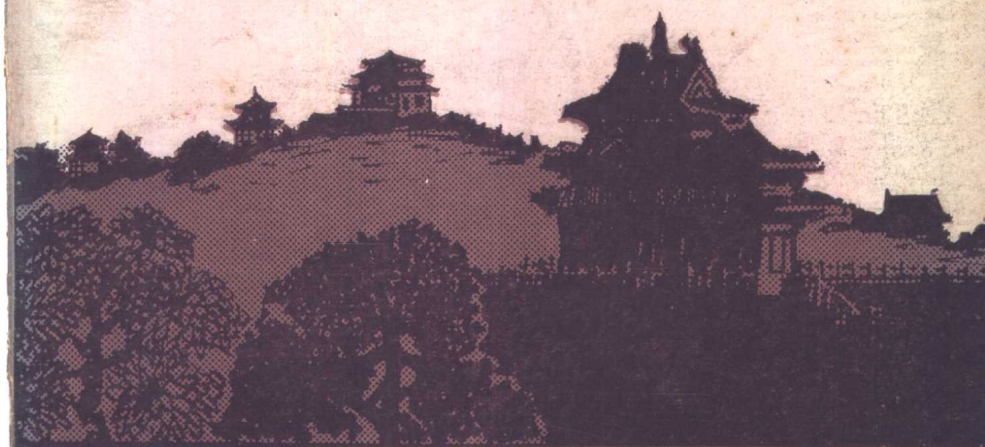




24ZUO LISHIWENHUAMINGCHENG

廿四座历史文化名城

内蒙古人民出版社



廿四座历史文化名城

茹柏春 王志强 关 星

内蒙古人民出版社出版

1986·呼和浩特

廿四座历史文化名城

茹柏春 王志强 关 星

*

内蒙古人民出版社出版
(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 内蒙古蒙文印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 6.75 字数: 142千 插页: 2

1985年12月第一版 1986年1月第一次印刷

印数: 1-6,000册

统一书号: 11089·77 每册: 0.82元

前 言

我国有重大历史价值和革命意义的二十四座城市，经国务院批准，被定为我国第一批历史文化名城（详见1982年12月16日《人民日报》）。有个顺口溜，使人们很容易地记住它们是哪些城市：

两京两安加苏杭，
两大两德绍洛扬；
昆曲拉成广开泉，
遵义桂林加长江。

两京是北京、南京，两安是西安、延安；不用说，苏杭是指苏、杭二州，两大是大同、大理，两德系指承德和景德镇；而绍洛扬则分别指的是绍兴、洛阳和扬州。第三句七个字是指七个地方，它们是昆明、曲阜、拉萨、成都、广州、开封和泉州。最后一句前四字明白无误，不用解释；但后两字似难理解，倒易误解，其实是分别指长沙和江陵两城镇市。

关于这些城市较详细情况，本书将分别一一介绍，不过主要是从历史文化这个角度介绍。编者试图通过对各名城的地理风貌、历史沿革、革命文物、名胜古迹以及不同特色的典型介绍，使读者进一步明了

我们伟大的中华民族具有悠久的历史、光荣的革命传统和光辉灿烂的文化，达到增强民族自豪感、激发和加深人们爱国热忱的目的。果能如愿，我们会十分高兴的。因为这对加强社会主义精神文明建设和对正在开展的国内外旅游，加强国际交往和相互了解活动，将起到一定的作用。

本书的编写虽经集体研究，但系分头执笔，因而体例不尽一致。编写时曾参阅过《中国名胜辞典》等若干书刊报纸，恕不一一列举；对有关文章作者，谨表敬谢之意。不足之处，欢迎广大读者批评指正。

编 者

目 录

北京	(1)
承德	(14)
大同	(24)
南京	(32)
苏州	(44)
扬州	(53)
杭州	(62)
绍兴	(73)
泉州	(81)
景德镇	(88)
曲阜	(94)
洛阳	(102)
开封	(111)
江陵	(118)
长沙	(126)
广州	(134)
桂林	(145)
成都	(153)
遵义	(162)

