

刘
炽
曲

- 祖国颂
- 大地颂
- 太阳颂

交响大合唱
〔钢琴伴奏谱〕

音乐出版社





0771801

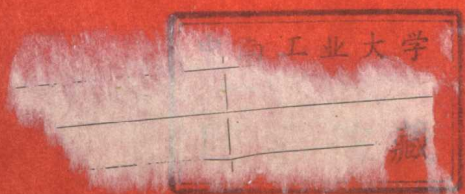
刘 炽 曲

祖国颂

刘 炽

祖国颂○大地颂○太阳颂

交响大合唱〔钢琴伴奏谱〕



人民音乐出版社

封面书名题签：罗工柳

责任编辑：童道锦

装帧设计：郑在勇

祖 国 三 部 曲

—— 交响大合唱(钢琴伴奏谱)

刘 炽曲

鲁东勇 刘炽 乔羽 张士燮 党永庵词

陈 祖 馨编配伴奏

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京丰台洛平印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 114面乐谱 8印张

1994年1月北京第1版 1994年1月北京第1次印刷

印数：1—3,035册

ISBN 7-103-01130-3/J·1131 定价：11.80元

写在前面

有人说：“音乐是上界的语言。”上界者，仙境也。也可以说音乐是最纯美、最圣洁的语言。还有人说：“音乐是国际的语言。”它可以越过国境，越过民族的界线，只要演奏起来，谁都能听懂，能引起感情上的共鸣。当然，这首先指的是器乐，如：贝多芬、莫扎特、柴科夫斯基、瓦格纳等大师们的作品。只要听、欣赏、领会，不需翻译。而声乐作品，除了音乐本身可共鸣、共享之外，它的歌词、剧诗，还是需要翻译的，但因此它又比单纯的音乐多了一层感人的效果——文学的效果，文学、戏剧与音乐结合的效果。

我则更趋于第三种说法：“音乐是心灵深处的语言。”比语言更直观、更形象，因之也更使人迷恋，更使人感动。

我的《祖国三部曲》由三部大合唱组成，即：《祖国颂》、《大地颂》、《太阳颂》。这是全中国人民的心声——人民从内心深处由衷地发出的对古老的、（从炎帝算起长达七千年的历史），又是年轻的（以崭新面貌挺立在东方）纯美、神圣、壮丽而伟大的祖国的赞颂；这也是我，一个用延河水、小米饭喂养长大，受到民族、民间音乐的滋润，经过革命先辈的关怀和培育而逐渐成熟的作曲家，对生我、养我的江河大地——祖国母亲所奉献的一片赤子之心。

在此，我要衷心地感谢培养过我的老师们，他们是1930年长安古乐师傅富振中老师，1939年延安鲁艺音乐系冼星海老师，1955年中央音乐学院特聘的阿拉勃夫老师，1930年至1992年之间，长城内外、大江南北的民间艺人老师们，感谢人民音乐出版社和中央音乐学院陈祖馨副教授，为这部集子的出版给予的大力支持与帮助。



刘城

1993. 4. 4. 北京

6A 977/05

刘炽与《祖国三部曲》

〈一〉

刘炽来电话，说他的《祖国三部曲》即将由人民音乐出版社出版，我由衷地高兴！刘炽让我作序，我犹豫了。像他这样一位红军时期的红小鬼、延安鲁迅艺术文学院里洗星海的高足、蜚声中外乐坛的音乐大家，我怎么敢当呢？

四十年代我就认识了刘炽，记得我在东北工作时期，第一次听到刘炽的《翻身道情》是多么激动啊！以后，我指挥了他的《打夯歌》、《工人大合唱》，我被那亲切、自如、流畅的音乐语言和优美、豪迈的旋律深深陶醉了，从此，我对刘炽的合唱作品有了一种特殊的感情。随着解放战争的节节胜利，每座城市的解放，我们都是扭着秧歌，打着腰鼓，唱着“三月里，刮春风、延河岸上草青青……”的歌声进城的。这首解放初期唱遍了全国的《胜利鼓舞》，是刘炽创作于1944年初的作品。歌曲在延安一问世，就被誉为“具有中国风格、中国气派的六声商调式的进行曲”，它破了“写作雄壮进行曲非用欧洲大小调式不可”的思维定式。

