

初中第二册

中学最新语文教材 学习指导与练习

李蕴华 主编

学苑出版社

中学最新语文教材学习指导与练习
(初中第二册)

李蕴华主编

学苑出版社出版 社址：北京西绒线胡同甲7号
北京商学院印刷厂印刷
新华书店首都发行所发行

开本787×1092 1/32 印张：7.75 字数：168千字
印数 00001—12150册
1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷

ISBN7-80060-431-4/G·254

定价：2.90元

前 言

这本书是为配合中学语文最新教材的使用编写的。根据国家教委语文教学大纲的要求,从学习实际需要出发,对每篇课文的思想内容、篇章结构、写作特点进行了深入地分析,力求把传授知识、培养能力、进行思想教育和审美教育有机地统一起来,同时还提供了与课文有关的资料,可供参考。综合练习题分为现代文学和古典文学两部分,并附有答案。本书特点是,针对性强、内容全面、题型较多、深浅适度。有助于学生自我测验,复习巩固基础知识,提高综合判断能力。是一本对学生极有用的参考书,对教师也有参考价值。

编者

1988年12月

目 录

- 一 我的老师……………(1)
- 二 卓越的科学家竺可桢……………(7)
- 三 任弼时同志二三事……………(12)
- 四 老哥哥……………(18)
- 五 中山先生的习医时代……………(24)
- 六 新闻两篇……………(29)
 人民解放军百万大军横渡长江……………(29)
 葛洲坝安然无恙 长江洪峰抵沙市
 ……………(32)
- 七 飞向太平洋……………(36)
- 八 鞠躬尽瘁……………(40)
- 九 《中国大百科全书》已出版31卷…(45)
- 十 刘胡兰慷慨就义……………(49)
- 一一 鲁提辖拳打镇关西……………(52)
- 一二 分马……………(58)
- 一三 美猴王……………(64)
- 一四 求雨……………(68)
- 一五 梁生宝买稻种……………(73)

一六	宇宙里有些什么·····	(77)
一七	看云识天气·····	(82)
一八	大自然的语言·····	(87)
一九	沙漠里的奇怪现象·····	(92)
二〇	奇特的激光·····	(97)
二一	小桔灯·····	(102)
二二	社戏·····	(107)
二三	最后一课·····	(112)
二四	夜走灵官峡·····	(117)
二五	傻二哥·····	(122)
二六	继续保持艰苦奋斗的作风·····	(127)
二七	想和做·····	(131)
二八	画蛋·练功·····	(135)
二九	拿来与送来·····	(140)
三〇	谈“从菜篮子看形势”·····	(145)
三一	荔枝蜜·····	(148)
三二	小麻雀·····	(153)
三三	猫·····	(158)
三四	挖荠菜·····	(162)
三五	榆钱饭·····	(167)
	综合练习(附练习答案)·····	(173)

三六	《论语》六则.....	(198)
三七	扁鹊见蔡桓公.....	(203)
三八	口技.....	(206)
三九	诗五首.....	(211)
	卖炭翁.....	(211)
	秋浦歌.....	(214)
	江南春绝句.....	(216)
	惠崇《春江晚景》.....	(218)
	江南逢李龟年.....	(220)
四〇	周处.....	(222)
	综合练习(附练习答案).....	(226)

一 我的老师

一、题解：

作者魏巍1928年到1930年的3年中，曾在郑州平民小学读二、三、四年级。这所小学设在郑州城东门外的一座古庙里。上这个学校，一是不收学费，二是不作制服。在当时，这对贫家子女确是一个福音，给魏巍留下了深刻的印象。1953年，作者应《教师报》之邀，写了这篇文章。课文节选了其中的一段。

魏巍，当代作家。1920年出生，河南郑州人。1937年抗日战争爆发后，参加八路军，后到延安，1938年加入中国共产党。曾在抗日军政大学学习，毕业后在部队长期作宣传工作。主要作品有报告文学集《谁是最可爱的人》（1951年出版，受到高度评价，被誉为我国文学宝库中一部光辉的报告文学集）、散文《写在凯歌声里》、《依依惜别的深情》、杂文集《春天漫笔》、长篇小说《东方》等。

他的作品，及时反映现实，语言朴实优美，感情色彩浓厚，深为广大读者喜爱。

二、思想分析：

教师，在教育过程中起着主导作用。是教育过程的组织者和领导者，对学生的学习方向、内容和方法，起着决定性的作用。

蔡芸芝是位好教师。作者说：“今天想来，她对我的接近文学和爱好文学，是有着多么有益的影响！”“最使我难

忘”就印证了这一点。

蔡老师有几点特点：

（一）热爱学生：她从不体罚学生，作者说：“她从来不打骂我们”，就连“仅仅有的一次”，蔡老师也不是“存心要打”的。因为教鞭只是“轻轻地敲在石板边上”。蔡老师虚张声势，假意惩罚，心中却是对学生真挚的爱。

