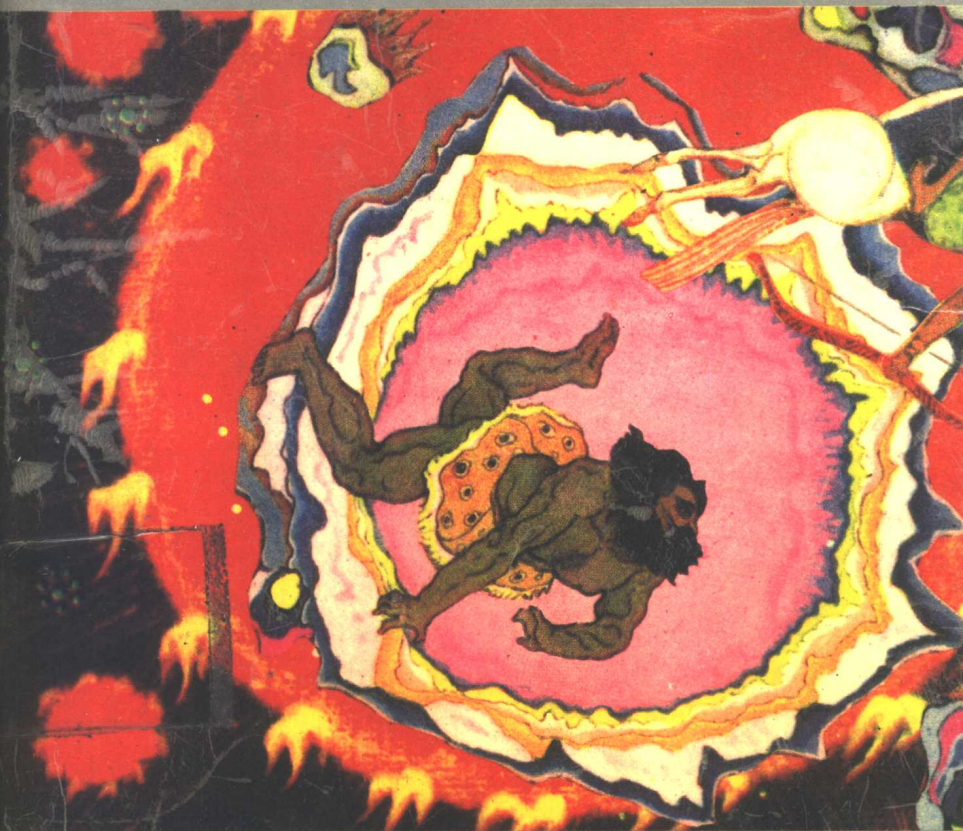


# 世界神话大全

111111

〔美〕唐纳·罗森伯格 编著  
张明 张子清 黄毓麟 孙峰 译  
北岳文艺出版社



● 北岳文艺出版社

# 世界神话大全

---

● [美] 唐纳·罗森伯格 编著  
张明 张子清 黄毓麟 孙峰 译

# 世界神话大全

[美]唐纳·罗森伯格 著

\*

北岳文艺出版社出版发行 (太原市解放路46号楼)

山西省新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

\*

开本: 787×1092 1/32 印张: 27 字数: 575千字

1990年1月第1版 1990年1月太原第1次印刷

印数: 1—3,500册

\*

ISBN 7-5378-0291-2

I·283 定价: 12.00元

## 导 言

### 一 神话的实质

神话是反映一个社会精神基础的严肃故事。它们是人类体验的象征，每一种文化都很重视它们，并且加以维护，因为它们体现了该文化对世界的看法和种种重要信仰。神话或解释万物之源、自然现象和死亡，或描述神明的实质和作用，或通过讲述英雄豪杰的探险故事，为世人树立道德和英勇壮举的楷模。神话可以包括传奇以及民间传说的某些部分。它们传递了对生活中一切神秘和奇异之物的敬畏之情，描绘了一幅宇宙之图，在这幅图中，人类在远比现实要大的天地中履行着职责。