昆明.....	(170)
大理.....	(179)
拉萨.....	(186)
西安.....	(193)
延安.....	(204)

北 京

北京，我们伟大祖国的首都，它是我国政治、经济和科学文化中心，是我们伟大祖国的“心脏”，也是举世闻名的历史文化名城。

北京位于华北平原北部，西部是西山，北部和东北部是燕山山脉的军都山，三面环山，地形复杂，山地占总面积五分之三，平原占五分之二。永定河从城西向东南流至天津入海河，注入渤海。北京的气候是标准的温带大陆性季风气候，年平均降雨量为六百四十毫米。北京这个地区，是我们祖先很早以来就生息、劳动、繁殖的地方。

北京最初的名字叫蓟。早在三千多年前，奴隶制燕国建都于此；至战国发展成“富冠天下”的名城之一。秦统一中国，蓟成为广阳郡的治所，日益成为地位显赫的北方军事重镇。辽兴起后，938年在此建立陪都，改称南京，又叫燕京。从1153年起，金迁都到此，名为中都，元朝在中都城东北郊创建新城叫大都，明朝改建大都，从1403年始称北京，直到清王朝最后崩溃，并一直沿用至今（除解放前国民党统治和北京沦陷时期称北平以外）。所以北京与西安、

洛阳、开封、南京、杭州并称中国六大古都。

位于北京西南郊周口店的龙骨山，发现类人猿的遗骸及其文化的洞穴，被命名为中国猿人或北京猿人的遗址。第一个头盖骨于1929年由我国古生物学家裴文中发现，轰动了世界科学界。以后经多次大规模发掘，共挖出包括五个完整的头盖骨在内，分属于约四十多个男女老少北京人化石、几万件石器以及大量的、种类在一百种以上的动物化石及用火的灰烬遗迹，证明中国猿人已有了控制火和制造工具的能力。遗址的发现，为研究人类起源和发展，提供了宝贵的科学依据，周口店北京猿人遗址是举世瞩目的研究人类起源的重要的科学基地。

在北京人洞穴上方靠近山顶的地方，有山顶洞人遗址，洞内曾发现三个完整的头盖骨和一些残骨，代表七个不同的个体，比中国猿人的体质有明显的进步，能掌握人工取火及钻、磨、锯等技术。山顶洞人的面貌和现代人基本一样，根据科学测定，他们生活在距今一万八千年前，这就进一步证明了中国是人类最早发源地之一。

在北京西北五十多公里，有长城的一个重要关口居庸关。长城自春秋战国时代，各诸侯国就开始修筑了，秦始皇统一六国后，在原来秦、赵、燕等国修筑长城的基础上，进行了大规模扩建，形成西起临洮、

东到辽东五千多公里的城防，故名万里长城。它雄伟壮观，是中华民族勤劳智慧的结晶，也是我国古代劳动人民创造的一项世界奇迹。秦代以后，历代对长城继续修整使用，至明代，把原来土筑城墙部分改为砖石结构，西起嘉峪关，东达山海关，它横跨七省市，绵延起伏六千七百余公里，才形成今天万里长城的规模。

长城每隔一定距离就建造一个关城，居庸关建筑在一条约二十公里长的深山峡谷里，这条峡谷叫关沟，是通往塞外的重要通道，关沟两侧山高谷深，真有“一夫当关，万夫莫开”之势。关城有东、西门，东门额题“居庸外镇”，西门额题“北门锁钥”。如今柏油公路和京包铁路从这里穿过。居庸关的前哨万里长城的高峰，就是海拔一千多米的八达岭。在一处悬崖上凿有“天险”二字，山势极为险峻。解放后曾分期修补八达岭关城城楼和南北各四个城台及居庸关外的城楼。登上关口，越过一道山坡，沿着石阶登上长城南端高峰的顶上，居高临下，倚墙四望，只见脚下长城，有如一条长龙翻山越岭，不见首尾，许多参观者，外国贵宾，无不感慨万分、惊叹不已。

