

楷书间架结构法

唐·欧阳询楷书间架结构三十六法
清·黄自元楷书间架结构摘要九十二法

孔墨丁 编

陕西旅游出版社

陕新登字 012 号

责任编辑:李 斌

版式设计:苍 松

楷书简架结构法

孔墨丁 编

陕西旅游出版社出版

(西安市长安路 32 号 邮政编码 710061)

陕西省新华书店经销 陕西广播电视印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 3 印张 12 千字

1991 年 9 月第 1 版 1991 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5418-0288-3

J·66 定价:3.00 元

欧阳询楷书结构三十六法

欧阳询(公元 557——641)字信本,潭州临湘(今湖南长沙)人。唐初著名书法家。初效王羲之及北朝三公郎中刘珉书;后在王体的基础上,善于师法古人,融会贯通,形成了于平正中见险绝,笔法稳健,布白疏朗,庄重严谨的独特风格,世称“欧体”。在书学理论方面,有《付善奴传授诀》及《行笔法》传于世。

斯新编《三十六法》是根据欧阳询提出的“三十六法”纲要基础上,精选欧体例字配以结构之法,并对古法作以详解,供学书者揣摩参考。

排叠：排以疏其势，叠以密其间，所以求停匀也。点画各有位置，则密处不犯，疏处不离，所谓“分间布白”者是。

今说：笔画排叠较多的文字，须将长短疏密安排得均匀妥贴。画密处，下笔紧净，不相纠结。画疏处，下笔宜重，宽窄宜均。疏密停匀得当最为佳。

避就：避密就疏，避险就易，避远就近，则映带得宜，摇曳生姿。

今说：这里讲的避就就是避密就疏，避险就易，避远就近，要笔画彼此之间映带得适当。如“所”字撇的写法不尽相同，一撇向左，一撇就得向下。还有象“俯”、“彼”等字中相叠相向的笔画，则笔画之间须有轻重长短，彼此相让，相呼相应，互相靠近之趣。

顶戴：上重下轻者，顶戴欲得其势，庶不致倾侧，摇摇欲坠。又不可使头轻尾重，失其匀称。

今说：这里所说只有“上重下轻者”才能称得上是顶戴。顶戴要写得它得势，如“坠”、“导”等字，须“斜正如人，上称下载”，结体严正，不可头轻尾重，失其匀称。

壽

俯

墜

書

所

靈

壑

所

鬱

重

炎

導

穿插：穿其宽处，插其虚处，则长短疏密，大小匀停，所谓“四面停匀，八边具备”者是。今说：字的笔画相互交错穿插，须将它写得疏密、长短、大小匀整。各种笔画的配置，必须均匀安贴。如“中”字竖画贯穿于横画之中，穿其宽处。^秘字以点插之，补其虚处，都要务必穿插有致。这就是所说的“四面停匀，八边具备”的是啊。

向背：字有相向者，有相背者，亦即左右之势。

今说：这里所指字的偏旁有的相互向内，如“邱”、“功”等，有的相互向外，如“肌”、“随”等，要依其左右体势，“相向者向内也”，“相背者向背也”。

偏侧：字有偏侧欹斜者，当随其字势结体。

今说：如果字有字势偏侧、欹斜的，应当随着它的字势去安排结体。如“乃”字偏左，“天”字偏右，“以”字偏而正，“反”字正而偏，这就是所说的“偏者正之，正者偏之”是啊。



挑挑字之形势，有须挑挑者，挑取其强劲，挑意在虚和。

今说：这里所讲的“挑挑”（掉上声）意思是说用撇、捺、钩等补足字画虚空的地方。如“武”字“气”字等右旁笔画多，故须左旁“挑挑”；“猷”字左旁笔画多，故须右旁“挑挑”；“者”字上偏，故须下画“挑挑”，使得左右、上下相称为好。

相让：让高就卑，让宽就窄，庶不妨碍，各得其所。

今说：字的上下、左右、有的多有的少，故须短的让高的，窄的让宽的，必须彼此相让，才算完美。如“马”旁“女”旁等各字，必须左边平直，然后让出右旁可以从容作字，使得左右结构不相妨碍，各得其所。