新中国成立后，音乐界的现状引起了刘炽的深思。他曾对我说过：“我国的音乐家有两种：一种是在解放区成长起来的，他们一直投身于人民的火热斗争，对人民的生活、对民族、民间音乐比较熟悉，但对于和声、配器等作曲技法掌握相当不够；另一种是学院里培养起来的，他们长于作曲技法，但对人民的生活、民族、民间音乐缺少扎实、深厚的基础。谁要是能够补上自己短缺的那条‘腿’，谁就有可能对祖国的音乐事业作出较大贡献。”

刘炽虽已是著名的作曲家了，为弥补和声、配器等作曲技法方面的不足，仍到中央音乐学院进修，虚怀若谷地向刘烈武、杨儒怀学习和声、钢琴；听苏联专家阿拉勃夫的作品分析课；接触各式各样的乐器，熟悉它们的音色、性能、功能，以便在作曲配器时能得心应手。1949年，刘炽为新中国第一部大型纪录片《人民的新旅大》写音乐时，一天只能写四小节管弦乐总谱，以后写《荷花舞》、电影《陕北牧歌》、《走向新中国》、《祖国的花朵》等音乐作品就一部比一部轻松了。1955年刘炽为电影《上甘岭》写全片音乐，则已驾轻就熟。他娴熟地运用学过的各种技巧丰富音乐的表现力，片中的插曲《我的祖国》、大合唱《英雄颂》、管弦乐《哀乐》所取得的艺术成就，标志着刘炽的音乐创作已达到了丰富多彩、博大深邃的境界。

〈二〉

《祖国三部曲》包括了三部大合唱。

《祖国颂》——成歌于1957年底。当时，中央新闻电影制片厂为庆祝中华人民共和国成立八周年，拍摄第一部大型宽银幕彩色文献纪录片，特邀刘炽作曲。刘炽为这部片子写了一首混声合唱、十几段音乐，还写了主题歌《祖国颂》。此片一公演，《祖国颂》便传遍全国，深受国内外听众的喜爱，一直传唱到今天，是每年“五一”、“十一”和大型庆典必演唱的曲目之一。

《祖国颂》在曲式上采用大三段体，即ABA结构。A段：雄伟、辽阔的混声合唱，柔美深情的无言歌，以此起彼伏的复调手法表达人民对新生祖国的热爱和赞叹。在无言歌的陪衬和烘托之上，洒脱庄严的男中音朗诵，对祖国的深情浓缩为简练的诗句：“鸟在高飞，花在盛开，江山壮丽，人民豪迈，我们伟大的祖国，进入了社会主义时代！”造成明朗、热情、辉煌壮丽的气氛。紧接着是乐队与合唱欢乐而热烈地交错进行，引出了表现亿万人民以坚强的步伐，前进在祖国大地上的进行曲。B段：通过间奏，以速度减慢，力度减弱，配器变柔，竖琴水流般的琶音，为下面颂歌的出现造成了顺理成章的意境。男女高音热情而明媚的领唱、混声合唱，把人们带到了江南塞北，看到了滚滚的铁水、如山的粮棉、还有那满山遍野的羊群。再现的A段：不是简单地重复，在创作手法上进行了大胆的再展开，用复拍子 $\frac{12}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 的节律，以更欢快、更热情的气氛，把开头的四句声部领唱变成了混声合唱，尽管歌词与前面的A段相同，但音乐给人以更壮美、雄劲的感觉，呈现出辉煌而博大的终曲效果。

