

透骨寒

王春祺自选集



王春祺自选集

透 骨 草

为了治愈多年的风湿性关节炎，在
不大被注意的荒野里采来这把透骨草。

——题记

天 马 出 版 社

透骨草

著者：王春祺

出版發行：天馬圖書有限公司

香港上水新成路九十三號

印刷者：天馬圖書有限公司

定價：港幣十二・八元

人民幣十二・八元

翻印必究



版權所有

一九九九年十二月初版・香港

ISBN962-450-588-8/D・40169



王春祺，辽宁省台安县富家西安屯人，室名搏乐斋。依次当农民、教师、干部、警察。杂文、论文、报告文学及书法、篆刻作品常见诸市级以上报刊。为辽宁省犯罪改造兼职研究员，鞍山市书法家协会、科普作家协会理事；鞍山市作家、美术家协会会员；台安县文联副主席。

ZAK 75/08

品《透骨草》

——不是序言

●战士路

世纪之交很让日见冷清的文坛突然闹哄一阵儿的事，是多年来写不出引人注目小说的王朔改行搞评论，而且一上阵就向名震海内外、曾经也让我捧起来就粘上的新武侠小说大家的金庸叫板。不少人认为王朔太狂，自不量力；也有人认为王朔在搞商业炒作，借名人造势。这实在不了解王朔。想当年王朔初登文坛，就以“我是流氓我怕谁”的架式，刻毒地损过所有“码字”的人：如果你什么都干不了，就去当作家吧；如果作家也干不了，你就搞评论吧。假如王朔接着说下去，也许是：如果评论也搞不成，那就为别人的书写序混混场吧。

我说本文不是序言，倒不担心王朔一类文人奚落（他们能光顾我，还真把我提升为名流了），而是认为，但凡有资格为书作序者，不只为书增辉添彩，就是能扩大书的发行量。我没这种自信，春祺也没这种需要。我所能写的，只是作为春祺的知交，作为《透骨草》来龙去脉的知情者，在读罢居然变成书的一堆文字后，谈点感想而已。

二十年前看到的《透骨草》，是用无格的刀切纸装订成的手写本，很象此前地下流传的《第二次握手》、《少女之心》之类的手抄本（请张弦原谅，当时的手抄本实属鱼龙混杂），书名也叫《透骨草》，扉页的题记也是“为了治愈多年的……”这句话。但是，其内容却比现在收入本书“絮语篇”的要多几倍。在春祺没把我视为同路人，亮

出《透骨草》之前，我对他印象很一般，甚至可以说有点恶劣。那时毛泽东的草书很时兴，他经常在办公室里用旧报纸学写毛主席诗词，把他认为满意的作品贴在墙上自我欣赏。这种不拘小节的张狂劲儿，让认为才华宜藏、更可能是由于写字很难看的我，看不上眼。等到我读了他写的《透骨草》，顷刻之间，我俩便成为相见恨晚的朋友了。在文革十年刚刚过去的时候，有独立思考的人不多，敢把独立思考诉诸文字的更要有点胆量。因为遇罗锦、张志新因文获罪致死的事太多也太恐怖了。《透骨草》隐喻的笔法被戴上“含沙射影、恶毒攻击”的帽子，一点儿也不费事。在当时，我觉得《透骨草》所反映的思想，所散发的睿智，所蕴含的哲理，所显露的才华，所暗藏的胆气，足令我对春祺刮目相看，并且认为他可以一狂。就是二十年后的我重读这些精巧的文字，也觉得很有启发。作者对秤杆子、剪刀、尾巴、梯子等寻常物件的人格化的调皮剖析中，常常一下击中人类的弱点和表象掩盖下的本质，使你不得不佩服作者眼光的犀利和打击的准确。

如今成书的《透骨草》已不是原来只是一小段一小段絮语似的文集，而是包括杂文，报告文学，学术论文和一些散文在内的个人作品选集。说是选集是因为我知道春祺写的东西，绝不至这么少，别看他把自学考试的作文都收进来，就以为是攒鸡毛凑掸子。据我知道除了日常写的大量公文之外，他还写有许多已经发表过和因各种原因没发表的各种体裁的作品，他没收进本书，理由我没问，但我猜想，他是在按《透骨草》的标准进行取舍。这就扯上了本书能把各种不同文体、不同风格的篇章穿在一起的主线。

