

論文章作法

勞 和 編

發行所

論文章作法

勞和編



一九四九

目錄

毛澤東：反對黨八股.....	一
拉發格：回憶馬克思的寫作.....	二六
克魯普斯卡婭：編輯者列寧的工作.....	三三
加里寧：論通訊員的寫作和修養.....	四四
巧爾尼雪夫：怎樣給報紙寫論文.....	四八
魯迅：創作要怎樣纔會好.....	五七
魯迅：辱罵和恐嚇決不是戰鬥.....	五九
聽樵：寫作範例——一則新聞.....	六三

編者的話

反對黨八股

——一九四二年二月八日的演說——

剛才凱豐同志講了今天開會的宗旨。我現在想講的是：主觀主義、宗派主義怎樣拿黨八股做它的宣傳工具或表現形式。我們反對主觀主義、宗派主義，如果不連黨八股也給反掉，那它就還有一個藏身的地方，它還可以躲起來。如果我們連黨八股也打倒了，那就算對於主觀主義，宗派主義最後地「將一軍」，勢必弄得這兩個怪物原形畢露，「老鼠過街，人人喊打」，這兩個怪物也就容易消滅了。

一個人寫黨八股，如果只給自已看，那倒還不要緊。如果送給第二個人看，

那已經較之自己多了一倍，已屬害人不淺。如果還要貼在牆上，或付油印，或登上報紙，或印成一本書的樣子，那問題可就大了，它可以影響許多的人。而寫黨八股的人們，却總是想給大家看的，這就非加以揭穿，把它打倒不可的。

黨八股也就是洋八股。這洋八股，魯迅是早就反對過的。我們爲什麼又叫它做黨八股呢？這是因爲它除了洋氣之外，還有一點土氣。也算一個創作罷！誰說我們的人一點創作也沒有呢？這就是一個！（大笑）黨八股在我們黨內已經有一個長久的歷史，特別是在內戰時期，有時竟鬧得很嚴重。

從歷史來看，黨八股是對於五四運動的一個反動。

這話怎麼講？

五四運動時期，一般新人物反對文言文，提倡白話文，反對舊教條，提倡科學與民主，這些都是很對的。在那時，這個運動是生動活潑的、前進的、革命的。那時的統治階級都拿孔夫子的道理教學生，把孔夫子的一套當作宗教教條一樣強迫人民信奉，做文章的人都用文言文。總之那時統治階級及其幫閒們

的文章和教育，不論它的內容與形式，都是八股式的、教條式的。這就是老八股、老教條。揭穿這種老八股、老教條的醜態給人民看，號召人民起來反對老八股、老教條，這就是五四運動時期的一個極大的功績。五四運動不止這一個功績，它還有與這相聯系的反對帝國主義的大功績，但反對老八股、老教條是它的大功績之一。但到後來就產生了洋八股、洋教條，我們黨的一些人則發展這種洋八股、洋教條成了主觀主義、宗派主義與黨八股的東西。這些就都是新八股、新教條。這種新八股、新教條，在我們許多同志的頭腦中弄得根深蒂固，使我們今天要進行改造工作還要費很大的氣力。這樣看來，「五四」時期生動活潑的前進的革命的反對封建的老八股、老教條的運動，後來被一些人發展到了極端，發展到了它的反對方面，成了新八股、新教條。不是生動活潑的東西，而是死硬的東西了；不是前進的東西，而是後退的東西了；不是革命的東西，而是阻礙革命的東西了。這就是說，洋八股，或黨八股，或新八股、新教條，是五四運動本來性質的反動。但五四運動也是有缺點的。許多那時的領導人

物，還沒有馬克思主義的批判精神，他們使用的方法，一般地還是資產階級的方法即形式主義的方法。他們反對舊八股、舊教條，主張科學與民主，是很對的，但他們對於現狀，對於歷史，對於外國事物，沒有辯証唯物主義與歷史唯物主義的批判精神，壞就是絕對的壞，一切皆壞；好就是絕對的好，一切皆好。這種形式主義地看問題的方法，就影響了後來這個運動的發展。五四運動的發展路上分成了兩個潮流，一部分人繼承了五四運動的科學與民主的精神，並在馬克思主義的基礎上面給了改造，這就是共產黨人及若干黨外馬克思主義者所做的工作。另一部分人則走到資產階級的道路上去，這就是右翼，是形式主義向右翼的發展。但在共產黨內也不是一致的，其中也有一部分人走極端，馬克思主義沒有拿得穩，犯了形式主義的錯誤，這就是主觀主義、宗派主義與黨八股，這就是形式主義向『左』翼的發展。這樣看來，黨八股這種東西，一方面是五四運動的積極因素的反動，一方面也是五四運動的消極因素的繼承、繼續或發展，並不是偶然的東西。我們懂得這一點是有好處的。如果『五四』時

