

LIBRARY OF SELECTS FROM CHINESE & FOREIGN SONGS

中国

精品

影视歌曲



中外歌曲精品库

LIBRARY OF SELECTS FROM CHINESE & FOREIGN SONGS

顾问：赵 枫 主编：修海林

编委会主任：赵为民

编委：赵为民 靳学东 江小韵

侯 钧 姜丽娜

本卷编者：侯 钧



河南文艺出版社

HENAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

CHINESE MOVIE AND TV SONGS

LIBRARY OF SELECTS FROM CHINESE & FOREIGN SONGS

中国精品 影视歌曲

CHINESE MOVIE AND TV SONGS



河南文艺出版社
HENAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

中外歌曲精品库

中国影视歌曲

侯钧 编 责任编辑 秦声

河南文艺出版社出版发行

河南第一新华印刷厂印刷

新华书店经销

1998年9月第1版 1998年9月第1次印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 11.5

字数 277000 印数 1—6000

ISBN7-80623-093-9/J·10

定价 15.90 元

如发现印装质量问题,请与印刷厂联系。

《中外歌曲精品库》总序

中央音乐学院音乐研究所所长
国家教委高校社科中心客座研究员

修海

与目前已经出版的多种歌曲集相比，本编委会推出的这套《中外歌曲精品库》，可以称得上是一部容量大、选材精、代表性强，并且收集范围广、时间跨度大，包括中、外、古、今各种体裁、各种类别歌曲在内的音乐歌曲集。这套8卷成集的歌曲库，能够适应和服务于包括音乐教育、音乐表演在内的各种音乐社会活动，以及为不同音乐程度、不同专业层次的使用者提供一部内容丰富、类别较为齐全的歌曲集。因此从整体上看，此书又称得上是一部有很高应用价值和收藏价值的音乐工具书。

《中外歌曲精品库》总共有8卷，各卷分别为《中国革命传统歌曲》、《中国艺术歌曲》、《中国校园歌曲》、《中国民间歌曲》、《中国影视歌曲》、《中国通俗歌曲》、《外国歌曲·上》、《外国歌曲·下》。

我们编这套《中外歌曲精品库》，从应用的角度，其目的是既能够适用于各级各类的学校音乐教育活动，也适用于各种类型的社会音乐活动。编纂的主导思想，乃是立足于为社会主义学校艺术教育、为社会主义精神文明建设服务。在曲库各卷曲目的编选上，是不难看出有这种起主导作用的价值取向的。与此同时，

面对 20 世纪中国音乐生活因多种文化现象的共存、交流，以及各种体裁、类型甚至不同国家歌曲在我国音乐生活中的实际应用和传播，我们也还是编选了主要伴随着中国改革开放年代而广为传播的各类歌曲，并且专设了《中国影视歌曲》和《中国通俗歌曲》。当然，编选也仍然是有所选择的。尽管由于不少这类歌曲在传播和应用中的价值取向经常是不确定的，因而不能保证这种选择必然都是合理的，但是至少对一些内容不健康的、不利于青少年教育的歌曲，仍然是给以摒弃的。因此，本曲库之所以冠以“精品库”，首先是就编选标准上的“精选”和代表性而言，在此基础上，各卷的编选，也都体现了前面所说的与价值观有关的主导思想。

对于本曲库的读者来讲，需要特别说明的是，在实际应用中，《中外歌曲精品库》虽然分为 8 卷，但是却具有某种整体性。在编选中，有许多歌曲具有多种类型的归属。如有的歌既属于革命传统歌曲，又属于艺术歌曲、影视歌曲，甚至也是校园歌咏活动常用的曲目。作为一套丛书，重复虽然不可能完全避免，但是必须限定在尽可能小的范围内。因此，每一卷的内容，并不仅限于该卷，而是还可以在其它一、二卷中发现。在有些卷本之间，如《中国革命传统歌曲》与《中国民间歌曲》（甚至与《中国艺术歌曲》）、《中国艺术歌曲》与《中国校园歌曲》、《中国影视歌曲》与《中国通俗歌曲》中，这种关系就更为密切。比如《中国影视歌曲》中的歌曲，就既有属于艺术歌曲、也有属于通俗歌曲的作品。而 70 年代以前的影视歌曲，有不少归入了《中国艺术歌曲》、《中国革命传统歌曲》卷中。一些特殊的音乐体裁如部队歌曲，也由于这种相关性，是收在了《中国革命传统歌曲》中的。因此，对于读者来说，只有完整的全套购置，才会具有最佳的应用和收藏效果。