### 二 神话的共同焦点

今天，在我们这个世界被飞机、互相依赖的经济问题和核武器连接成一体的今天，神话成了一把了解我们自己，了解我们和其他人的联系的钥匙。它们所反映的是个人和他或她在宇宙中的地位。尽管这些神话大多数系生活在远不如我们社会复杂的古代社会里的人所创造，它们却论及了每一个有思考能力的人依旧要问的大量基本问题：我是谁？我所生存的宇宙本质是什么？我和宇宙是怎样发生联系的？为了生

存我需要做些什么？我对自己的生命拥有多大的驾驭能力？我怎样权衡自己的欲望与我对家庭和社会应尽的义务？我怎样才能过上满意的生活？我怎样顺应自然，接受必不可免的死亡？

世界各地神话所体现的这些共同焦点，把全球各地和各个历史时代的人联系起来。神话所涉及的这些问题，在形形色色的文化中产生了大量的神话传说，它们在题材上颇为相似，尽管对每一个具体主题的处理方法因社会的不同而千变万化。

下列主题在世界神话中是普遍存在的，诸如：最初的第一对父母是天神和地神；创世神通常是用大地本身的某些组成部分——如泥土、树木、石头或者植物来创造最初的人类。神祇通过施降洪水至少毁灭了一个人类世界。和大自然一样，在人类世界中，继出生、成长和死亡而来的是再生。英雄豪杰系神明的子嗣；他们出生异乎寻常，体力非凡，凭藉特别的武器斩除了种种怪物，踏上艰险的旅程，下到地狱执行任务，而且都死得非同寻常。

众多神话中的一个固有的组成部分是人类对一个或者更多神权的信仰；是这些神创造了生命，左右着宇宙的运行方向。综观全世界，这些神祇无论呈现人形还是兽身，在思维、行为和言谈方面都象人类一样，具有人的属性。主要区别在于他们对待人类的态度各不相同。有些神祇，如希腊、埃及、印度和北美神祇，欣赏人类的功绩、美德，同情人类，尽力帮助人类。另一些神祇，如苏美尔——巴比伦和北欧神祇（挪威神祇），往往对人类的命运漠不关心。

### 三 神话的目的

神话最初是作为带有严肃目的的消遣故事而创造的。它们的巨大魅力使得它们历经数百载或数千载而不衰。神话的宗教目的或是解释宇宙的实质（关于创世和繁衍的神话），或是用在特定文化中有效地履行职责所必不可少的行为、态度教育其社会成员（关于英雄的神话和史诗）。

就某一特定文化来说，它也许会感兴趣于整个宇宙的创造，把创造过程说成是先有神灵，再由神灵开天劈地。而世界上大多数主要文化，则说先有宇宙——一团混沌无形之物，再从中分离出一个或者一对神明。神祇人数不断增加，因而每一位神都能在宇宙系统中发挥他或她的特定作用，而创世神则以植物、兽畜和人这些形态给大地带来生命。

从另一方面来说，某些文化仅仅感兴趣于那些解释他们自身起源，美化他们民族精神的神话。比如说，纳瓦霍人<sup>①</sup>就描述了他们腾越天宇中四层世界，进入第五层世界所作的旅行。同样，爱尔兰的凯尔特人关心他们定居爱尔兰的经历，日本人解释了日本诸岛的创造经过，约鲁巴人<sup>②</sup>则阐述了他们的神圣城邦伊费的创建历程。

根据许多神话所述，人类并非十全十美的生灵，尽管神明创造了他们。在不少文化中，造物主不得不创造一系列人类，继而又一一把他们毁灭，通常是借助于洪水。这一主题全世界都可见到。在希腊作家海希奥德的作品中，在印度的

①美国印第安人中人数最多的一支。

②居住在尼日利亚西南地区，一部分散居在贝林和多哥北部。

#### 4 〔导 言〕

印度人神话中，以及在中美洲马雅印第安人和美洲约鲁巴人的神话中，都不乏其例。其中描绘得最为详尽的洪水神话之一来自巴比伦的苏美尔。

所有的文化都阐释了人类怎样获得了食物，怎样获得了使得他们逐步走向文明的农具。有些神话，像赫梯人<sup>①</sup>关于特勒皮努<sup>②</sup>的神话和达荷美的非洲神话，就包含有某些神祇遭受侮辱，必须让他们息怒才能使土地恢复肥沃的传说。关于特勒皮努的神话中，则包括有旨在谋求神明帮助的威力强大的隐喻式咒语。有关得墨忒耳和佩耳塞福涅的希腊神话，便是反映复杂心理的杰作。另一些文化的神话传说中都有一个给人类传授农业技术的神明。韦拉可卡<sup>③</sup>引领前印加人进入了一个更为复杂和文明的生活方式。另外一些神话，像祖尼<sup>④</sup>神话、中国神话、印度神话，都描写了某个神明英雄或半人半神英雄杀死作践沃土的怪物，挽救人类的神话故事。