初看本书，好象是作者为了给自己一个交待：好歹把自己写出过的东西留下来，即使不能留名百世，也算圆了人们年青时常有的作冢梦。谁这么想，我不能说是在骂春祺，至少是不了解春祺。春祺与追求浮名的人是格格不入的。在他身上有着强烈的匡扶正义

的责任感和使命感，这一点在与他共事期间感觉相当深刻。他容不得半点伪善和邪恶，那怕是表现在朋友身上。而他对伪善与邪恶的进攻虽立场坚定，却又很讲究手法和策略，不象《三国演义》里的典韦那样赤膊上阵。文如其人，春祺作品的风格也就成了现在这个样子。

《透骨草》意在治病。不是什么“多年未愈的风湿性关节炎”，而是社会疾患。治病的方剂也不是作家柯云路推荐的“神医”胡大师的虎狼药，而是词约意明、文简理诣的耐读文章。如“鞭炮、桃罐头及其他”，“七粒米能搪灾吗”，对迷信愚昧深刻揭露与剖析，几篇生动的报告文学对人性完美的企盼与张扬。《透骨草》所贯穿的教化迁善意图很可能招致一些人的反感，一些文学作品所反映的对“一脸教育”的厌恶绝不是子虚乌有。看看时下小品的走红，纯娱乐性文学艺术的兴起，甚至新千年春节晚会赵本山、宋丹丹表演的相当恶俗的《钟点工》能通过层层关卡，在亿万观众面前亮相，足以说明传统的“文以载道”，文学艺术的教育功能遭到了怎样的挑战。对这一点，一向反应灵敏的本书作者王春祺当然早已明了。他的态度很鲜明：“在形式上‘不能这样活’，要更新观念；在内容上‘还得这样活’，要坚定信心”。（语见本书“论文艺商品化的不完全性”）春祺的坚定立场和灵活策略也就一语道明了。

《透骨草》通篇须静静的读，细细的品，才能得其意蕴。古人推崇“文似看山不喜平”。教科书直白，读起来易懂却少趣味；意境深远的文字，看起来费劲却令人玩味。本书的语言风格和表达方式，令人初读不感轻松，咀嚼起来却越来越有滋味。试尝尝这样几句：“爱是真恨，恨是真爱。”（语见“爱与恨”）“抱怨的对象，也正是交往的挚友”，“彷徨的场合恰是抉择的佳境”（语见“天堂不等式”）。怎么样？是不是有种茅塞顿开，会心一笑的感觉。也许你对爱人的埋怨，对朋友的不解，经此点化，立即大彻大悟。三山病夫说《莱根

谭》：“有持身语，有涉世语，有隐逸语，有显达语，有迁善语，有介节语，有禅语，有趣语，有学道语，有见道语。”以此论《透骨草》似乎有过誉之嫌，这也就是“萝卜白菜，各有所爱”了。

出了《透骨草》春祺还会干什么？他自己语含玄机地表示：“相当明显，对过去的告别是为了未来的再见。”尽管我知他行将近进老年，但我知道他不会停步。这使我想起他的室名搏乐斋。当初我们参加高等教育自学考试时，都早已过而立之年，为应试要背许多东西，很是辛苦，为了自勉，我说，春祺写个座右铭吧，“此生乐得一搏。”一友说，罗嗦，简单点，“乐生能搏”。春祺说，反过来念更妙，“搏能生乐”。他又突然一拍大腿，叫“搏乐”最传神。

一个实践以博为乐的人，不会停下进取的脚步。春祺会继续笔耕不辍。他将来奉献给读者的东西，也许仍然不会是轰动文坛的力作。但是，我可以斗胆借用鲁迅在《且介亭杂文》自序中的一段话来表述：“当然不敢说是诗史，其中有着时代的眉目。也决不是英雄们的八宝箱，一朝打开，便见光辉灿烂。我只是在深夜的街头上摆着一个地摊，所有的无非几个小钉，几个瓦砾，但也希望，并且相信有些人会从中寻出合于他的用处的东西。”