《大地颂》——初稿写于1975年。那时，刘炽正在辽宁南大荒的盘锦被监督劳动。当他耳闻“四人帮”将要对自己下毒手时，他毫不恐惧悲戚，暗下决心：要写一部新的祖国的颂歌，奉献给生他养他的这片土地，告别大地母亲。这样《大地颂》诞生了。“四人帮”垮台后，刘炽得以新生。修改后的《大地颂》于1977年最后完成了全部管弦乐总谱。这部大合唱的曲式结构与《祖国颂》相似，也是采用了大三段体。但是，它是扩张了的大三段体，比《祖国颂》更深沉、更抒情、更博大，每个乐句都抒发了作曲家对祖国江河大地的留恋，对祖国未来充满了信心。

1982年，在全国首届合唱节上，由我指挥“钟声”、“教师”两个合唱团演唱，《大地颂》终于和广大观众见面并获得了好评。

《太阳颂》——写于1987年。一个偶然的机，刘炽从《陕西日报》上发现了党永庵的长诗《微笑的太阳》。诗的内容与刘炽当时的心情产生了共鸣。劫后余生，刘炽和

全国人民一样，正沐浴着和煦的阳光。“太阳”——这是一个多么好的大合唱主题啊！于是，他找到了词作者共同修改歌词，又一部歌颂祖国的赞歌《太阳颂》诞生了。

《太阳颂》共分十个单元，合唱开始，男高音和男中音独唱伴着混声合唱，逐渐进入 $\frac{7}{8}$ 拍子的颂歌，然后转入圆舞曲，倒叙了浩劫后人民的喜悦。喜剧性的民歌插部用的是陕西的郿调，一扫凝重的气氛，使人感到轻松活泼。最后进入豪迈、辽阔、庄严的情绪，在排山倒海的气势中结束。

《祖国颂》我指挥了几十年，我对这部大合唱的感情不亚于作曲家本人。1959年到1966年“文革”前，我国欢迎外国元首时，周恩来总理亲自选定《祖国颂》为必唱的欢迎曲之一。我们的总理不但喜欢《祖国颂》，还能全部背下来，还会指挥《祖国颂》。

写一部较有份量的祖国的颂歌，是刘炽由来已久的愿望。1949年10月1日，刘炽站在天安门的观礼台上参加开国大典。看着人的海、花的海、旗的海在轰鸣的礼炮声中，看着冉冉升起的五星红旗，刘炽流下了热泪。他暗下决心：“要写一部有份量的祖国的颂歌奉献给我新生的伟大的祖国！”刘炽的夙愿终于实现了！

《祖国三部曲》成歌历时三十年！这三十年斗争的过程以及整个中国革命是我国社会激烈动荡、大起大落的时代。在各种政治运动中，刘炽遭受过比别人更重的压抑和迫害。1942年延安整风时曾被扣上“CC”和“复兴社”的双料特务；1957年差点被打成右派分子；“文革”中又因骂了江青，险遭杀害。这三部大合唱就是在这种境遇中写出来的。

我们的作曲家，每次被打倒之后，一爬起来，仍紧握作曲的笔，一扫个人的痛苦悲戚，仍高歌着热情优美、昂扬奔放的旋律。他说得好：“我歌唱的是我心中的祖国，我心中的祖国永远是美好的、神圣的！”“我创作的永恒主题是——祖国，人民，中华民族！”

刘炽对祖国的这片赤子之情就是他创作《祖国三部曲》的动力！

秋里

1993年4月2日

目次

祖国颂.....	乔羽词 刘炽曲 陈祖馨编配伴奏	1
大地颂.....	鲁东勇、刘炽、张士燮词 刘炽曲 陈祖馨编配伴奏	17
太阳颂.....	党永庵词 刘炽曲 陈祖馨编配伴奏	53

祖 国 颂

乔 羽词
刘 炽曲
陈祖馨编配伴奏

Largo 雄伟、辽阔地



〔女高音〕 *mf* 太 阳 跳 出 了 东 海，

〔女低音〕 *mf*

〔男高音〕 *mf* 太 阳 跳 出 了 东 海，

〔男低音〕 *mf* 太 阳 跳 出 了 东 海，

mp *mf*

The vocal section features four staves: Soprano (女高音), Alto (女低音), Tenor (男高音), and Bass (男低音). Each staff has its own vocal line with lyrics. The piano accompaniment is shown at the bottom, with a treble clef and a bass clef. The dynamics range from 'mp' (mezzo-piano) to 'mf' (mezzo-forte). The tempo is 'Largo' and the mood is '雄伟、辽阔地'.