中国封建社会历史很长，社会生活残留的封建东西也很多。旧社会，老师打学生是天经地义的，不仅可以用教鞭打，还专门备有“戒尺”。这一尺来长，半寸多厚的板子，

“凌空而下，奋力一击，立刻可以叫你哭爹叫妈”，手心登时肿起老高。“至于罚站、罚跪就更不用说了。”这些惩罚办法，“足以使孩子们触目惊心，起到巨大的威慑作用”。

（作者《关于〈我的老师〉》。）

蔡老师性格温柔，热爱学生，师生之间友爱、平等、亲昵、融洽，这在旧社会，是极为难得的，尤其又是在这样一所平民小学里。

（二）理解学生：战乱年代，作者的父亲生死未卜，作者和母亲牵挂、忧虑、焦急、不安，而不懂事的小朋友却幸灾乐祸，使作者感到痛苦、悲伤。蔡老师针对学生的思想状况，对那些“反对派”们进行了批评，郑重地写了一封信劝慰作者，说作者是“心清如水的学生”。教师对学生的理解、尊重，使作者在孤立无援的处境中，受到援助，得到安慰。

（三）寓教育于活动之中。蔡老师不仅在课堂上向学生传授知识，就是在课下、在假日，也不忘指导学生通过观察，开阔眼界，增长知识。作者说“我认识了蜂王”，“平

生第一次吃了蜂蜜”。就是在这样的活动中扩大了知识面，留下了深刻的印象。

（四）注重美育：蔡老师教学生跳舞，教学生读诗。使作者至今难忘她那“歌唱的音调”，时隔20多年还能背诵蔡老师教过的诗。蔡老师用优美的诗歌，培养学生充分感受美的能力，陶冶学生的心灵，并提高学生鉴赏美的能力。用视野开阔、气势豪迈的诗歌，训练学生的思维能力，那“圆天、大海、黑水、孤舟、天边、云头”，使学生充分发挥想象力，提高了艺术修养。以至于蔡老师成了作者“接近文学和爱好文学”，走上文学道路的引路人。

（五）学生的严师、慈母和挚友：蔡老师热爱学生，学生也热爱蔡老师。蔡老师假意惩罚学生时，学生老师对着“笑”，就是师生之间亲昵感情的交流。学生喜欢蔡老师，“亲近”她，见了她就“不由得”围上去。她写字时，就站在旁边“默默地看着她”，甚至“急于模仿”她握笔的姿势。当作者得到鼓励和安慰后，老师的形象一下子高大起来：“在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱、多么公平，多么伟大的人呵。”所以“每逢放假的时候，我们就更不愿离开她”，一个“更”字，充分表达了孩子们对蔡老师的热爱。尤其是作者，此时在老师身边“默默地”“站”默默地“看”，表现出对老师的“依恋之情”。正是这种难以尽述的热爱和依恋，使作者发生了一次“夜游”。这种下意识动作的目的，是去“找蔡老师”，母亲连“拉”带“劝”，才作罢。一个孩子，生活在母亲身边，却“多么想念我的蔡老师呵！”爱师之情，深沉真挚。学生们已把蔡老师当成了自己的挚友，对蔡老师的感情甚至超出了对慈母的感情。在师

生关系几乎是对立的时代里，这是多么难能可贵啊！

但蔡老师也是一位严师。她对学生的错误并不姑息。所以当孩子们错误地对待作者时，她批评了这些“反对派”们，制止了他们的嘲讽，用这件事对两方面的学生进行了适时的思想教育。

作者儿时遇到这样一位好老师，是很难得的，所以至今“难忘”。时隔二十多年，作者还禁不住深情地呼唤：“蔡老师！我不知道你当时是不是察觉，一个孩子站在那里，对你是多么的依恋！至于暑假，对于一个喜欢他的老师的孩子来说，又是多么漫长！”难忘之情，溢于言表，似乎在向老师直接表达。和蔡老师相处的日子里发生的事，成了作者记忆中的“珍宝”，这种纯真的感情是无法比拟的、难以尽述的。因此作者表达了内心深处的愿望：“什么时候，我能再一见一见我的蔡老师呢？”

作者通过对蔡芸芝老师的回忆，表达了对教师的尊敬和爱戴。

三、写作分析：

全文可分为三部分。

第一部分，文章的第一句。概括文章主要内容、点题，用“难忘”总领下文，做了感情的铺垫。

第二部分（从“现在回想起来”到“多么伟大的人呵。”）选取几个生活片段，正面刻画蔡老师的形象。

第三部分（从“每逢放假的时候”到结尾）写作者对蔡老师的依恋，从侧面衬托蔡老师的形象。

写作方法：

（一）紧扣中心，围绕“难忘”，选取典型事例刻画人

物。

刻画蔡老师，作者选取了五件事：不打骂学生、课外跳舞、假日生活、课下读诗、处理纠纷。从各个角度刻画了蔡老师的性格特征。这几件事又从课上写到课下，从校内写到校外，从日常写到假日。从多方面表现蔡老师对学生的影响。