补空：补其空处，使与实处相称，而得四隅相满也。

今说：如“我”字作右上的一点，补其空白，必须对应左边的实处。“建”、“群”等字，则要求把它写得四边满足，方方正正，使其正方匀称。



贴零：以其下点零碎，易于失势，故粘贴之。

今说：如“今”、“令”等字，要将下面呈零的点安排妥贴，使之压稳全字重心，不失体势。

粘合：字形之支离者，则粘合之，使相照应。

今说：这里所说字的本来由相互离开的偏旁组成的合体字，如“非”、“门”等写起来就要相互粘合，彼此之间相互照应才好。

覆盖：如宫室之覆于上也，宫室取其高大，故下面笔画不宜相着，左右笔势意在能容，而覆之尽也。

今说：写覆盖一类的字，要上画盖住下画，下画则点必须正，画必须厚实干净，不应当连在一起，或者上长下短。



捷速：用笔之法，先急回，后疾下，如鹰搏鹏势，听其自然，不得重改。

今说：这里所说用笔的迅捷快速，作字一气呵成，求其自然。如“风”、“气”等字，左右两边用笔宜速，转笔圆健，求其自然之势，不得重改。

满不要虚：欲其中间充满，但亦须审势，勿令散漫。

今说：“满不要虚”就是如“固”、“南”等字，要将它们写得形体饱满，不要虚缺，还得注意把结构写紧，否则只管饱满，忘了紧的一头，就会造成虚怯。

意连：字有形断而意连者，必须左右映带，起伏照应。

今说：如“以”、“心”等此类字，笔形中断而笔意连贯，书写时却要把笔画起落的意思连接起来，使得上下、左右相互映带，起伏照应。

風

固

之

氣

四

以

也

圖

心

咸

南

必

覆冒：字之上大者，必覆冒其下。

今说：有些文字，上面字形宽大，并且有笼罩下面之势，书写时必须随着字形，把上半部写得可以覆盖住下半部。

垂曳：垂者垂左，曳者曳右，凡字左缩者垂右，右缩者曳左，皆展一笔以疏宕之。

今说：这里所讲垂就是下垂，曳就是延伸拖引。如“卿”、“郡”等字，就须将末一笔下垂竖画写好；“水”、“池”等字，末笔曳画要写得波磔引展。

借换：如“秘”字，就“示”旁右点作“必”旁左点，此借挽也。今说：借换字形点画，如欧阳询所书《九成宫》中“秘”字左边“示”旁的右点作为“必”旁的左点，这就是点画重复，难以结体的字因借换而映带生姿，体态分明。



增减：字有难结体者，或因笔画少而增添，或因笔画多而减省。

今说：字有难以结体的，有的因为笔画少而增添笔画，有的因为笔画多而省减笔画，是书法家为了将字形写得“茂美”而采取的一种增加或减少笔画的方法。如“建”“寻”等字皆是。

应副：以此副彼，以彼应此，如点画稀少者，以映带为应副，密茂者以一画对一画为应副。

今说：字的点画稀少的，要将它写得彼此之间相互映带。点画繁多的，必定要一画对准一画，写得即相应又相附才好，但需将点画写得相应副又活泼流转，而不要把字写得呆板了。

撑柱：字之独立者，必得撑柱，始劲健卓立。

今说：所谓撑柱一类：“字之独立者”，主要是指独立而又形体修长，下带垂^趯一类的，如“下”、“永”等独体字，必定要能够撑柱起来，然后才劲健可观。

照

人

下

建

山

永

睽

無

文

寻

事

更

朝揖：字有偏旁湊和者，皆欲相顧，或朝或揖，各盡其態。今說：这里所講凡是字有偏旁的，都要相互顧盼，相互朝迎揖讓，這就是所說“迎相顧揖”的是。

救應：一筆才落，便當思第二三筆如何救應，如何結裹，必使筆筆回顧，無懈可擊。今說：大凡作字，寫第一筆時就應該考慮第二三筆怎樣接續下去，有所補救，有所承應。考慮如何寫得疏密有致，結構完善。筆筆“意在筆前，文向思后”，“困難見巧，化險為夷”，没有什么毛病可挑剔的。

附聲：字之形体有宜相附近者，不可相離。有以小附大，以少附多，相體以立勢，自然美合。今說：这里所講的“附聲”即“以小附大，以少附多”的意思。字的形体結構，偏旁有大有小，筆畫有多有少，偏旁小的要依附于偏旁大的，筆畫少的要依附于筆畫多的，這樣結體得勢，自然氣象茂美，姿態万千。