本套曲库的记谱方式，采用的是简谱记谱法。这是一种中国

近百年音乐生活中，歌曲传播中被认同、被接受的最有效的记谱法。就音乐型态的记录而言，就像所有记谱法的科学性都是相对的那样，实践证明，简谱在歌曲（而非器乐曲）的记谱以及传播上的有效性，也同时意味着某种科学性。我国的音乐理论家赵宋光先生曾严肃批评过那种唯以五线谱为独尊、认为使用简谱就是“大逆不道”的狭隘观点，并科学地指出，中国人之所以能够接受并广泛使用简谱这种唱名谱，是因为中国自古以来就有使用唱名谱的民族传统。我们甚至可以看到，除了歌曲，简谱在民族器乐领域也被广泛地应用。我们也知道，不少外国的音乐教育家，也对中国人在学校音乐教育中如此广泛使用简谱而表示羡慕。因此，就像学钢琴必得学五线谱那样，简谱在歌唱、尤其是在各类学校音乐教育以及大众歌咏活动中的使用，是有其独特而有效的使用价值的。

对于当代的年轻人来说，《中外歌曲精品库》中的许多歌曲，都可以称之为“老歌”。但是，唯以其有生命力、能经得起时间的考验，至今仍被传唱或有被继续用于教习、传唱的价值，才得以作为“老歌”收入曲库中。从经久不衰的角度看，有很多的“老歌”虽然“老”，但正因为至今仍为广大群众喜爱而传唱，才永葆其“新”的青春活力。相反，那些当代流行一时的通俗歌曲，都要接受时间的考验，经过历史的“筛网”，能够剩下的，又会有多少！所以，“新”的并非都有生命力。

对于当代的年轻人来说，他们可能没有意识到，他们的父辈们所熟悉和爱唱的那些革命传统歌曲、艺术歌曲、民间歌曲甚至校园歌曲，都曾是充满朝气和青春活力的“青年人的歌”！在近百年来的中国人民的民族解放斗争中产生的音乐，无论是红军时代还是抗日战争时期的歌曲，无论是解放战争还是建国后社会主义建设中的歌曲，那些歌声，都是当时有理想、有志向、有抱负的一代热血青年的歌声。曾经有这样的记述，在鲁迅写下“于无声处

听惊雷”的时代，“不愿做奴隶，不愿做牛马”，并且觉悟了的中国无产阶级就曾经通过新的、惊雷般的歌声唤醒多少青年人，走上革命的道路；也曾经有这样的回忆，在抗日战争时期，一位外国记者来到中国，当他看到遍布全国的抗日歌咏活动，惊叹中华民族是一个“歌咏的民族”。直到今天，那种历史情感因其对生活真善美的追求，而上升为民族情感，超越海疆，就像《黄河大合唱》在今天已经成为中国人民乃至世界华人所一致认同的中华民族歌声那样，这样的音乐情感，才会成为不朽，成为真正的经典。没有民族文化的认同，又何来充当民族音乐经典的资格！