期反對老八股、老教條主義是革命的和必需的，那末，今天我們來批判新八股、新教條主義也是革命的和必需的。如果『五四』時期不反對老八股、老教條主義，中國人民的思想就不能從老八股、老教條主義的束縛下面獲得解放，中國就不會有自由獨立的希望。這個工作，五四運動時期還不過是一個開端，要使全國人民完全脫離老八股、老教條主義的統治，還須費很大的氣力，還是今後革命改造路上的一個大工程。如果我們今天不反對新八股、新教條主義，則中國人民的思想又將受另一個極端主義的束縛。洋八股、洋教條的爲害之大，不是大家看見了的嗎？至於我們黨內一部分（當然只是一部分）同志所中的黨八股的毒，所犯的教條主義的錯誤，如果不除去，那末，生動活潑的革命精神就不能啓發，拿不正確態度對待馬克思主義的惡習就不能肅清，真正的馬克思主義就不能得到廣泛的傳播與發展；而對於老八股、老教條在全國人民中間的影響，以及洋八股、洋教條在全國許多人中間的影響，也就不能進行有力的鬥爭，對於這些東西的摧毀廓清，也就達不到目的。

主觀主義，宗派主義，黨八股，這三種東西，都不是無產階級所需要的，而是剝削階級所需要的。這些東西在我們黨內，則是小資產階級思想的反映。中國是一個小資產階級極其廣大的國家，我們黨是處在這個廣大階層的包圍中，我們又有很大數量的黨員是出身於這個階層的，他們都不免或長或短地拖着一條小資產階級尾巴進黨來。小資產階級革命分子的狂熱性與片面性，如果不加以節制，不加以改造，就很容易產生主觀主義、宗派主義，它的表現的一種形式就是洋八股或黨八股。

要做對於這些東西的肅清工作，打掃工作，是不容易的，做起來必須得當，就是說要好好的說理。如果說理說得好，說得恰當，那是會有効力的。說理的首先一個方法，就是重重的給患病者一個刺激，向他們大喝一聲，說：「你有病呀！」使患者爲之一驚，出一身汗，然後好好地叫他們治療。

現在來分析一下黨八股的壞處在什麼地方？我們也依照八股文章的筆法來一個『八股』，以毒攻毒，就叫做八大罪狀罷。

黨八股的第一條罪狀是：空話連篇，言之無物。我們有些同志歡喜寫長文章，但是沒有東西，真是『懶婆娘的裹腳又長又臭』。爲什麼一定要寫得那麼長，又那麼空空洞洞的呢？只有一種解釋，就是下決心不要羣衆看。因爲長而且空，羣衆見了就搖頭，那裏還肯看下去呢？只好去欺負幼稚的人，在他們中間散佈壞影響，造成壞習慣。去年六月二十二日，蘇聯進行那麼大的戰爭，斯大林在七月三日發表了一篇演說，還只有我們解放日報一篇社論那樣長。要是我們的老爺寫起來，那就不得了，起碼得有十萬字。現在是全世界大戰爭時代，我們應該研究一下文章怎麼寫得短些，寫得精粹些。延安雖然還沒有戰爭，但軍隊天天在前方打仗，後方也喫工作忙，文章太長了，有誰來看呢？有些同志在前方也喜歡寫長報告，他們辛辛苦苦地寫了，送來了，其目的是要我們看的，可是怎麼敢看呢？長而空不好，短而空就好麼，也不好。我們應當禁絕一些空話。但是主要的與首先的對象，是把那些又長又臭的懶婆娘的裹腳，趕快扔到茅廁裏去。或者有人要說：『資本論』不是很長的麼，那又怎麼辦？這是好

辦的，仔細讀下去就是了。俗話說：『到什麼山上唱什麼歌』，又說：『看菜吃飯，量體裁衣』。我們無論做什麼都要看情形辦理，文章和演說也是這樣。我們反對的是空話連篇言之無物的八股調，不是說任何東西都以短爲好，戰爭時期固然需要短文章，但尤其需要內容的文章。最不應該最要反對的是言之無物的文章。演說也是一樣，空話連篇言之無物的演說，也是必須停止的。

