艺术的享受，从中受到民族传统文化的感染，而且可以加深我们对这一古老地区历史、文化传统及风情民俗的了解。对理解劳动人民的审美意识，对现在的美术创作和理论研究都会有所启迪。民间美术虽很通俗，很普及，却蕴藏着许多有益的和难以说透的哲理：它虽处在社会的最底层，却是我们民族文化传统的重要组成部分。近几年来，宝鸡民间美术已经引起了越来越多的中外有识之士的关注和重视。许多外国朋友称它是真正的、没有受到“污染”的中国民间艺术，是朴素而神奇的艺术。

然而，随着现代化的迅猛发展，人民物质文化生活的提高，生活节奏的加快，外部文化的交流（包括外国），民间美术正在受到巨大的冲击，宝鸡民间美术也不例外。从调查研究中可以看到：当地人民古朴的习俗正在发生变化，生活环境也在改变。新式房子在批批建成，传统的土房屋在拆除；玻璃窗正在取代旧式花格窗；时髦的服饰在代替传统的样式；现代交通的发达使城乡差别在逐渐缩小。

民间美术的传统领域在收缩，民间艺人也有减无增。民间美术品由手工制作向半机械化发展，生产目的从自我欣赏为主向商品化靠拢，这已成了社会发展的必然趋势。世世代代人民创造的民间美术，随着现代化的发展将会逐渐被湮没，自生自灭。因之，抢救和保护民间美术成为文化部门和美术工作者的一项急切的任务。通过宣传、征集、整理、保管、研究，有计划地扶植和保护民间美术的生产制作；培养年轻艺人；建立民间美术博物馆（室），收藏陈列代表性作品，供群众欣赏，供国内外专家和爱好者研究和借鉴。使民间美术之花永不凋谢，世代相传。随着时间的推移，人们将会逐步认识到今天这样做是十分必要的，也是功德无量的。

可喜的是，宝鸡地区的有关部门已经开始进行这项工作，并已取得了初步的成绩……

一九八六年二月·宝鸡



凤翔木版年画发展简述

高随民

凤翔民间木版年画，最早问世于明朝正德二年。产地主要在凤翔县城东南约十五里的南肖里村。到清朝嘉庆、道光年间，发展到二、三十户。到了清朝末年，会印木版年画的由原南肖里一村二、三十户，发展到附近的北肖里、陈村镇等，约为一百四十到二百户。其中单是南肖里就有一百多户。

这中间，南肖里和北肖里的一些农民自愿组合，先后成立了世兴画局，忠兴画局，树德画局，兴盛画局等。冬闲期间到春节之前，专门从事木版年画的印刷和销售。而这时期最兴盛的是世兴画局。规模大、技艺高，产销量也较大。到一九三六年时，仅当时的世兴画局的年画品种就达到三百七十多种，年产达三百万张左右。到全国解放前夕，“世兴”、“忠兴”、“树德”等画局已逐步解体，印数急骤下降。当时一些艺术低劣的年画和六神之类迷信的东西大量泛滥，使凤翔木版年画几乎处于败落的危险。解放初期，凤翔木版年画由于在内容上进行了许多革新，使凤翔木版年画得到新生，取材范围更广，品种达三百多个，印刷量和销售量超过了历史上最兴盛的时期。十年内乱，凤翔木版年画几乎绝迹、失传。据不完全统计，南肖里村毁坏明代以来各种墨线版一千多块，一些有价值的墨线版，如“男十耕图”、“女十织图”等已经失传。

现在，凤翔木版年画恢复和发展很快。仅一九七八年到一九七九年底，两年就得到了恢复，复制明代清代和新创作的木版年画四十二幅。一九七八年队办的“南肖里民间工艺美术研究会”印刷年画五百多万张，除本省销售外，还远销到黑龙江、吉林、辽宁、内蒙、青海、四川、河南等省农村以及法国、西德、摩洛哥、阿根廷、日本等国。