对学校的美育工作来说，重要的任务，就是选择以什么样的精神食粮去塑造、培养青少年的心灵和情操。改革开放给社会发展带来充分的活力，也给青少年在德、智、体等方面的全面发展创造了更好的条件。包括音乐教育在内的艺术教育，在教育方法上也变得比以往更为丰富。但是，任何一个民族，如果不能在建设现代物质文明的同时建立起与人类进步理想联系在一起的高度精神文明，就有可能落到物质丰富、心灵萎缩的地步。如果在商业化音乐的影响下，我们的青少年若以某种商业时尚为精神向导，以“宠物”化的生活方式为人生目的，这就与以培养“四有新人”为价值取向的社会主义教育目标的实现相去甚远。要培养社会主义事业的接班人，很重要的一个方面，就是要在学校音乐教育事业中，坚持应有的价值取向，用好的音乐鼓舞人、培养人、陶冶人，使学校艺术教育真正具有美育的意义。这也是编纂这套曲库的主导思想。

在学校的美育工作中，要用美的音乐陶冶人，在实施中很值得注意的两个方面，一是在审美中要注意美的心灵的建构，二是要熟悉民族的乃至世界音乐的语言、风格。一首动听的音乐，必定有一个美的结构。例如中国的民间歌曲，其旋律音调与结构上的洗练与简洁，往往是代代相传中千锤百炼的结果。若是通过歌

唱，在心灵中建构起一个基本的曲体模式，就可能生发、衍化甚至创造出新的音调。在这类音乐学习中，还可以通过各种教学方式培养某种创造性才能。另外，通过歌唱中对不同时代、风格和文化的音乐的体验，音乐语言的民族风格也因此而在青少年心灵中扎下根来。我国丰厚的民族音乐资源，正是音乐教育取之不尽、用之不竭的源泉。因此，这套曲库专门编选的《中国民间歌曲》，就是为这样的教学目的服务的。同理，其它的中国乃至世界各国的歌曲，也可以达到类似的教学目的。

《中外歌曲精品库》每一卷的编选，都有自己的特色。如在《中国革命传统歌曲》中，实际上在相当的比重上是包含了军队歌曲在内的。这也反映了中国人民解放军歌曲的历史特色。而新时期的军队歌曲特点，也在歌卷中有所反映。而《中国民间歌曲》中，除了旧民歌外，也有许多产生于近现代的新民歌，体现了中国民歌的新传统。收入本曲库的《中国通俗歌曲》、《中国影视歌曲》，其编选范围基本上主要定位在改革开放以来的时期，就其编选工作的质量而言，可以称得上是近十几年来少见的最具学术性与权威性的歌曲集。值得一提的是，凡涉及到当代音乐的歌卷中，都收有一些最新的歌曲。这也突出了本曲库的当代性和应用性特点。

作为曲库的主编，我这里特别需要说明的是，虽然多年来图书市场中各种歌集的出版可以称得上是铺天盖地，五花八门，但是，本曲库的编纂者们，作为专业音乐工作者，仍然是以认真的学术态度精心挑选，认真审定。这方面，尤其是对改革开放以来产生的各类歌曲，在歌谱的搜集、整理以及不同版本的校勘方面，花了更多的气力。我作为曲库的主编，也包括每一位分卷编者，都是第一次承担这样的任务。因此，限于各方面资料的准备以及对有关问题在专业研究中的不足，最后的成书，除了编选者根据自己的见解做出的主观选择之外，肯定会有许多不尽人意之

处，舛错疏漏在所难免，所有不足的方面，敬请读者给予批评指正，若有重版机会，便做更正。

若这套曲库能在学校音乐教育以及各种社会音乐活动中发挥其应有的作用，也就算达到了编纂这套曲库的预期目的。是为总序。

1997年4月14日写于北京朝外吉祥里寓所

目 录

好汉歌(电视连续剧《水浒传》片尾曲)

..... 易茗词 赵季平曲(1)

人间处处重真情(电视连续剧《潘汉年》片头曲)

..... 陈汉元 任卫新词 刘青曲(2)

爱的奉献(电视连续剧《正大综艺》主题曲)

..... 翁柄荣词 佚名曲(3)

青藏高原(电视连续剧《天路》片头主题歌)

..... 张千一词曲(4)

从前有座山(电视连续剧《天路》片尾主题歌)

..... 张千一词曲(5)