黨八股的第二條罪狀是：裝腔作勢，藉以嚇人。有些黨八股，不只是空話連篇，而且裝成一個樣子，故意嚇人，這裏面包含着很壞的毒素。空話連篇，言之無物，還可以說是幼稚；裝腔作勢，藉以嚇人，則不但是幼稚，簡直是無賴了。魯迅曾經批評過這種人，他說：『辱罵和恐嚇決不是戰鬥』。科學的東西，隨便什麼時候都是不怕人家批評的，因爲科學是真理，決不怕人家駁。主觀主義和宗派主義的東西，表現在黨八股式的文章和演說裏面，却深怕人家駁，非常胆怯，於是就靠裝樣子嚇人，以爲這一嚇，人家就會閉口，自己就可『得勝回朝』了。這種裝腔作勢的東西，不能反映真理，而是妨害真理的。凡真理

都不裝樣子嚇人。它只是老老實實地說下去和做下去。從前我們的文章和演說裏面，常常有兩個名詞：一個叫做「殘酷鬥爭」，一個叫做「無情打擊」。這種手段，用了對付敵人或敵對思想是完全必要的，但用了對付自己的同志則是錯誤的。黨內也常常有敵人和敵對思想混進來，如聯共黨史結束語第四條所說的那樣。對於這種人，毫無疑義應該採用殘酷鬥爭和無情打擊的手段，因為那些壞人正在利用這種手段對付黨，我們如果還對他寬容，那就會正中壞人的毒計。但不能用同一手段對付偶然犯錯誤的同志，對於這類同志，就須使用批評和自我批評的手段，這就是聯共黨史結束語第五條所說的方法。但是無論對什麼人，裝腔作勢藉以嚇人的方法，都是要不得的。因為這種嚇人戰術，對敵人是毫無用處，對同志則只有損害。這種嚇人戰術，是剝削階級乃至流氓無產者所慣用的手段，無產階級不需要這類手段。無產階級的最尖銳最有效的武器只有一個，那就是嚴肅的戰鬥的科學態度。共產黨不靠嚇人吃飯，而靠真理吃飯，靠實事求是吃飯，靠科學吃飯。至於以裝腔作勢來達到名譽、地位和「威達敏」

的目的，那更是卑劣念頭，不待說的了。總之，任何機關做決定，發指示，任何同志寫文章，做演說，一概要靠真理，要靠有用，只有靠了這個才能爭取革命勝利，其他都是無益的。

黨八股的第三條罪狀是：無的放矢，不看對象。早幾年，在延安城頭上，曾經看見過這樣一個標語：『工人農民聯合起來爭取抗戰勝利』。這個標語的意思並不壞，可是那工人的工字第二筆不是寫的一直，而是轉了兩個彎子，寫了個互字。人字呢？在右邊腳上加了三撇，寫成了人字。這位同志是古代文人學士的學生是無疑的了。可是他却要寫在抗戰時期延安這地方的牆壁上，就有些莫明其妙了。大概他的目的也是發誓不要老百姓看，否則就很難得到解釋。共產黨員如果真想做宣傳，就要看對象，就要想一想自己的文章、演說、談話、寫字是給什麼人看，給什麼人聽的，否則就等於下決心不要人看，不要人聽。許多人常常以為自己寫的講的人家都看得很懂，聽得很懂，其實完全不是那麼一回事，因為他寫的和講的是黨八股，人家那裏都會懂呢？『對牛彈琴』這

句話，含有譏笑對象的意思，如果我們除去這個意思，放進尊重對象的意思去，那就只剩下譏笑彈琴者這個意思了。爲什麼不看對象亂彈一頓呢？何況這是黨八股，簡直是老鴉聲調，却偏要向人民羣衆哇哇地叫。射箭要看靶子，彈琴要看羣衆，寫文章做演說倒可以不看讀者不看聽衆麼？我們和無論什麼人做朋友，如果不懂得彼此的心，不知道彼此心裏面想些什麼東西，能够做成知心朋友麼？做宣傳工作的人，對於自己的宣傳對象沒有調查，沒有研究，沒有分析，就亂講一頓，是萬萬不行的。