凤翔彩绘泥塑

安正中

凤翔县城东六道营村的农民，都有制作彩绘泥塑的传统艺术技巧，世代流传已久。每当春节来临之际，家家户户，男男女女都要制作一些泥塑玩具，出售给四乡人们作为互相赠送的礼品，也是孩子们过年度节的得意的“要货”。

彩绘泥塑玩具，形状有人物：如唐僧、孙猴、猪八戒；动物有狮、虎、牛、马、鸡、狗等；植物有瓜、石榴、桃、葫芦等。大都是空心的圆塑体。

彩绘泥塑玩具制作方法简便，成本不高。将黏土和纸浆拌成塑泥，先制好模子，翻成胎胚，晾干后加以修饰，再上白色底粉，随后涂彩绘制，最后上光。

凤翔彩绘泥塑玩具，造型概括洗炼、生动逼真、活泼可爱。作者善于抓住对象特征，删繁为简，表现出所描绘对象本性的内在性格。如：常见的泥老虎，既概括了虎、狮、豹共有的凶猛性格特点，大胆地进行了艺术夸张，使得泥老虎生气勃勃，朴实可爱。还有那大方憨厚的卧牛、机灵的孙猴子、傻乎乎的猪八戒等。不管是人物、动物，都很有神气，令人爱不释手。

凤翔彩绘泥塑的色彩别具一格，它虽用色不多，却对比强烈。在色彩的选择上，一般以大红、大绿和黄为主，以黑墨勾出简练的线条，更显得艳丽醒目。在凤翔和岐山一带农家，孩子们过生日时，外婆、舅舅们把凤翔的彩绘泥塑动物作为礼品，送给孩子们，用以取镇恶避邪之意。这个习惯至今还广为流行。

凤翔彩绘泥塑历史悠久。传说明代朱元璋率兵驻此，士兵们大部分是江西老表，后来就留下为农。他们大都擅长陶瓷手艺，在农闲时，做些玩具作礼品，久

而久之，日臻完善，从而发展成今天的彩绘泥塑。

在彩绘泥塑中也有浮雕式的挂片，如虎头、孙猴、脸谱等。其中尤以虎头彩塑挂片最具特色。

长期以来，这种虎头挂片是经过民间艺人一代代的艺术加工演变而成为现在的这种玩具。凶猛的老虎脸面，在艺人简练概括的手法处理下，塑造成一个既威严，又活泼的装饰品。从古至今在陕西关中西部地区广为流传。人们把它用作避邪镇宅的吉祥物，也有把它当作艺术品来欣赏。还成为礼品互为赠送，往往都是小孩出生过满月，逢周岁生日，外婆舅舅总要送泥老虎头挂片作为重礼。

彩绘泥塑挂片产生在什么年代？又是怎样生产？追根求源，人们传说不一，有的说早在三千年前的西周时期，人们对龙凤虎头兽面的图案就用于各种器皿、兵器、工具、祭器（如陕西岐山县文管所在周原所发掘的青铜虎头盾牌）。就和今天的彩塑虎头挂片很相似。从秦汉以后历代瓦当直到现在农村的箱柜、门环护板，牛马车挽具上的金属部件，也都类似虎头挂片的兽面形象。从这些情况说明从原始社会、奴隶社会起，人们对一些自然现象不理解，遇到生活中的灾害无法战胜，而寄托神灵、渴望幸福及美好的追求，除障避难，借以虎威来镇宅，向往神灵保佑平安。

虎头形象饰物在宝鸡地区广大农村的庙宇、村舍、祠堂中的石刻、青铜器中有，以及家用的陶器、瓷器处处可见。当然，青铜器多是贵族奴隶主所享用。泥陶、粗瓷多为平民所用。久而久之，逐步发展成今天的虎头彩塑挂片挂在宅中。既有借虎之阳威有镇宅之用，也是装饰人们生活的艺术欣赏之物。难怪虎头彩塑挂片在各种彩绘泥塑中更为人们所欢迎。