清官谣(电视连续剧《宰相刘罗锅》片头主题歌)

..... 晓城 张和平词 王黎光曲(6)

故事就是故事(电视连续剧《宰相刘罗锅》片尾主题歌)

..... 晓城 张和平词 王黎光曲(8)

走进西藏(电视连续剧《孔繁森》主题歌)

..... 张千一词曲(9)

千万次的问(电视连续剧《北京人在纽约》片头曲)

..... 冯小刚 郑晓龙 李晓明词 刘欢曲(10)

报应(电视连续剧《北京人在纽约》片尾曲)

..... 冯小刚 郑晓龙 李晓明词 刘欢曲(12)
过上一把瘾(电视连续剧《过把瘾》主题歌)

..... 张和平词 王小勇曲(13)
糊涂的爱(电视连续剧《过把瘾》插曲)

..... 张和平词 王小勇曲(14)
我的爱对你说(电视连续剧《女人天生爱做梦》片头曲)

..... 张洁明词 李海鹰曲(15)
女人天生爱做梦(电视连续剧《女人天生爱做梦》片尾曲)

..... 陈洁明词 李海鹰曲(16)
投入地爱一次(电视系列剧《编辑部的故事》片尾主题歌)

..... 冯小刚词 雷蕾曲(17)
哪里有我的家(电视连续剧《孽债》主题歌)

..... 叶辛 李春波词 李春波曲(18)
谁能告诉我(电视剧《孽债》主题歌)

..... 李春波词曲(19)
天上有没有北大荒(电视连续剧《年轮》片尾主题歌)

..... 朱海词 王黎光曲(21)
拉着你的手(电视连续剧《年轮》主题歌)

..... 晓城词 王黎光曲(22)
会飞的心(电视连续剧《我爱我家》片头曲)

..... 甲丁词 关峡曲(24)
爱是长久的诺言(电视连续剧《我爱我家》片尾曲)

..... 陈涛 徐安利词 关峡曲(25)
你是我的家(电视连续剧《我爱我家》片尾曲)

..... 甲丁词 关峡曲(27)
活的就是现在(电视连续剧《爱你没商量》插曲)

..... 张和平词 王小勇曲(28)
爱有谁能说的清(电视连续剧《爱你没商量》片尾主题歌)

- 张和平词 王小勇曲(30)
- 重来(电视连续剧《北京深秋的故事》主题歌)
- 高枫词曲(31)
- √ 祝你平安(电视连续剧《都市平安夜》主题歌)
- 刘青词曲(32)
- 所有的往事(电视连续剧《情满珠江》片头曲)
- 陈小奇词 程大兆曲(33)
- 爱的无奈(电视连续剧《东边日出西边雨》片尾曲)
- 刘欢词曲(35)
- 真情真意(电视连续剧《英雄无悔》片头曲)
- 李萌词 程大兆曲(36)
- 今生今世牵挂你(电视连续剧《英雄无悔》片尾曲)
- 赵小也词 程大兆曲(37)
- 走了这么久 你变了没有(电视连续剧《费家有女》主题曲)
- 李小龙词 陈翔宇曲(38)
- 滚滚长江东逝水(电视连续剧《三国演义》片头歌)
- [明]杨慎词 谷建芬曲(40)
- 历史的天空(电视连续剧《三国演义》片尾歌)
- 王健词 谷建芬曲(41)
- 短歌行(电视连续剧《三国演义》插曲)
- [魏]曹操词 谷建芬曲(43)
- 自有人评说(电视连续剧《武则天》主题曲)
- 张藜词 陈受谦曲(45)
- 永恒的诱惑(电视连续剧《武则天》插曲)
- 张藜词 陈受谦曲(46)
- √ 永远(电视连续剧《多思年华》主题曲)
- 郭峰词曲(47)
- 恨你 怨你离不开你(电视连续剧《遭遇昨天》片尾曲)

..... 李萌 邢汤风 黎琦词 程大兆曲(49)
人生无悔(电视连续剧《风雨丽人》片尾主题歌)