这几件事又就“仅仅有一次”，“把我扮成女孩子”，“平生第一次”，“歌唱的音调”、“有益的影响”，“占据过我的心灵”进行叙述，材料典型，更突出了“难忘”。

记叙过程，有详有略，有所侧重。五件事中，“占据过我的心灵”的事情叙述最详，因为这是直接发生在作者身上的事，印象自然更深刻、更难忘。“夜游”一事，以孩子对老师的依恋，侧面刻画蔡老师形象，又是作者记忆中的“珍宝”，写得比较详细。其他几件事写得比较简略。第一件事侧重神态、动作的描绘；第二、三件事侧重叙述；第四件事，把至今记忆犹新的诗节录下来；第五件事则介绍事情的始末缘由。更有利于刻画人物、突出中心。

（二）通过描绘人物神态、动作表现人物性格特征和思想感情。

蔡老师从不打骂学生，唯一的一次，也在“大伙笑了，她也笑了”的笑声中宣告结束。大伙的笑，是笑老师虚张声势，假意吓唬；老师的笑，是笑调皮的学生窥见自己内心的秘密。神态的描写，把蔡老师与学生师生之情，生动形象地表现了出来。

学生见了蔡老师后，不由得“围”上去；默默地“看”老师写字；放假前默默地“站”在老师身边，“看”她收拾

东西；夜里忽然“爬”起来，迷迷糊糊地往外“走”；模模糊糊地“回答”等等。都表现了学生对老师的热爱和依恋。修饰这些动作的词语也是很准确的。

而这些神态、动作的描写又切合人物身分。表现了蔡老师的温柔慈爱，平易近人和年龄不大的特点，也表现了孩子们的纯真。

四、补充注释：

痣：zhī。

模仿：照某种现成的样子学着做。

劝慰：劝解安慰。

依恋：留恋，舍不得离开。

纯真：纯洁真挚。

二、卓越的科学家庄可桢

一、题解：

庄可桢（1890——1974），浙江绍兴人。卓越的气象、地理学家，我国现代气象事业的创始者。他热爱社会主义祖国，解放前夕，拒绝去台湾。解放后，积极从事科学研究工作，对中国近代气象学和地理学的建立和发展作出了贡献。他在研究中国气候的形成、特点、区划以及变迁方面，在研究物候学和自然科学史方面著有论文多篇，并且重视和带头参加科学普及工作，在研究工作中注意结合生产实际，为农业服务，对我国农业生产的发展做了有益的工作。1962年入党，历任中国科学院副院长、全国科协副主席、中国科学院生物学地学部主任、综合考察委员会主任、中国气象学会名誉理事长以及地理学会理事长等职。著有《庄可桢文集》。

庄可桢一生写了40多本日记。从1936年元旦起，大约每年一本，一直记到1974年2月6日，一天不断。日记中记着每天的天气阴晴、风力级别、气温高低，以及相应的物候。日记的空白处还写满了注释、补充。整个日记八、九百万字。是一份宝贵的科学资料。

二、思想分析：

本文通过记叙我国著名科学家庄可桢从事气象科学研究的几个片段，赞扬他勤奋严谨、持之以恒的治学态度和献身科学事业的崇高精神，高度评价了他注重结合实际，对社会主义建设事业作出的卓越贡献。

本文可分为三部分。

第一部分（从“春天，在北海公园”到“给气候工作和农业生产开辟了崭新的前景”）写竺可桢坚持广泛观察、深入调查研究和结合生产实践，在科研中取得的成就。

竺可桢是一位“面容清瘦、精神矍铄的老人”，他治学有三个特点。

其一，竺可桢善于发动“群众”。他的爱人、他的女儿，连同邻居的孩子都成了他的“情报员”，协助他观察物候，了解自然现象的变化。

其二，竺可桢观察广泛、记录详实。作者连用三个排比句：“哪天……，哪天……，哪天……”。对不同时间、不同内容的观察情况，竺可桢都做了详实的记录。甚至别人帮他观察，也要确切到燕子什么时候飞来，冰什么时候初融，杏花哪天开了第一朵。

其三，充分利用时间，工作井然有序。穿越北海公园可以观察物候，他“宁愿步行”，“来来去去”，度过了许多美好的春天。早晨量气温，和做早操结合在一起。有限的时间得到了充分的利用。