戴 香 包

王瑶安

香包，是我国民间一种喜闻乐见具有独特风格的艺术品。小巧玲珑，鲜艳夺目，在西秦民间既是佩戴品，又是馈赠品，每年五月的“端阳”节戴香包是当地民间的传统习俗。

宝鸡地区是周秦的发祥地，历史悠久，文化遗产丰富。其中就以这种类繁多的香包艺术也反映了我国灿烂的文化传统，它展现了劳动人民的聪明才智。香包作为民间美术一棵晶莹的小花，几千年来世代相传，在人们丰富多采的生活中演变发展，内容丰富，形式多样。传说，在远古人们还过着狩猎生活的时候，为了免遭毒虫的伤害，就经常在身边戴些草药包。至今农村中有些老年人还一年四季戴着装有中药根茎的香包。有的小孩身上还戴着“药葫芦”的香包，就是古代香包这一艺术形式的来源。

“端午”节前，新媳妇要显示自己的巧手，做很多香包，分别送给老人、丈夫、邻居乡亲及孩子们佩戴，以表示对他们的尊敬和良好祝愿。青年人还要互相交换，赠送以图吉利。特别是西秦有个习惯，在青年人订婚后，男方要给女方送香包，婚后的头一年女方要给男方送香包。“端午”节前孩子的母亲要精心绣制“五毒”形象的蝎子、蟾蜍、蜈蚣、蜥蜴、蛇和十二属相的动物香包。还有一种由五个物象构成一串的叫“雄黄包”，最上边是一个较大的蛇或虎，是佩戴在肩臂上的、前后垂有香包、五色圆钱等。香包中大都放有香草、雄黄及香末凝成的香团。端午这一天母亲就给孩子们戴上香包，小辫子上扎上艾叶，不仅使孩子们妆扮得大方美观，而且有香洁、避秽之功能，还利于身心健康。所以香包由实用到装饰是人们盼望健康长寿，吉祥平安的良好祝愿。

从西秦香包的艺术特色来看,岐山、凤翔、宝鸡县的香包,情趣深沉,秀气细腻。做工精巧,色彩艳丽,多以风景人物或与人们生活相关的瓜果蔬菜,花鸟虫鱼,琴棋书卷,日用器物以及祝愿人们吉祥如意,福禄寿喜的龙、凤、麒麟、仙鹤、鹿、雁、公鸡、蝴蝶、佛手、桃子、梅花、喜鹊等。形象逼真,情趣生动。陇县、凤县、千阳山区人们所制作的香包粗犷大方、厚实质朴。《打虎》、《西游记》、《李彦贵卖水》、猪、马、牛、锦鸡、熊猫、兔子、猿猴等,形象生动,颇有情趣。人们佩戴最多的是造型优美的小老虎,虎视眈眈,各种动态,气势凶猛。“蚕坐桑叶”香包,在那绿色叶片上俯卧着白里透黄,即将吐丝上茧的蚕,上端绣着两颗红茸茸的桑椹,栩栩如生。用黑土布绣制的小猪,则是长长的鼻子,耷拉着两只大耳朵,又笨拙,又憨厚,活灵活现,非常风趣。“松鼠吃葡萄”是在一串红中透亮、紫中带蓝的葡萄上蹲着一只橙黄色的松鼠,尾巴翘得高高的,既装饰,又写实,情景交融,寓于一体。

香包在民间还有其实用价值。在宝鸡民间美术陈列室的香包专柜中,悬挂着略大于普通香包的针扎(针藏),是一种造型优美,装饰味浓厚的实用香包。这种香包分内外两层,可以上下活动,里边藏针,外边做成莲花、虎头、知了、人物等不同造型。既是妇女们针线活用品,又是艺术装饰品,妇女们随时戴在身边既安全,又方便。西秦地区的民间妇女,大都能绣制香包。凤翔县八十岁的民间艺人王银凤老人,她独具匠心的“金丝香包”古香古色,风格新颖。老人绣制的龙、狮子、老虎和仿古香包,典雅和谐,深得专家和群众的好评。几年来先后有法国民间美术考察团和瑞典外宾专程来凤翔拜访王银凤老人。当时她所存香包被争购一空。

香包体现着我们民族劳动人民独有的审美情趣,希望民间美术百花园中的这枝小花能继续发展,为美好的生活增添色彩。