在北京西南距城十五公里芦沟河（今名永定河）上，有著名的芦沟桥。它创建于金大定二十九年（1189年），为北京现存最古老的一座石造联拱桥。现

存的芦沟桥为康熙三十七年（1698年）重建。全长二百六十六·五米，宽七·五米，有十一个桥拱，桥身两侧石栏雕柱各为一百四十根，柱头均雕卧伏的大小石狮共四百八十五个，神态各异，千姿百态，栩栩如生。桥东的碑亭内立有清乾隆题“芦沟晓月”汉白玉碑，为“燕京八景”之一。意大利旅行家马可·波罗称赞“它是世界上最好的、独一无二的桥”。由于桥的工程宏伟，艺术精巧，在数百年前即已闻名于世界。

在北京昌平区，距城约四十四公里的天寿山麓，方圆四十平方公里的小盆地上，分布着明朝十三个皇帝的陵墓，统称明十三陵。十三陵以地面建筑宏伟的长陵（成祖）和已发掘的地下宫殿定陵（神宗）最著称。

定陵埋葬着明代第十三个皇帝神宗朱翊钧和他的两个皇后孝端和孝靖。这是一座规模浩大，建筑豪华的陵寝。1956年考古人员开始了对定陵地宫的发掘工作，揭开了地宫之谜。地宫外面有条石隧道，在隧道尽头有“金刚门”，此处即地宫外面的第一室。经中殿，后殿是地下宫殿的最大的一个殿堂，殿高九点五米，宽九点一米，长三十点一米。地面用五光十色的磨光的花斑石铺砌。殿中央偏西设有棺床，上面放着三个高大的棺槨，周围还放着二十六只红漆木箱，装着

金、银、玉、瓷器及各种珍宝。其中最为珍贵的有金冠、凤冠。金冠是皇帝戴的帽子，全部用极细的金丝编织而成。金冠顶上有一对金龙，在我国出土文物中，还是第一次发现。凤冠，是皇后戴的帽子，上面有数量不等的龙凤装饰，凤冠上镶有宝石一百多块，大小珍珠五千余颗。凤冠上的龙全是金质，龙口衔珠宝，凤口衔珠滴，五光十色，是一件举世罕见绝妙的工艺品。定陵于1959年正式辟为定陵博物馆。

在群山环抱的明十三陵的东南面，一条高耸的栏河大坝，横跨在影壁山和汉包山之间，它拦截住温榆河水，形成一片碧波荡漾的人工湖，这就是1958年建成的十三陵水库。

北京历史悠久，又作京都近千年，经过历代经营，留下丰富的古迹和文物。苑囿宫殿、亭台楼榭、寺观宝塔、牌楼石刻等等，比比皆是。它的中心是明、清的故宫——紫禁城，是我国现存最大最完整的古建筑群。明永乐四年（1406年）始建，永乐十八年（1420年）基本建成。虽经明、清两代多次重修和扩建，仍保持着原来的布局。占地七十二万多平方米，屋宇九千余间，建筑面积约十五万平方米，周围宫墙长约三公里，四个城角都有精巧玲珑的角楼，所谓“九梁十八柱”，异常美观。墙外护城河环绕，形成一个森严壁垒的城堡。故宫宫殿的建筑布局有“外朝”、

“内廷”之分。外朝以太和、中和、保和三大殿为中心，文华、英武两殿为两翼，是皇帝举行大典和召见群臣，行使权力的主要场所。三座大殿建在汉白玉砌成的八米高的平台上。台分三层，每层都有汉白玉栏杆围绕，远望犹如神话中的琼宫仙阙。