回抱：回抱者，回锋向内，转笔勾包也。宽则散漫，紧则逼窄。

今说：这里所讲“回抱”，即指字画弯钩的回抱。如“葛”、“为”等字，字画弯勾回抱向左。“冠”、“也”等字，字画弯勾回抱向右。都要求书写得“体”，弯得合式，能够压稳字的全局，更宜回互呼应，从而取得左右顾盼，映带回环之妙。

包裹：四围包裹如“固”是以端方而能流利为佳。其为上包下者如“尚”，下包上者如“山”，右包左者如“为”，左包右者如“也”等之类是也。

今说：这里所讲“四围包裹”、“上包下者”、“下包上者”都要以体态稳重，四面端方，笔画畅快为最佳。文中所举“右抱左”等之类，其实与上条“回抱向左者”如“葛”等字相类似。可与上法参看。

却好：包裹斗凑，揖让相称，勿失其势，勿乖其体，结束停当皆得其宜。

今说：这里所讲“却好”，就是恰到好处的意思。是说字的包裹迎凑，相互揖让均称，不致于失掉体势。结构妥贴稳重，停匀得当，都恰到好处。



小成大：棋差一着，满盘皆输，莫谓一点之微，所关实大，小能害大，小亦能成大，此理不可不知也。

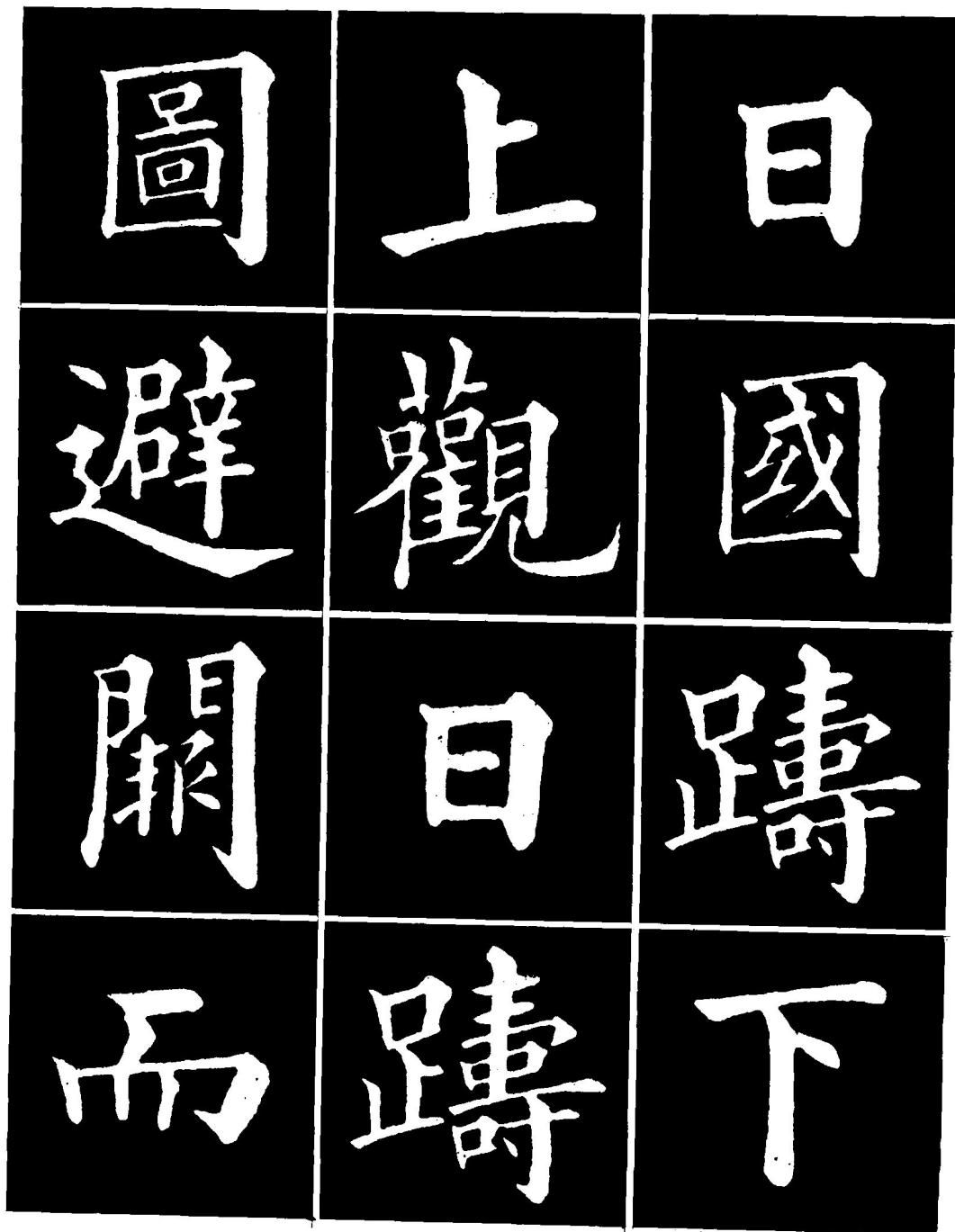
今说：这里所讲“小成大”，就是要将字的小局部点画写得特别精采，才能促成整个字的体势，不要以为微小的一点一画，就满不在乎，就如“棋差一着，满盘皆输”一样影响整个字的成败。