孔雀有孔雀的美丽，黄鹂的百啭千啼也婉转动听，至于吱吱喳喳的麻雀，当初把它当作四害之一的人们现在已经明白，它们也是我们人类家园保持生态平衡不可或缺的一份子。

2000年3月1日于沈阳本色堂

（本文作者为辽宁省犯罪改造研究所副所长、辽宁省监狱管理局改革办副主任）

目 录

序

一、絮语篇

- 1 风、笛子、穿衣镜、枕头、苍蝇、橡皮、
秤杆子、剪刀、尾巴、梯子、标点、
“谁……就……谁”句式讲授提纲
- 8 思念
- 11 溜达上山
- 15 爱和恨
- 18 遐想的绿色
- 20 世上无难事，只要肯登攀
- 22 “文革轶事”六则

二、杂谈篇

- 35 关于椅子
- 37 鞭炮、桃罐头及其他
- 40 想到了杨贵妃
- 43 “七粒米”能搪灾吗？
- 45 名份

-
- 48 学学“广告”自己
50 宣王辩诏
52 弄假成真是学问
55 冠军的草房先别拆
57 年关话“如意”
59 胡乱说“尴尬”
65 “献媚”与“纳媚”
68 天堂“不等式”
71 正经说“诱惑”
76 补天的女媧
82 揭开“风水”的面纱
89 古代易学和计算机二进制
97 彩虹——充盈美妙的假大空

三、报告篇

- 102 大嫂禁赌“三部曲”
105 眼光总得往长抻
——西平人对生态平衡的追求
121 走自己的路
——一九九四年台安县交通建设扫描

-
- 145 老板与艺术
——徐风樛印象
- 152 人格的魅力
——王焕平速写
- 169 解“平安”方程
——关于桑林公安派出所的工作思考
- 189 黑土地钻出个“大活宝”
——肖志会速写
- 198 真情无价
——速写刘绍军
- 206 张仲景的传人
——初访张立新

四、论说篇

- 212 浅谈书法艺术的本质特征
- 216 试论未成年犯罪的低龄化趋向
- 225 新闻敏感的形成与锻炼
- 232 初探文艺商品化的不完全性
- 236 台安——文化的一支摇篮
- 239 跋

一、絮语篇

风

常识的概念把空气的流动叫风。风可以摧云拔雨，调节气候，造福万物，美化自然。这些，是无可指责的。那末——无孔不入，幸灾乐祸，凶狠如刀，缠绵如胶；喜欢绕弯子、兜圈子，好闯江湖赶浪头，好往人眼里揉沙子。它的主要活动方向总和自己的公开标志相反，大体上声东击西，指南打北——这不也是风吗？

笛子

笛子的生存目的在于叫人吹，一旦没人吹了，就只不过是身上成排漏洞的空筒子。其实，谁都明白，那各种各样的调子，正是鼓吹者们忙乱地堵塞这些漏洞才传出来的。

穿衣镜

穿衣镜往往在无意中得罪人。原因是它善于分析综合并抽象

概括，无论怎样凸凹不平的立体、经它一照，都会集中到薄薄的一层平面上，那些经不起考验的部分自然会被挤到显著位置，而这又最容易被一眼看穿。

枕头

本来，枕头装着满肚子糟粕，却故意把自己打扮得花枝招展，好象是要人们看着顺眼，用着舒服。实际上，有时竟成了招惹是非的发源地，藏污纳垢的庇护所——“知己”借此传来耳边风，狂人借此作出黄粱梦。

苍蝇

对于人的脓疮，最津津乐道的莫过于绿头苍蝇。用腐臭使自己富态起来，同时又将新的污秽留给人间，这正是它们的遗传本性。

橡皮

橡皮总试探硬着头皮把历史的痕迹统统抹光，岂不知同时也将自己弄得荡然无存。

秤杆子

根据力的平衡原理,秤杆子是个活动能量很大的杠杆。就其天赋秉性来说,有一件瞒不得人:貌似公允,喜欢暗算,斤两计较,见财起意。尤其当它的伙伴——秤砣恪守职责,主动与其合作的时候,它的面部表情和动作都显出特有的焦躁不安:东西少了,马上耷拉脑袋;东西一多,便立刻趾高气扬,等到出了成果,就毫不客气地把功劳账只记在自己身上。所以在它身上做点手脚蒙骗人,是很容易的。

剪刀

剪刀的家族,世袭谦虚,它们勇于打破静止状态,给自己划“X”,很象数学方程式的未知数——艾克思。所以,总有新的发明创造,总有新的答案展现出来。不信,请去看那冠状的果树,美观得体的服装,大方靓丽的发型,包括金属类各种各样它的好作品。