跳出了东海，大地一片光

f

跳出了东海，

mp

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in G major, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics '跳出了东海，大地一片光' are written below it. The second staff is a piano accompaniment, featuring a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

彩，

大地一片光彩，一片光彩，

mf

大地一片光彩，一片光彩，河流停止了咆哮

mf

f

mp

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line, with the lyrics '彩，' and '大地一片光彩，一片光彩，'. The second staff continues the piano accompaniment, with the lyrics '大地一片光彩，一片光彩，河流停止了咆哮'. The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and then a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

mf 河 流 停 止 了 咆 哮, 停 止 了 咆 哮, mf 山 岳 敞 开 了 胸
 mf 哮,
 哮, 河 流 停 止 了 咆 哮, 停 止 了 咆 哮,

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features a melody with lyrics in Chinese. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, providing harmonic support with chords and moving lines. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the harmonic and rhythmic foundation. Dynamics include mf (mezzo-forte).

怀
 f 山 岳 敞 开 了 胸 怀, 敞 开 了 胸 怀。
 f 山 岳 敞 开 了 胸 怀, 敞 开 了 胸 怀。
 f

This system contains the next two staves of the musical score. The fifth staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody with lyrics. The sixth staff is a piano accompaniment in treble clef. The seventh staff is a piano accompaniment in bass clef. The eighth staff is a piano accompaniment in bass clef. Dynamics include f (forte).

Adagio Moderato

柔美、深情地

[女高音]

mp

啊

[女低音]

Adagio Moderato

柔美、深情地

*mf**mp**mf*

啊

mp

啊

啊

mf

啊

mf

〔女高音〕 〔男中音朗诵〕 鸟在高飞， 花在盛开，

啊 啊

〔女低音〕 啊

〔男高音〕 啊

〔男低音〕 啊

江山壮丽， 人民豪迈。 我们伟大的祖国

啊 啊 啊

啊 啊 啊

啊 啊 啊

啊 啊 啊

进入了社会主义时代!

进入了社会主义时代!

mf

mf

mf

mf

mf

Allegro (♩ = 132)

mf

mf

mf

mf

马在高空, 花在盛开, 江山壮丽,

Allegro (♩ = 132)

mf

mf

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The score is in 2/4 time and B-flat major. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand) are shown. The lyrics are: 人 民 豪 迈。 鸟 在 高 飞， 花 在 盛 开。

The first system consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in B-flat major, and the piano accompaniment is in 2/4 time. The lyrics are: 人 民 豪 迈。 鸟 在 高 飞， 花 在 盛 开。

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The score is in 2/4 time and B-flat major. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand) are shown. The lyrics are: 江 山 壮 丽， 人 民 豪 迈。 我 们

The second system consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in B-flat major, and the piano accompaniment is in 2/4 time. The lyrics are: 江 山 壮 丽， 人 民 豪 迈。 我 们

Tempo di marcia 坚强地

伟大的祖国进入了社会主义时

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with a tempo marking of 'Tempo di marcia' and a performance instruction of '坚强地' (firmly). The lyrics '伟大的祖国进入了社会主义时' are written below the notes. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Tempo di marcia 坚强地

代，我们伟大的祖国

This system contains the next two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '代，我们伟大的祖国'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords and a steady bass line.

进入了社会主义时代。

抒情地

mp

mf

rit.