一个社会的英雄神话和史诗，旨在给其社会成员教授它那个文化所要求的态度、举止和社会准则。这些神话传说对我们尤其有吸引力和价值。这不仅仅因为它们是个激动人心的探险故事，而且因为在这些神话传说中，我们见到了我们自己，只是比现时的我们放大了，拔高了，然而体现了我们自己的弱点和力量。

---

①安纳托利亚的古印欧语系的民族，大概来自黑海以北的地区。

②死而复生式的丰产神。

③印加神话中高位神的称号。

④北美印第安普埃布洛人，居住在新墨西哥中西部与亚利桑那州交界处。

英雄豪杰是他们那个社会中人类行为的楷模。他们干下了伟大的业绩，帮助了他们的群体，激励人们仿效他们，以此赢得了不朽的声名——对于人类来说惟一的永存之物。在必须对一组价值和相对立的另一组价值进行权衡时，英雄们迫于形势，不得不作出严峻的选择。他们获得的英雄气量，一部分来自他们的才艺，一部分是因为他们经历了种种考验，成了更为敏感、思想更加丰富的人。

然而，全世界的英雄豪杰并非一模一样。譬如，阿喀琉斯、奥德修斯、吉尔伽美什和西古阿德，来自个人可以通过各种途径赢得声名的那些文化。这样的文化允许英雄们表现自己的个性。相反，罗摩必须时时刻刻牢记并遵从达摩<sup>①</sup>——印度文化对一个处于他这种政治、经济和社会地位的人所要求做到的一种正直、规矩的行为方式。

尽管英雄们才能出众，却没有一个是十全十美的。不过，他们身上体现出的人类弱点往往和英雄气质一样具有效益。他们的不足可以使常人把英雄视为和自己一样的普通人，从而喜欢上他们，因为人人都有相同的心理需求和冲突。

许多最杰出的英雄不能接受死亡命运。吉尔伽美什如此害怕死亡，竟然踏上漫长而又危险的旅程，去寻访永生的秘诀。最后，他学会了满足于从忍辱负重建立功绩得来的永生不朽——声名。阿喀琉斯则必须在光荣地死去和碌碌无为地活着这两者之间作出抉择。当他感到自己被剥夺了战场上赢

---

<sup>①</sup>印度教、佛教和耆那教的“法”。它既是支配个人行为的宗教伦理规范，也是应该追求的人生四个目的之一。



得的荣誉时，他选择了活命——而且，仅仅由于这一抉择带来的无法预见的后果，致使他改弦更张。赫克托耳和贝奥伍尔夫被迫选择了死亡，这是因为他们不能背着懦夫的黑锅活下去。

和绝大多数英雄不同的是，赫刺克勒斯知道自己服完苦役后便会成为永生神明。他主要关心的是逃避劳役，因为他拒绝被懦夫国王左支右使。奥德修斯确实拒绝了成为神明的机会，因为他更为关心生命的质量，而不是生命的长短。他宁愿要自己的凡人妻子，操心国事，也不愿娶一位美丽的女神，过着无聊的生活。

英雄神话审视了个人欲望和他或她对社会的职责之间的关系。选择往往十分严峻，却并不复杂：是否愿意冒生命危险拯救群体？选择冒险的英雄将得到荣誉和不朽的名声；选择苟安的英雄则两者皆弃。赫刺克勒斯和贝奥伍尔夫斩杀了许多怪物，使得世界成了一个较为安全之地。《古丹乌内》中的英雄勇敢地与敌人进行战斗，以此帮助他的人民。