“每天早晨一起来，他就把……温度表拿到院子里放好，然后做早操。做完早操，又把温度表拿进屋里，记录量得的气温。”每次到野外工作，“总”带着“随身四宝”，“每到一处，总是先拿出罗盘定方向，接着用高度表测量海拔，用温度表测量气温，再用照相机把一些景观照下来，作为科学研究的资料。”

作者用“一……就……”和“总是先……接着用……用……再用……。”说明竺可桢时间安排如此紧凑，工作安排

如此井然有序，已是几十年如一日，习惯成自然了。

可以看出，竺可桢是一位治学严谨、工作勤勉的科学家。他“面容清瘦，精神矍铄”，能在科研中取得成就，在这里找到了答案。

第二部分（从“1964年2月6日”到“这可以说是他的最后的著作”）记毛主席、周总理对竺可桢等科学家的重视和鼓励。

毛主席的邀见、周总理的谈话，都说明了党对我国科学事业发展的重视，说明了党对我国科学家的关怀、支持和期望。使竺可桢深受感动、得到鼓舞，不顾年高体弱，更孜孜不倦地投入科学研究工作，取得了新的成就，为祖国博得新的荣誉。

第三部分（从“1974年2月6日”到“都会在生产斗争和科学实验中长久地放出光彩”）写竺可桢临终前仍坚持科研记录，概括总结竺可桢光辉的一生。

竺可桢一生治学严谨，勤勉有恒，结尾是概括他治学态度的最典型的情节，最集中的表现。

竺可桢不仅给人们留下了宝贵的科学遗产，他的治学态度和献身精神，将激励广大科学工作者以及其他战线的人们，为社会主义革命建设贡献力量。

三、写作分析：

（一）选取典型事例，刻画人物、深化主题。作者选取了竺可桢一生有代表性的六个片段：北海观察；晨起测气温；野外工作，毛主席邀见；周总理谈话；临终坚持科研记录。日常工作的几个片段，表现了竺可桢的治学态度。毛主席邀见、周总理谈话表现出党对科学事业发展的重视，对科

学家的关怀，使竺可桢从中受到鼓舞，全心全意投入科学研究工作，并重视运用科学技术为社会主义建设服务。选取这两个在竺可桢一生中占重要地位的典型事例，起了深化主题的作用。

本文在记叙过程中，很注意层次安排。如北海观察：先写观察目的，再写观察范围，最后写结果——成果及贡献。写野外工作，同样先写目的；再写工作情况；最后写成果及贡献。毛主席邀见和周总理谈话，按时间先后安排顺序，又写了受鼓舞之后取得的成果。这样安排层次，使读者容易理解，得到一个完整的印象。

（二）通过细节描写刻画人物。作者选取了能够表现人物性格特征的细节，突出了竺可桢的形象。如写他的小口袋盖布总是先磨坏，他爱人只好请人多做一块备用。这么一件非常不起眼的小事，都说明了竺可桢持之以恒的治学态度。这种情况的造成，非一日之功；口袋盖布的拆换，也不是一次两次了。写他野外工作，换上耐磨的网球鞋，说明他注重实际调查，经常亲自去掌握第一手材料；“随身四宝”是对他温度表、罗盘、高度表、照相机的谑称，突出了他的勤奋实干精神。毛主席邀见的红笔记录，既点明时间、地点、气候、人物、气氛，又暗示出此次邀见在竺可桢一生中占据着重要地位。“杞人忧天”的细节则表现了竺可桢对苏联气候界唯心主义观点的蔑视和嘲讽。竺可桢用长期研究的结果为证据，批驳了苏联气候界仅以三十三年研究对比就过早下的结论，说明竺可桢严肃的科学态度。结尾“颤动的手”记录天气情况，并注上“局报”的细节是他一生治学态度，献身精神的集中表现。

(三) 景物的陪衬作用。全文只有两句景物描写。一句写在毛主席邀见时，“雪后初晴，玉树琼枝，掩映如画”。一句写在周总理谈话那天“已是燕子归来，布谷鸟报到的时候”。既点明了人物此时的心情，又切合竺可桢的气象学家的身分。既使在最难忘的日子里，他仍以一个气象学家的眼光去观察周围。

四、补充注释：

饶有兴趣：这里是满有兴趣的意思。饶，富有，多。

宏观：不涉及分子、原子、电子等结构领域的（跟微观相对）。

谈笑风生：形容谈话谈得高兴而有风趣。

推重：重视某人的思想、行为、著作、发明等，给以很高的评价。

古为今用：批判地继承一切优秀的文化遗产，为今天的无产阶级政治服务。

李四光：（1889—1971）地质学家，地质力学的创立人。字仲揆，湖北黄冈人。

钱学森：生于1911年。著名科学家。为新中国的国防科技及航空、航天事业作出了巨大的贡献。同时，在系统科学理论领域也取得了创造性的新成就。

有关物候的知识，可参阅《大自然的语言》一文。