..... 梁国华词 徐沛东曲(50)
东方有一片海(电视连续剧《北洋水师》主题歌)

..... 冯小宁词 王小勇曲(52)
天蓝蓝 海蓝蓝(电视连续剧《潮起潮落》主题歌)

..... 周振天词 付林曲(53)
小白菜(电视连续剧《杨乃武与小白菜》主题歌)

..... 张名词 邹辉明曲(54)
人生啊 是一个海(电视连续剧《上海的早晨》主题歌)

..... 赵丽宏词 陆在易曲(55)
种豆不得瓜(电视连续剧《新七侠五义》片头曲)

..... 张和平词 王小勇曲(56)
赤条条来人间(电视连续剧《农民的儿子》片头曲)

..... 丁楠荫 邢汤风词 程大兆曲(57)
泪眼倦天涯(电视剧《孟姜女》主题歌)

..... 郑方词 苏越曲(58)
呼儿嗨哟(电视剧《呼儿嗨哟》主题歌)

..... 付林词曲(59)
咱和哥哥不分离(电视连续剧《大路通天》插曲)

..... 肖晨词 关峡曲(61)
人生舞台(电视连续剧《大路通天》片尾歌)

..... 肖晨词 关峡曲(62)
山不转水转(电视连续剧《山不转水转》主题曲)

..... 张藜词 刘青曲(63)
在哪里(电视连续剧《上海人在东京》片头主题歌)

..... 刘欢词曲(64)

走四方(电视剧《一路黄昏》主题曲)

..... 李海鹰词曲(66)

我不想说(电视连续剧《外来妹》主题曲)

..... 陈小奇 李海鹰词 李海鹰曲(67)

嫂子颂(电视连续剧《赵尚志》主题歌)

..... 李文歧词 张千一曲(68)

渴望(电视连续剧《渴望》主题歌)

..... 易茗词 雷蕾曲(69)

每一次(电视连续剧《渴望》插曲)

..... 易茗词 雷蕾曲(70)

好人一生平安(电视连续剧《渴望》插曲)

..... 易茗词 雷蕾曲(72)

篱笆墙的影子(电视连续剧《篱笆·女人和狗》主题歌)

..... 张藜词 徐沛东曲(73)

苦乐年华(电视连续剧《篱笆·女人和狗》插曲)

..... 张藜词 徐沛东曲(74)

命运不是辘轳(电视连续剧《辘轳·女人和井》片头主题歌)

..... 张藜词 徐沛东曲(76)

那根藤缠树(电视连续剧《辘轳·女人和井》插曲)

..... 张藜词 徐沛东曲(77)

不能这样活(电视连续剧《辘轳·女人和井》片尾主题歌)

..... 张藜词 徐沛东曲(78)

油瓶子怕摔(电视连续剧《趟过男人河的女人》主题曲)

..... 张藜词 徐沛东曲(80)

爱你给我太多的伤害(电视剧《趟过男人河的女人》插曲)

..... 张藜词 徐沛东曲(82)

不白活一回(电视连续剧《古船·女人和网》主题曲)

- 张藜词 徐沛东曲(83)
拖网的古船没快舟(电视连续剧《古船·女人和网》主题曲)
- 张藜词 徐沛东曲(84)
女人不是月亮(电视剧《女人不是月亮》片头主题歌)
- 张藜词 许镜清曲(86)
一片痴情四面墙(电视连续剧《庄稼汉》片尾歌)
- 邢汤凤词 程大兆曲(87)
你是一面旗帜(《世纪行》主题歌)
- 江德文词 刘欢曲(88)
少年壮志不言愁(电视连续剧《便衣警察》主题歌)
- 林汝为词 雷蕾曲(89)
心中的太阳(电视剧《雪城》主题歌)
- 文岐词 黎夫曲(90)
离不开你(电视剧《雪城》插曲)
- 文岐词 黎夫曲(92)
相依相伴(电视连续剧《公关小组》主题歌)
- 西彤词 吴国材曲(93)
月亮之歌(电视剧《凯旋在子夜》插曲)
- 尤小刚词 郭小笛曲(94)
月光啊 月光(电视音乐报道剧《血染的风采》插曲)
- 王晨湖 唐翼兴词 沈传薪曲(96)
母亲之歌(电视连续剧《凯旋在子夜》插曲)
- 韩静霆词 郭小笛曲(97)
苍生(电视连续剧《苍生》主题歌)
- 林汝为词 雷蕾曲(99)
有几番风雨晴天(电视连续剧《宋庆龄和她的姊妹们》主题歌)
- 赵瑞泰词 许镜清曲(101)
月是故乡明(电视连续剧《月是故乡明》主题歌)