在诸多主要史诗中，中心议题是一致的，但具体情况要复杂得多。如果一位领袖把他或她自己的欲望置于群体的需要之前，个人和群体都要蒙受苦难。阿伽门农和阿喀琉斯为一个女奴发生争执，这是因为公开的荣誉是自尊的关键。同样，兰斯洛特和桂内维尔把他们的爱情置于对亚瑟王的忠诚之上，因此毁灭了圆桌骑士团，把不列颠拱手送进了权欲熏心的土著统治者手中。埃涅阿斯把他那个群体的需要置于个人的欲望之上，却丧失了自身的人性。同样，罗摩把他那个群体的需要置于他对悉多的爱情之上，导致了他俩的个人悲剧。相反，加瑟尔把个人的欲望置于他那个群体的需要之

先，却赢得了声誉。

英雄们根据他们和外部世界的联系如何，来给自己下定论。他们通过建立英雄业绩获取不朽的声名，然而，他们如若赢得战胜个人欲望这种内心较量的胜利，就会获得更加英勇的形象。赫克托耳进行了一场远为伟大的内心较量，因为他必须首先克服他对阿喀琉斯的恐惧感。他和贝奥伍尔夫对付的是一个比自己强大的对手，明知自己将死于战斗，却又下决心与其丧失自尊和公众赞许而活着，不如光荣地死去。奥德修斯的巨大力气、聪明才智和自信给他带来了一系列麻烦。他之所以能活着回来，是因为他驾驭了表现自我、夸耀自我优越感的需求。形成对照的是，当特斯卡特利波卡损伤魁扎尔科亚特尔的虚荣心时，魁扎尔科亚特尔却败下阵来。

我们不应被英雄的外部特征所吓倒：什么父母一方是神明呀，社会地位高贵呀，有神明做担保人呀。我们可能会说，赫刺克勒斯之所以能完成那么多伟大的任务，是因为他的父亲是宙斯。在我们自己的生活中，每当我们把某人的成功主要归因于运气而不是个人的勇气、坚韧和能力时，我们就是这么说的。不过，这种态度对于人是没有助益的。虽说这些英雄生活在很久之前和我们不同的文化中，但他们依旧可以作为我们的楷模。我们也必须常常拿我们的自尊和声誉冒一冒险，做一些困难的选择，尝试一些我们害怕失败的任务。我们也想以这样一种方式生活，让世人铭记我们的美好举动。

#### 四 母权制社会

了解以地母为中心的母权制宗教和以天父为中心的父权

制宗教（较之母权制宗教，我们对父权制宗教要熟悉得多）之间的基本区别，对理解众多神话的象征性要旨至为关键。母权制社会的政治、经济、社会和宗教基础是农业。农业的重要性促使形成了生命周期循环的观念，这个观念强调了一切生物从出生到成熟，从成熟到死亡，从死亡到再生的进展过程。甚至在那些气候相对稳定、季差并不明显的国度，人们也能看出他们自身生命与动植物生命进程中的联系。

在母权制社会，女大神或者母神体现为地母的化身，是至高无上的神明。她是一切人类生命和食物的本源。为了延续人类，各个社会就要生儿育女，生产粮食。他们知道自己是何等地依赖女大神的保佑，因而对她顶礼膜拜，以便得到她的祝福。

女王则体现为女大神的化身，她行使着极大的政治、经济、社会和宗教权力。其他女人被认为是女大神的女儿。这样，母权制社会中的所有妇女都得到了高度重视，其中很多人身居要位。女人成了各个家庭的首领，继承权由母亲传给女儿，而幼女尤为重要，根据推测，这是因为幼女去世最迟，从而使得家族延续的时间最长。子女由母亲和娘舅抚养，而父亲则住在他母亲家中，帮助他的姊妹照料子女。就子女的道德义务而言，子女主要是对母亲和兄弟姐妹尽义务。

当男性的生殖作用得到理解和重视后，女王便每年一换地接纳一个丈夫，称之为“圣王”。起初，这个丈夫是她的兄弟或者儿子，但后来成了一个象征她儿子的年轻小伙子。众多后生展开竞争，争夺这一莫大的荣誉。他们必须赢得包括体力和箭术比赛在内的各种竞技。赫刺克勒斯降伏涅墨亚狮子、