太和殿俗称“金銮殿”。殿面阔十一间，进深五间，重檐庑殿顶，高三十五·〇五米、宽约六十三米、面积两千三百七十七平方米。殿内有沥粉金漆木柱和精致的蟠龙藻井，殿中的金漆雕龙“宝座”是封建皇权的象征，座顶正中倒垂着圆球轩辕镜，整个大殿富丽堂皇。明清两代封建统治者的重大典礼都在此举行。“内廷”有乾清宫、交泰宫、坤宁宫及东西六宫等，是皇帝处理日常政务和后妃、皇子们居住、游玩以及奉神的地方，这就是人们所说的“三宫六院”。内廷另有御花园三座。故宫建筑气势雄伟、豪华壮丽，是我国古代建筑艺术的精华。故宫还保存有大量珍贵文物，是研究明清两代历史和历代艺术的重要资料。

天安门原为明清两代皇城的正门，创建于明永乐十五年（1417年），原名承天门，清顺治八年（1651年）改建后称天安门。

天安门下面是白玉石须弥座，上建高大砖台，高十三米。城台有五个券形门洞，中间一个最大，当时只有皇帝才可通行。台上的天安门城楼，通高三十

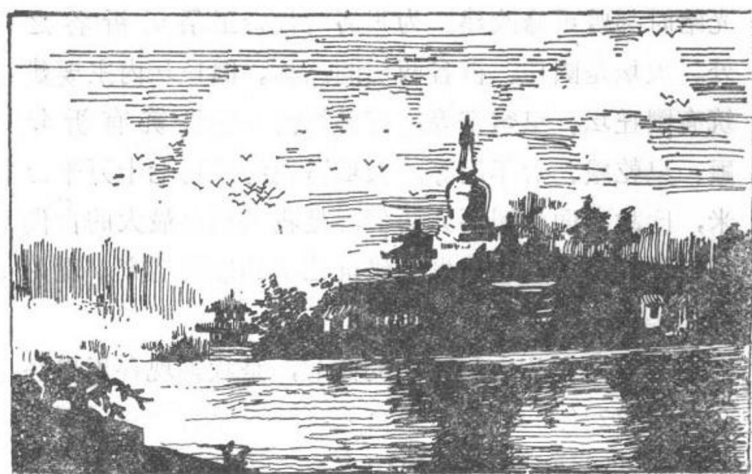
三·七米，宽九间、进深五间。城楼是重檐歇山顶，上铺金黄色琉璃瓦。远看天安门城楼，朱墙金瓦，与蓝天相映衬，更显雄伟辉煌。

天安门前的小河叫金水河。河上有五座雕琢精美的汉白玉金水桥。城楼前两对雄健的石狮和挺秀的华表巧妙地相配合，形成一座完整的建筑艺术杰作。天安门是新中国的象征。在高十余米的红色墩台两边分别镶着“中华人民共和国万岁！”“全世界人民大团结万岁！”它的庄严肃穆的图形是我国国徽的重要组成部分。天安门前是面积为四十万平方米，可容纳一百万人集会的磅礴坦荡的天安门广场。

天坛创建于明永乐十八年（1420年），名天地坛，嘉靖十三年（1534年）改称天坛。清乾隆、光绪时都曾重修改建。为明清两代帝王祭天祈谷之处。天坛是圜丘、祈谷两坛的总称。圜丘坛内主要建筑有圜丘坛、皇穹宇等；祈谷坛内主要建筑有祈年殿、皇乾殿、祈年门等。天坛占地约二百七十万平方米，比故宫面积还要大两倍，是我国现存最大的古代祭祀性建筑群，也是世界建筑艺术的珍贵遗产。现为天坛公园。