- 李激词 卢怡曲(102)
- 我就是我(电视连续剧《荒野》主题歌)
- 任卫新 王宗汉词 张丕基曲(104)
- 高天上流云(电视系列剧《人与人》主题歌)
- 凯传词 刘青曲(106)
- 一支难忘的歌(电视连续剧《蹉跎岁月》主题歌)
- 叶辛词 黄淮曲(107)
- 枉凝眉(电视连续剧《红楼梦》主题歌)
- [清]曹雪芹词 王立平曲(110)
- 葬花吟(电视连续剧《红楼梦》插曲)
- [清]曹雪芹词 王立平曲(111)
- 题帕三绝(电视连续剧《红楼梦》插曲)
- [清]曹雪芹词 王立平曲(114)
- 敢问路在何方(电视连续剧《西游记》主题歌)
- 阎肃词 许镜清曲(115)
- 重整河山待后生(电视连续剧《四世同堂》主题歌)
- 林汝为 雷振邦词 温中甲 雷蕾曲(117)
- 风雨真情(电视连续剧《人间芙蓉色》主题歌)
- 阎肃词 刘青曲(119)
- 说聊斋(电视连续剧《聊斋》主题歌)
- 乔羽词 王立平曲(120)
- 济公(电视连续剧《济公》主题歌)
- 张鸿西词 金复载曲(121)
- 徽山潮(电视剧《铁道游击队》主题歌)
- 张鸿西词 吕其明曲(123)
- 我们的生活充满阳光(故事片《甜蜜的事业》插曲)
- 集体词 吕远 唐诃曲(124)
- 我们的明天比蜜甜(故事片《甜蜜的事业》插曲)

..... 钟灵 周民震词 吕远 唐诃曲(126)

妹妹找哥泪花流(故事片《小花》插曲)

..... 凯传词 王酩曲(127)

绒花(故事片《小花》插曲)

..... 刘国富 田农词 王酩曲(129)

心中的玫瑰(故事片《泪痕》插曲)

..... 乔羽词 陆祖龙 时乐濛曲(130)

角落之歌(故事片《被爱情遗忘的角落》插曲)

..... 张弦 凯传词 王酩曲(131)

边疆的泉水清又纯(故事片《黑三角》插曲)

..... 凯传词 王酩曲(132)

我爱你 中国(故事片《海外赤子》插曲)

..... 翟琮词 郑秋枫曲(133)

生活是这样美好(故事片《海外赤子》插曲)

..... 翟琮词 郑秋枫曲(136)

牡丹之歌(故事片《红牡丹》插曲)

..... 乔羽词 唐诃 吕远曲(138)

大海啊 故乡(故事片《大海在呼唤》主题歌)

..... 王立平词曲(139)

妈妈留给我一首歌(故事片《小街》主题歌)

..... 徐锡华词 徐景新曲(140)

妈妈 看看我吧!(故事片《樱》插曲)

..... 郭小磊 凯传词 王酩曲(141)

驼铃(故事片《戴手铐的旅客》主题歌)

..... 王立平词曲(143)

知音(故事片《知音》插曲)

..... 华而实词 王酩曲(144)

心上人啊 快给我力量(故事片《神圣的使命》插曲)