克里特岛的公牛、厄律曼托斯山的野猪和阿耳忒弥斯的牝鹿等任务，便典型地体现了这类竞技。奥德修斯参加的那场由胜者娶走佩涅罗佩的射箭比赛，是这种竞赛传统的回响反应。

每年春天，当谷物播下种后，上一年的圣王就要被当作主要宗教仪式的一个组成部分杀死献祭。女大神的女祭司将要吞吃他的肉体，以图获得他的生殖力，而田地和农畜则要被洒上他的血，好让它们也变得富有生殖力。然后，在一个宗教仪式上再为来年接纳一位新的圣王。

圣王逐步掌握了大权。他把自己的统治延长到八年，办法是选择一个替身圣王代他受死。每逢岁末，真正的圣王便从公众视域中隐藏进一个地下室或洞穴中一至三天，由替身圣王代替他执政。女大神的女祭司将在一个神圣的仪式中杀死替身圣王，并用他的肉和血来保证整个群体的生殖力。仪式之后，真圣王便恢复他来年的职责。吉尔伽美什拒绝伊什塔尔的婚配要求时，数说了她灭绝前任配偶的做法，伊什塔尔便把吉尔伽美什的替身恩基杜置于死地，以此进行报复。

到公元前2400年，一些好侵略的部落侵入了众多母权制群体。这些部落崇拜的是一个至高无上的男性神明，一个父亲形象或者功绩显赫的武士形象。他们带来了一个以男性为主导的社会新秩序和政治新秩序。国王得到了足够的权力，把旧的社会体制变成了一个国王世袭统治、以牲畜献祭来博取神明恩泽的新体制。

有些文化描述了这样一个世界观，认为神祇一代接一代地取而代之，新神明更为文明，比前辈神明更要能干。比如说，在希腊神话中，宙斯征服了克罗诺斯，在巴比伦神话

中，马尔杜克征服了提亚玛特。一个神祇家族与另一个神祇家族之间的战斗，往往反映了本土民族（从事农业，崇拜女大神或母神）和好战的入侵民族（崇拜男性天神）之间的政治和宗教冲突。宙斯征服克罗诺斯和提坦，表明了一个民族在政治上被另一个民族所征服，而宙斯和除妻子赫拉以外的众多女大神之间的联系，表明了入侵民族的宗教和本土宗教合流而作出的妥协。类似的变化在巴比伦神话中也有反映，该宗教的主神是马尔杜克，他和老一代神祇就有过这种合作。

### 五 透视神话的一些主要角度

由于神话是人类体验的象征，因此对它们可以用各种各样的方法加以分析，这就取决于具体学者所站的角度。数年之前，许多学者把神话视为外部环境的象征。那些创造神话的人被认为是既观察到了大自然，又解释了人类的行为。比如说，英雄豪杰被认为是太阳的象征，他们挥舞着象征太阳光辉的利剑，砍杀象征乌云和黑夜——太阳的敌人——的怪物。因此，每一则英雄故事都是白天与黑夜，推而言之是善与恶两者互相冲突的象征。

到了二十世纪，对神话所作的这种象征主义的解释，从外部环境转移到了无意识的思想这一内部环境。西格蒙德·弗洛伊德<sup>①</sup>及其门徒视神话为个人无意识的愿望、恐惧和动力

---

<sup>①</sup>奥地利精神病学家、心理学家，精神分析学派的创始人（1856—1939）。

的表现。譬如，奥托·兰克<sup>①</sup>用“幼儿的敌意”、“孩子的想象”和“反叛父亲”等术语解释了传统英雄的特性。

卡尔·荣格<sup>②</sup>及其门徒，其中包括卡尔·凯伦伊、埃里奇·诺伊曼，大而言之还包括约瑟夫·坎贝尔，都认为神话表现了一种普遍的集体无意识。根据他们的理论，这种固有的心理特征为全人类所共有，它决定了全世界古往今来的人对生命进程如何感受和作出反应。这种集体无意识的具体内容又分成各种原型，诸如母亲、子女、英雄、骗子和巨人，但它们只不过是些肖像骨架。某个具体人的生活经历，决定了这个原型肖像将以什么模样和形式加以表现。因此，世界各地神话拥有相同的主题这一事实，恰恰反映了存在着为人类所共有的集体无意识。而对这些相同主题采取不同处理方法这一事实，又恰恰反映了每一种文化的特定心理、社会、经济和政治对各种原型的影响。