北海，在故宫和景山的西北，是我国现存历史悠久、规模宏伟的一处帝王宫苑，距今已有八百多年历史。十世纪初，因北海有山有水，环境优美，辽代统

治者乃以此建筑园林，作为游乐场所。十三世纪，元统治者建大都，宫殿建筑以琼华岛海子为中心，建成一座封建帝都的禁苑。北海中心的山称“万寿山”（亦名万岁山），水域改称太液池，山顶和山腰兴建广寒、仁智等宫殿。1651年在广寒殿旧址建造高达三十五·九米的白塔，在塔前建白塔寺（即永安寺），乾隆年间，在这里连续施工三十年，建了许多亭、台、殿、阁，才具备了今天北海的规模。1925年辟为公园，解放后疏浚湖泊，进行全面修整，并增植了果树花卉等。北海占地七十余万平方米，水面广阔，备有游船。若在湖中荡起双桨，欣赏水面倒映的美丽白塔以及四周环绕的绿树红墙，顿觉心旷神怡。北海是北京城内著名游览胜地。



颐和园在北京海淀区距城约十五公里处，原为金完颜亮（1153年）的行宫，明清皇室花园。1860年被英法联军所毁。清光绪十四年（1888年）慈禧挪用海军军费重建，改名颐和园，作为避暑游乐地。全园由万寿山、昆明湖等组成。占地约二百九十公顷，计有各种形式的宫殿园林建筑三千余间，可概括为政治、居住、游览三个活动区。主要景物如佛香阁、德和大戏楼、排云殿等均是清末木构建筑的代表作。尤以西山、玉泉山群峰为借景，扩展了空间、气魄宏伟、手法巧妙，为我国园林艺术中讲求“虽有人作，宛如天成”的典范。园中青山水绿，阁耸廊回，金碧辉映，在中外园林艺术史上有极高的地位。

进颐和园大门（东宫门），迎面就是以仁寿殿为主体的政治活动区。在清代，这里是慈禧、光绪坐朝听政的大殿。1898年6月16日，光绪帝在此召见康有为，奏对变法事宜。颐和园与近代史关系密切，至今留有许多重大历史事件的痕迹。

绕到仁寿殿后，便是慈禧、光绪及后妃居住的生活区。其中慈禧居住的乐寿堂，前临昆明湖，脊倚万寿山，东有德和园大戏楼的衬托，西接长廊入口，是生活居住区的主体。乐寿堂陈设华丽，有用珍珠玛瑙和翡翠制成的多宝花篮，用稀有木材和象牙雕刻的可供养鱼的鱼桌等等。仁寿殿南侧是光绪居住的玉澜

堂。德和园是由颐乐殿和大戏楼组成，是专供慈禧看戏的地方。谐趣园在万寿山东麓，是著名的“园中之园”，为慈禧观鱼垂钓之所。

生活居住区以西，是游览区，为颐和园景物的精华，分为万寿山前山、昆明湖、后山后湖三个部分。

万寿山前山，以八面三层四重檐的佛香阁为中心，组成了巨大的主体建筑群。佛香阁高四十一米，下有二十米高的石台基，气势高大宏伟，是全园的中心建筑，登佛香阁四周游廊纵目远眺，湖光山色，尽收眼底。排云殿是慈禧做寿时接受贺拜、举行庆典的地方，殿内陈设多为慈禧七十诞辰时各地督抚大臣所献的寿礼。

沿着前山山脚，是一条彩画长廊，全长七百二十八米。内部枋梁上绘有精美的西湖风景及人物、山水、花鸟等苏式彩画八千多幅，有“画廊”之称。它象一条玉带，把这山近水和各座建筑连成一体，有很高的造园艺术价值。

在昆明湖的西北，万寿山西麓岸边，有一只白石雕造的石舫，叫清晏舫。船体长三十六米，用巨大的石块雕砌而成。两层舱楼系木结构，但都油饰成大理石纹样，顶部用砖装饰，精巧华丽。

辛亥革命后，颐和园于1914年开放，1924年正式辟为公园。解放后，经不断修缮，面貌一新。