小大成形：谓小字大字，各有形势也。东坡曰“大字难于结密而无间，小字难于宽绰而有余”。若能大字结密，小字宽绰，则尽善尽美矣。

今说：小字大字各有形势，写大字结构容易松散，所以要求结密无间。写小字结构容易局促，所以要求宽绰有余。如果能够大字结密，小字宽绰，那就尽善尽美了。

小大与大小：谓大字促令小，小字放令大，自然宽猛得宜也。一说上天下小，上小下大，以求相称。

今说：如“日”字和“国”字排在一起，“日”字体势较小，画就要肥壮。“国”字体势较大，画就要清瘦，方便相称。所以说：“大字促令小，小字展之使大。”



左小右大：左小右大，左荣右枯，实为字之病，故须结构平正，左右大小相停匀。
今说：人们按照字的形体结构，从左到右书写，习惯上往往左小而右大，如“明”“鸣”等字，这样写就得很得体。但有些字，如果写得左小右大，便是毛病，如“体”等字，务必左右大小，均匀相称。

左高右低左短右长：二者皆字之病也。
今说：左高右低，左短右长，这二节都是字的毛病，只是讲一般情况。例外的如“即”“知”等字，反而应当有意识地写得“左高右低左短右长”，以求参差之美。

偏：编者欲其结束整齐，收敛紧密也。
今说：“偏”的意思就是要结构整齐，收敛紧密，依次排叠。学习欧书的容易在作字上偏向狭长一路，所以这一法要使作书“结束整齐，收敛紧密”。所谓“偏者”之意。



各自成形：作书当能合而为一亦好，分而异体亦好，各自成形始为得。

今说：作书要使各偏旁合而为一也好，分开独立也好，都要使它们各自能够独立成形才是。

相管领：以上管下之为“管”以前领后之为“领”，能相管领，则彼此顾盼呼应，不失位置矣。

今说：这里所讲“相管领”就是以主要偏旁带动次要偏旁，就是要它们之间彼此顾盼，相互呼应，不失掉正确的位置。

应接：字之点画，欲其互相应接，气脉连贯也。

今说：字的点画，要让他们彼此自然相呼应，相应接。两点如“於”字两点，自然相互应接。三点的如“察”字，那就左点朝右，中点朝上，右点朝左。四点的如“然”字，那就两旁二点相应中间的两点。

尋

贄

無

棟

越

察

間

塗

然

榭

期

於

天覆者凡画皆冒于其下
今说：写覆盖一类的字，
要上面盖住下边，而又
点画干净厚实，不相纠
结。

地载者有画皆托于其上
今说：一般写上窄下宽
一类的字，要下画载起
上画，使其下重而上轻。

让左者左昂右低
今说：写“即”、“幼”等此
类让左的字，要使左者
略上平，右者重心右下。



让右者右伸左缩

今说：写左轻右重一类让右的字，要右高而左矮，不失其势。

横担者中画宜长

今说：写“安”、“吾”等横担一类的字，要使中画较长，稳其重心。

直卓者中竖宜正

今说：象“甲”、“午”等直卓一类的字，要使中竖宜肥且平直有力。