尾巴

尾巴,对动物来说是必不可少的器官,甚至防身的武器,起码是整体形象的一个组成部分。

狐狸的尾巴和身长差不多,蜥蜴、蚯蚓的尾巴确实有再生能

梯子

力；孔雀开屏，尾巴表现出充分的吸引力；鲶鱼的尾巴在水中是保持平衡的舵或方向盘，摆到桌面恰是烹调的佳料。

对植物（尤其瓜果类），尾巴多半是输送营养的重要通道，不可随意偏废；讲成熟，搞采摘，实际是要把尾巴掐断。

天上的彗星，尾巴又长又亮，结果弄得尽人皆知。

人造的器皿类，尾巴（也叫“把儿”）是被安插在腰部的（即要害部位），因而也容易被控制。

孙悟空不愧是石头磨练出来的神仙，本身能变作城隍庙，尾巴可以竖旗杆。只是生理结构使然且一时慌乱，竟立在身后，便很快被二郎神识破。

可能尾巴总是藏不住的。

人是高级动物。反正尾巴是被人类逐步蜕化掉了的东西，除非个别返祖现象，偶尔留下，其余是用不着担心的。

梯子

比较稳定，守规矩的几何体，不仅具备石阶、铁轨、桥涵的品格，更有引体向上，鼓励攀登的特点。

它善于同周围环境密切合作，从中寻找忠实可靠的伙伴，共同勾绘力的合成图案。它结构简单，形式多样，木石金属、凹凸点线，随形就势，或硬或软，建筑的脚手架，火箭的助推器包括人的双肩，都是它的内涵和外延。

它是自然选择的适者，生存的目的只在于忍辱负重、周济危难，可并不计较自己的名利，最关心的是上升和发展。它没有一次不是堂堂正正，叉开双腿，咬紧牙关，把攀登的压力默默承担。

奋进者，凭借它的支持，胆大心细，拾级捷足，跨越艰难险阻；怯懦者，惧怕它的威严，不寒而栗，头晕目眩，彷徨于抱缺或守残；可恶者，忌妒它的贤良，一当平步青云，便忘形得意，将先前的“举荐者”一脚踢翻；而梯子呢，它无愧于衡量情操、胆识的标尺，堪称光明正大的监考官，它把探索成功引为自豪，最希望“青出于蓝而胜于蓝”，除非力不能支，否则，将不遗余力，刚毅弥坚。

标点

作为符号，和文字关系密切，抑扬顿挫，同甘共苦。然而，……精力再充沛的“蝌蚪”，如果无休止地“逗”下去，必定成为毫无内容的穷光蛋。

引号，将左边的一切都囊括进去，右边又什么都不准有，将意味着什么？

感叹号总行使惊讶、恐吓和愤怒的职权，无疑会变成名符其实的导弹！

寡言少语的删节号（省略号），不能表示思索的珍珠，给人的印象便是痛苦的泪滴，……

句号不曾三三五五聚集到一些文件上去嬉笑闲扯，谁能夸它如紧箍咒那样的刁钻圆滑？

波折号不能一如既往彻底扭转战局，本身也可能少不得挨扁担的。

下决心把问号的弯子抻直几个，不是实施者的大彻大悟，便是欣赏者的赞美之词！

“谁……就……谁”句式讲授提纲

A、范例：

1、“谁公正就找谁”

秦香莲携子进京寻夫，被新科状元、驸马陈世美拒之门外并要斩草除根，万般无奈，街头拦轿喊冤，状呈包龙图。

2、“谁高明就学谁”

薛谭从师秦青学唱，中途欲辍，闻师音“响震山林”，乃悔悟再不敢言归。

3、“谁批准就求谁”

吴琼花要参加娘子军，而且颜色要红，以报仇雪恨，但别人作不了主，只好直接找党代表洪常青。

B、标准式(例从略)

1、顺向式：

谁硬就随谁；谁软就欺谁；谁钱多就投靠谁；谁权大就依附谁；
谁会谄媚就纵容谁，谁好提意见就压制谁；

2、逆向式

谁有能耐就忌恨谁；谁要进步就打击谁；谁说真话就讽刺谁；
谁干实事就贬斥谁；

3、对应组合式

谁有用就交谁，谁没用就踢谁；谁上台就捧谁，谁下台就整谁；
谁美丽就爱慕谁，谁丑陋就厌恶谁；

C、个别变通式：

谁首先提出的，谁就首先不执行；谁控制污染，谁就制造污染；