本世纪的学者还采用其他方法解释神话。米尔塞亚·埃利亚代，一位宗教历史学家，认为神话的实质是宗教，这种见解是根据真正的宗教感受得来的。正是这种神圣的感受，赋予了各种神话现有的结构和作用。远古世界包容有众多这种共同存在的宗教观念和形式：各种类型的一神教和多神教（既有女性主宰的，也有男性主宰的）、自然崇拜、祖先崇拜。结果，一种文化和另一种文化之间出现了若干相似之物和联系。根据对宗教体验的各个方面——诸如神祇的实质、

---

<sup>①</sup>生于维也纳的心理学家，把精神分析理论扩展到传奇、神话和创造力的研究中（1884—1939）。

<sup>②</sup>瑞士心理学家，精神病学家（1875—1961）。

创世神话、祭祀、仪式、死亡和天堂——所进行的研究来看，这是显而易见的。

人类学家保罗·雷丁则从经济角度来看待神话。面对由于粮源不足和技术低下引起的经济上的不稳定，个人为求得生存所进行的斗争造成了人生痛苦而又短暂的心理恐惧。宗教领袖则操纵人们的心理恐惧为自己谋取物质好处，往往是和该群体的政治领袖勾搭在一起合谋。

人类学家克劳德·利瓦伊-斯特劳斯则把神话视作抽象的结构，而不是供人讲述的故事或者人类体验的象征。整个人类的头脑结构是一致的，这是根据人类解决问题的相同方法来得到揭示的。神话是相同头脑的相同产物，所以世界各地的神话拥有共同的结构。它们揭示了对立势力之间的冲突，诸如生与死、原始与文明。欲要搞清某个具体神话的意义，就必须把焦点置于支撑着神话的结构上，而不是叙述的内容或者任何象征意义上。对神话所作的分析证明，人类无论技术上多么原始，智力上却并不低下。他们的神话表明，他们有这个智力来理解他们所生存的世界。

神话的部分魅力包含在同时从多种角度透视神话之中。每一门学科都作出了有价值的贡献，从而有助于我们从整体上欣赏神话。

## 目 录

导言 .....	( 1 )
一 神话的实质 .....	( 1 )
二 神话的共同焦点 .....	( 1 )
三 神话的目的 .....	( 3 )
四 母权制社会 .....	( 7 )
五 透视神话的一些主要角度 .....	( 10 )
第一编 希腊与罗马神话 .....	( 1 )
【希腊】 创造提坦和神祇 .....	( 4 )
创造人类：人类的五个时代 .....	( 18 )
得墨忒耳和佩耳塞福涅 .....	( 23 )
一组关于洪水的传说 .....	( 33 )
吕卡翁：祸根 .....	( 34 )
洪水：惩罚 .....	( 37 )
丢卡利翁和皮拉：再生 .....	( 39 )
传统英雄赫刺克勒斯 .....	( 43 )
英雄史诗：	



## 2 [目 录

荷马的《伊利昂纪》…………… ( 52 )

荷马的《奥德修斯纪》…………… ( 122 )

### 【罗马】 传说中的英雄罗穆卢斯和雷

    穆斯…………… ( 184 )

英雄史诗：

    维吉尔的《埃涅阿斯纪》…… ( 190 )

## 第二编 中东神话…………… ( 253 )

【巴比伦】 创造宇宙、神祇和人类…………… ( 255 )

【埃及】 神祇的起源：俄塞里斯、伊希

    斯和何露斯…………… ( 272 )

【赫梯人】 生殖神特勒皮努…………… ( 289 )

【苏美尔-巴比伦】 英雄史诗：

    《吉尔伽美什》…… ( 295 )

## 第三编 北欧神话（挪威神话）…………… ( 349 )

【挪威】 宇宙、神祇和人类的创始、消亡

    及再生…………… ( 351 )

    偷窃艾登的金苹果…………… ( 365 )

    生殖神贝杜厄…………… ( 370 )

    神明英雄托尔…………… ( 382 )