黨八股的第四條罪狀是：語言無味，像個癩三。上海人叫小癩三的那批脚色，也很像我們的黨八股，乾癮得很，樣子十分難看。如果一篇文章，一個演說，顛來倒去，總是那幾個名詞，一套『學生腔』，沒有一點生動活潑的言語，這豈不是語言無味，面目可憎，像個癩三麼？一個人七歲入小學，十幾歲入中學，二十多歲大學畢業。沒有同人民羣衆接觸過，語言不豐富，單純得很，那是難怪的。但我們是革命黨，替羣衆辦事的，如果也不學羣衆的語言，那就

辦不好。現在我們有許多做宣傳工作的同志，也不學語言，他們的宣傳，乏味得很。他們的的文章就沒有多少人歡喜看，他們的演說也沒有多少人歡喜聽。爲什麼語言要學，並且要用很大的氣力去學呢？因爲語言這東西，不是隨便可以學好的，非下苦工不可。第一，要學人民的語言。人民的語言是很豐富的，生動活潑的，表現實際生活的。這種語言，我們很多人沒有學到，所以我們在寫文章做演說時沒有幾句生動活潑切實有力的話，只有死板板的幾條筋，像癆三一樣，瘦得難看，不像一個健康的人。第二，要學外國語言。外國人民的語言並不是洋八股，中國人抄來的時候，把它的樣子硬搬過來，就變成要死不活的洋八股了。我們不是硬搬外國語言，是要吸收外國語言中的好東西，於我們的工作適用的東西。因爲中國語言不夠用，現在我們的語言中就有很多是吸收外國的。例如今天開的幹部大會，這幹部兩個字，就是從外國學來的。我們還要多吸收外國的新鮮東西，不但要吸收他們的進步道理，而且要吸收他們的新鮮語言。比如「黨與非黨的聯盟」，這是斯大林在關於蘇聯新憲法的演說中講到

的。我們就吸收在陝甘寧邊區的施政綱領裏面，講成『共產黨員與黨外人士實行民主合作』。如此等類，總之，我們非多多吸收外國的好東西不可，第三，我們還要學習古人語言。現在民間的語言，大批地是由古人傳下來的。古人的語言寶庫還可以掘發，只要是還有生氣的東西我們就應該吸收，用以豐富我們的文章、演說和講話。當然我們堅決反對去用已經死了的古典，這是確定了的，但是好的合理的東西還應該吸收。現在中黨八股毒太深的人，則對於民間的、外國的、古人的有用語言，一概不接受，不肯下苦工去學。斯大林在聯共十八次大會上說：『有一部分同志，對於新鮮事物失去了感覺』。我們有些同志也是這樣，很多的新鮮事物都不見，這個毛病必須醫治。什麼是宣傳家？不但教員是宣傳家，新聞記者是宣傳家，文藝作者是宣傳家，我們的一切工作幹部也都是宣傳家。比如軍事指揮員，他們並不對外發宣言，但是他們要和士兵講話，要和人民接洽，這不是宣傳是什麼？一個人只要他對別人講話，他就是在做宣傳工作，只要他不是啞巴，他就總有幾句話要講的。所以我們的同志都

非學習語言不可，學習各種語言中，特別是人民的語言要用功學習，人民語言中，又特別是工農兵羣衆的語言要用功學習。如果我們不學習羣衆的語言，我們就不能領導羣衆。

黨八股的第五條罪狀是：甲乙丙丁、開中藥舖。你們去看一看中藥舖，那裏的藥櫃子上有許多抽屜格子，每個格子上面貼着藥名，當歸、熟地、大黃、芒硝，應有盡有。這個方法，也被我們的同志學到了。寫文章、做演說、著書、寫報告，第一是大壹貳叁肆，第二是小一二三四，第三是甲乙丙丁，第四是子丑寅卯，還有大 A B C D，小 a b c d，還有阿剌伯數字，多得很！幸虧古人外國人替我們造好了這許多符號，使我們開起中藥舖來毫不費力。一篇文章充滿了這些符號，不提出問題，不分析問題，不解決問題，不表示贊成什麼，反對什麼，說來說去還是一個中藥舖，沒有什麼真切的內容。我不是說甲乙丙丁等字不能用，而是說看問題的方法不對。現在許多同志津津有味在這個開中藥舖的方法，實在是一種最低級的最幼稚的最庸俗的方法。這種方法就是形式主義